

भूमिका

—:—

प्यारी बहिनों !

मुझे आज यह लिखते अनि दर्प हो रहा है कि भारतवर्ष की वीर और विदुषी स्त्रियों के जीवन-चरित्र इस बार छप कर निकल चुके हैं और अब ग्यारहवीं बार २००० छप कर फिर तैयार हैं ।

भारत में कौन ऐसी स्त्री है जो अपनी भगनियों के सच-चरित्रों को जानने की इच्छा न करती हो । अतएव हम ने इस संस्करण में सरल हिन्दी भाषा में अठारह विदुषी स्त्रियों के जीवन-चरित्र छपवाये हैं ।

अर्थात्—१ पद्मिनी, २ वीरमती, ३ चंचलकुमारी, ४ सुन्दर नाट, ५ रमिला, ६ राजवाला और ७ अम्बलनकुमारी । तथा द्वितीय भाग में—१ सारंगनी २ पन्ना ३ मनी माणिकी ४ अनुमया ५ महाराजा बरकतुल्लाह की रानी ६ लखार नाट ७ प्रभाशती ८ रानी हाथी ९ केतुनाट १० राहब नाट ११ मिथु देश की रानी ।

निरुक्त संस्करण में प्रेम की अभाववाली से अनेक आक्षेपों हो गई थी । इस बार उनका संशोधन होकर सुध हो गई है ।

की बुझिती नामानी तंदाग पुस्तकीअथ
 धामानेर

भूमिका

ये हने हर्ष हो रहा है कि भारतवर्ष
 किने कि जीवन-परिचर इस मार हप
 १५००० मार २००० हप कर फिर

हं है जो अपनी भगनियों के सच-
 न हरी हो । अतएव इस ने इस
 न दे अथ विदुपी क्षियों के जीवन-

१. दीपनी, २. बंजलकुमारी, ४. सुत्तर
 ना ही ५. अच्युतकुमारी । तथा
 नर २. पना ३. सती सावित्री
 मरुतिह की रानी ५. नवाहर
 हरी १. केशव १०. साहय याई

१. अक्षयणी से जाने के आ
 न्नेवन होहा छुट हो

की ओरम् की

भारतवर्ष की

वीर और विदुपी क्षियों

प्रथम भाग

पद्मिनी

महापरायण नरमणसिंह जी अपने माप की गद्दी पर सन
 १२७५ ई० में बैठे । राणा जो की छोटे होने के कारण राज्य
 का कारोबार उनके काका भीमसिंह जी चलाते थे । भीमसिंह
 को सीलीन के बौद्धान रागा हयोरामिह की पुत्री व्याही थी
 जो अत्यन्त रूपवती होने के कारण पद्मिनी कहलाती थी ।
 इस पद्मिनी का रूप राजपूताना की दुर्दरा का कारण हुआ ।
 उसके रूप की प्रशंसा सारे देश में फैल गई थी । उस समय
 दिल्ली की गद्दी पर अत्याचारी अलाउद्दीन राज्य करता था ।
 उसने यह सुनते ही पद्मिनी लेने की इच्छा की । इसलिये उसने
 मेवाड़ के ऊपर चढ़ाई कर चित्तौड़ की घेर लिया और पद्मिनी
 भेजा कि बिना पद्मिनी जिने हम दिल्ली आपन न जायेंगे ।
 परन्तु राजपूतों की मार के सामने उसकी सेना न टहर सकी,

निराश होकर दिल्ली को वापिस चल पड़ा ? मार्ग में किसी से पद्मिनी के रूप की उसने अधिक प्रशंसा सुनी, फिर क्या था इसने निश्चय कर लिया कि बिना पद्मिनी लिये जीवन निष्फल है । और फिर इसने चित्तौड़ को चारों तरफ से घेर लिया और लिखा कि हम पद्मिनी लिये बिना कदापि न जायेंगे । जो राजपूत अपनी प्रतिष्ठा रखने को केसरिया बस्त्र पहिन कर जीहर करते थे और अपने मरने से पहिले अपनी स्त्रियों को चिता बनाकर आग में जला देते थे । वे राजपूत अपनी परम सुन्दरी रानी को मुसलमानों को दे दें, यह हो सकता था ? अन्त में केवल शीशे में से पद्मिनी का मुख देखकर लौट जाना अलाउद्दीन ने अंगीकार किया, भीमसिंह ने अपने वीर पुरुषों के प्राण बचाने को यह बात स्वीकार करली ।

अलाउद्दीन को राजपूतों के वचन पर विश्वास था इससे थोड़े मनुष्यों के साथ उसने चित्तौड़ में प्रवेश किया और जो बात ठहर गई थी तदनुसार पद्मिनी का मुख दिखा देने से उसने राजपूतों को धन्यवाद दिया । परन्तु अलाउद्दीन मुख से कहता कुछ था और मन में विचार कुछ रखता था जब से उसने पद्मिनी का मुख देखा तभी से उसकी व्याकुलता और बढ़ गई भीमसिंह और थोड़े से राजपूत लोग अलाउद्दीन के साथ बातें करते हुए गढ़ के नीचे उतर आये । परन्तु बादशाह के मन में तावता, बातों ही बातों में राजपूतों को शिखर तक ले गया और अचानक भीमसिंह को कैद कर लिया और वहाँ से कहता भेजा कि पद्मिनी लिये बिना भीमसिंह को नहीं छोड़ेंगा । थोड़े और विरतागी स्वभाव के राजपूतों ने सन्तुष्य स्वीकार करती प्रत्यक्षों को अपना रिमा ही सरल हृदय का हस्ताक्षर के अन्त में अन्तिम हुआ । इस शोक समाचार

के सुनते ही चित्तौड़ में घबराहट फैल गई अब क्या करना चाहिये, सो कुछ उन्हें उस समय सूझता न था ।

अन्त में यह सब बात पद्मिनी ने सुनी, तब उसने अपने काका, गौरा और गोरे के भतीजे बादल को बुलाकर पूछा कि क्या उपाय किया जाय जिससे स्वामी बन्धन से मुक्त हो जायें और मेरी प्रतिष्ठा में भी घटा न लगे ? उन्होंने ऐसी युक्ति बतलाई कि जिससे पद्मिनी की प्रतिष्ठा और प्राण दोनों बचें । उन्होंने अलाउद्दीन को कहला भेजा कि हम अपने राज्य के संरक्षक के पचाते के लिये पद्मिनी दे देने को प्रसन्न हैं । पद्मिनी भी दिल्ली के बादशाह के महलों में जाने को छट है परन्तु पद्मिनी की प्रतिष्ठा और राजपूतों की रीति व्यवहार बिगड़ने न देने के लिये आपको कुछ नियम स्वीकार करने पड़ेगे । प्रथम तो तुम घेरे उठाओ तब ही हम पद्मिनी को भेजेंगे ? फिर पद्मिनी के साथ कुछ दासियाँ द्यावनी तक बिदा करने को आवेंगी और कितनी ही तो उनकी निज की दासियाँ हैं जो दिल्ली को उसके साथ ही जाना चाहती हैं । इससे उनकी आशा मिलनी चाहिये और उनकी मान प्रतिष्ठा भङ्ग न होने देना चाहिये ।

राजपूतों के यहां नियम है कि स्त्रियाँ किसी को मुख नहीं दिखाती सो इसी प्रकार तुम्हारे यहाँ भी होनी चाहिये । पद्मिनी ऐसी रूपवती स्त्री के मुख देखने को तुम्हारे सदाँर लोग बड़े आतुर होंगे, इससे वे उसका मुख देखने को आवेंगे, सो उस का वो क्या किन्तु उनकी दासियाँ उनके का भी मुख देखने की आशा किसी को न होनी चाहिये । ये सब बातें स्वीकार हों तो तुम घेरा छठाने की आज्ञा देकर हमको जवाना, इतने में हम पद्मिनी को उसकी दासियों के साथ तुम्हारे पास भेज देंगे ।

पद्मिनी पर मोहित हुआ अलाउद्दीन ऐसे सुगम नियम क्यों न स्वीकार करता। उसे तो पद्मिनी लेनी थी चाहे जैसी कठिन बातें भी हों वह स्वीकार कर लेता। अलाउद्दीन ऐसे छली कपटी मनुष्य के लिये जैसा चाहिये वैसे ही गोरा और बादल भी मिले। अलाउद्दीन ने सब बातें स्वीकार करके घेरा उठाने की आज्ञा दे दी। इतने में चित्तौड़ में से एक के पीछे एक, इस प्रकार सात सौ पालकियाँ निकलीं उनमें से प्रत्येक में एक २ वीर लड़ाका राजपूत शस्त्र सहित बिठला दिया गया और उन पालकियों में से प्रत्येक के उठाने के लिये छौं २ वीर शस्त्र-धारी राजपूत पालकी उठाने वालों के वेश में थे वे सब बादशाही शिबिर के पास आये और एक बड़े तम्बू के भीतर, जिसके चारों ओर कनात लगी थी, सब सोले उतारे गए। अलाउद्दीन ने भीमसिंह को आध घंटे के लिये पद्मिनी से अन्तिम भेट कर लेने की इजाजत दी। भीमसिंह तम्बू में आये तो उनको एक पालकी में बिठलाया गया और उनके साथ थोड़ी पालकी पीछे चली। मार्ग में एक शीशगामी घोड़ा तैयार कर रक्खा था उसके ऊपर चढ़कर भीमसिंह चित्तौड़ गढ़ में कुशलता पूर्वक जा पहुँचे। इधर बादशाह अपने मन में बड़ा प्रसन्न था कि ऐसी अद्वितीय मन्दरी मुन्तवों मिल गई और कामानुर होकर प्रतीक्षा कर रहा था कि कब आता घंटा बीजे और कब उस स्वर्गीय अप्सरा तुल्य पद्मिनी से भेट हो। भीमसिंह को चित्तौड़ लौट जाने देने का विचार अलाउद्दीन का था हो नहीं उसी तरह बहुत देर तक भीमसिंह पद्मिनी के साथ बर्तन करें, वह भी उसे अच्छा न लगा इनसे एक तम्बू में आया, पल्लु बंदी भीमसिंह व पद्मिनी के लिये लोहे भी न मिले। पालकियों में से एक के पीछे एक चित्तौड़ निकल गये। अलाउद्दीन भी कचचा न था उसके

मथन बोधे बसकी रक्षा के लिये तैयार थे । राजपूतों ने कपट किया वह देख उसने तुरन्त ही भीमसिंह के पीछे सैनिक भेजे परन्तु बादशाही छावनी में आये हुए राजपूतों ने उनके रोक दिया । एक २ मनुष्य मरने तक धीरता से लड़ा, परन्तु बहुतों के आगे क्या बस चल सकता था । मुसलमानों ने चित्तौड़ के पहिले द्वार के आगे राजपूतों को पकड़ पाया परन्तु भीमसिंह तो उनसे पहिले ही ठिकाने पर पहुँच चुके थे द्वार के आगे जो राजपूत थे उनके नायक गोरा और बादल थे उन्होंने मुसलमानों को ऐसा घास दिया कि अलाउद्दीन को अपनी इच्छा के पूर्ण होने में भी शंका हो गई और उसे थोड़ी देर के लिये वो अपने भ्रान में से पद्मिनी को दूर करना पड़ा । भीमसिंह के छुटाने में बहुत से शूरवीर सिसोंदिया मारे गए और बादल घायल हुआ गया गोरा मारा गया । बादल की अवस्था केवल १२ वर्ष की थी परन्तु उसने अपनी धीरता से लोगों को पकित कर दिया ।

जब बादल घर गया तो गोरा की स्त्री (बादल की काकी) ने उससे पूछा कि बादल तेरे काका ने कैसी लड़ाई की यह सुनते कह कि मरने से पहिले मेरा मन शान्ति पावे । बादल बोला कि काकी अपने काका की धीरता का वर्णन करने के लिये तथा अपने पास खखाने को एक भी शब्द जीता नहीं छोड़ा । यह सुन कर वह अति प्रसन्न हुई और बोली कि बस मुझे इतना ही सुनना था अब जो मेरे जाने में देर होगी वो स्वामी अप्रसन्न होंगे । इतना कह कर अपने स्वामी की जलती हुई चिता में कूद कर सती हो गई ।

गोरा की स्त्री ने बादल से जिस समय अपने पति की धीरता का हाल सुना वो उसको अपने पति की शूर्य का कुछ भी शोक

न हुआ प्रत्युत आनन्दोलास से उसका मुख प्रफुल्लित हो गया और शांति पूर्वक पति की चिता में प्रवेश करके उसकी सह-गामिनी हुई, इस पर मेवाड़नी जाहोजलाली का लेखक लिखता है—“शूर सतियों तुम्हारा जितना बखान किया जाय सब थोड़ा है।” ऐसे दृष्टान्तों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि उस समय की वीर राजपूतनियों का अपने २ पतियों के साथ कैसा प्रबल प्रेम था। यूनान देश की स्पार्टन जाति की स्त्रियाँ तथा कार्थेज (मिश्र) देश की फिनशियन जाति की स्त्रियाँ भी इनके आगे किसी गणना में नहीं थी, ऐसा कहे तो यह कुछ अत्युक्ति नहीं।

चित्तौड़ से अलाउद्दीन पहिली बार पीछे को हट गया परन्तु उसके हृदय में पश्चिनी लेने की बलवती इच्छा न हटी थी, इस लिये सन् १२६६ ई० में अपना दल इकट्ठा करके फिर वह चित्तौड़ पर चढ़ आया। पहिले युद्ध में राजपूतों के चढ़े २ शूर मारे गये थे, वे अपनी कमी पूरी कर लेते इतना भी समय उनको अलाउद्दीन ने नहीं दिया। तो भी राजपूत लोग जितनी सेना इकट्ठा कर सके उतनी सेना इकट्ठा करके मुसलमानों से भिड़ने को उद्यत हुए।

चारण रामनाथ रत्न ने इतिहास राजस्थान में लिखा है कि—“सितोंदियों ने गढ़ में बैठकर लड़ाई की, यह उनकी बड़ी भूल हुई और इनसे पीछे भी मद्दाराणा प्रतापसिंह तक यह भूल हावी गई जिससे मुसलमानों को प्रायः विजय पाने का अवसर मिला। क्योंकि गढ़ में बैठकर लड़ने से राजपूत लोग फिर आगे थे, देश शत्रुओं के हस्तगत हो जाता था, प्रजा को शत्रुओं में बचने वाला कोई नहीं रहता था, शत्रुओं को सब प्रकार ने सुख रहता था, उनको कैवल इतनी ही सावधानी रखनी पड़ती थी कि गढ़ में बाहर से अन्न व जल न पहुँचने

पाये, जिससे कि गढ़ के भीतर के अन्न व जल के पीठ जाने पर दो तीन दिन भूखों मर कर विवश क्षत्रियों को बाहर निकल कर लड़ना पड़ता था, उस समय शत्रु तो सब प्रकार सजे हुए होते और क्षत्रिय दो २ तीन २ दिन के भूके, इसलिये यद्यपि वह लोग वीरता से लड़ते तो भी अन्न को प्रायः सब के सब मारे जाते । वे मरते भी तो आपस में कट मरते क्योंकि ऐसे अबसरों पर क्षत्रिय सदा अपनी स्त्रियों को जलाकर लड़ने को निकला करते थे, फिर उनको इस संसार में रहना किसी प्रकार स्वीकार न होता था । इसी प्रकार राजस्थान के सभ राजाओं ने देहली के बादशाहों से पराजय पाई ।

महाराणा प्रतापसिंह जी ने इस प्रकार की लड़ाई को छोड़ा, जिसका फल यह हुआ कि अकबर जैसा प्रबल बादशाह भी उनको धरा में न कर सका ।"

दो मास तक असीम साहस और वीरता से राजपूत लड़े, परन्तु राणा जी को निश्चय हो गया था कि अथ बिस्तीद के साथ सब सिंघोंदियों का भी नारा होने वाला है । इनके पारह पुत्र ये वनमें से कोई तो एक बच रहे कि जो तुकों से घेर लेता रहे, इस विचार से उन्होंने अपना एक ग्यारह पुत्र अजयसिंह मेवाड़ के पहाड़ों में भेज दिया और शेष ग्यारह पुत्रों को लेकर लड़ने को उद्यत हुए । वे और उनके ११ पुत्र वीरता पूर्वक लड़ कर मारे गए । मुसलमान भी बहुत से मारे गए परन्तु किले में बिरे हुए राजपूतों की संख्या इतनी घट गई थी कि अन्त को उन्होंने अपनी प्रतिष्ठा बचाने के लिये केशरिया ॐ आना पहिने बिना दूसरा उपाय न देखा ।

ॐ अब निराश होकर मरने-मारने को उद्यत होते हैं तो राजपूत केशरिया पत्र धारण करते हैं ।

ऐसा करने से पहिले राजपूतनियों को क्या करना चाहिये, यह विचार करना शेष रहा । जिसके लिये चित्तौड़ वालों ने यह आपत्ति अपने शिर पर ली थी, उस पद्मिनी तथा दूसरी राजपूत स्त्रियों की प्रतिष्ठा बनी रहे, यह उपाय सबसे प्रथम करना चाहिये । राजपूतों ने केसरिया वस्त्र धारण का विचार अपनी स्त्रियों को जता तो वे भी अपने पतियों के साथ प्राणान्त करने को उद्यत हुई । पति के पीछे सती होने का तो उनका विचार था ही, तो क्या शरीरात करने की भागिनी होकर वे पीछे हटने वाली थीं ! उन्होंने कहा कि हम भी तुम्हारे साथ केसरिया वस्त्र पहन कर शस्त्र बाँधकर लड़ेगी और शत्रुओं के नाश करने में तुम्हारी साथिनी होवेंगी । तुम्हारे मरने से तो शत्रुओं को मारते २ मरना हमको अच्छा जान पड़ता है । मुसलमानों को हमारे हाथ का भी स्वाद चखने दो कि वे भी जान लें कि ऐसी स्त्रियों की कोख में जन्म लेने वाले पुरुष हमको कदापि शिर झुकाने वाले नहीं है और इसी से वे फिर कभी चित्तौड़ पर चढ़ाई करने का साहस न करेंगे । परन्तु यह बात राजपूतों को उचित न जँची । यदि लड़ने को जावें और द्वैधयोग से एक भी जीवित स्त्री मुसलमानों से पकड़ी जावे तो क्या हुआ सब उद्योग निष्फल हो जावेगा और कदाचित् पद्मिनी ही पकड़ी जावे तो उनकी ईच्छा पूर्ण हो जावेगी, इसलिये ऐसा तो कदापि करना उचित नहीं । फिर उनके प्राणान्त का अन्य मार्ग क्या था ? जिन तलवारों से शत्रुओं के गले काटे जाते थे वे तलवारें अपनी प्राण प्रियाओं के ऊपर किस प्रकार चढ़ाई जा सकती थीं ! अन्त को वे स्त्रियाँ एक चिया में प्रवेश करके उसमें अग्नि लगाकर जल मरने को उद्यत हुई राजपूतों को भी यह विचार अच्छा लगा । एक यद्वे

पर मैं चिता बनाई गई और नव चूत्राणियों उस पर बैठ गईं तो उसमें आग लगा दी गई और घर सहित भस्म हो गई, आग लगते ही उसका धुआं आकाश में पहुँचा और उसका प्रकाश अलाउद्दीन की छावनी में भी पहुँचा। अब राजपूत केशरिया वस्त्र पहन नंगी तलवारें हाथों में ले सिंह की सी गर्जना कर द्वार खुला छोड़ “जय हर्कलिंग जी की जय” करते हुए मुसलमानों पर धावा किया और अलौकिक वीर्य प्रकाशित करते हुए उनमें से प्रत्येक मारा गया। भीमसिंह भी वीरता पूर्वक लड़कर मुसलमानों के हाथ से मारे गये। अब चित्तौड़ गढ़ में घुसने के लिये मुसलमानों को कुछ रुकावट न रही वे सुगमता से घुस गये, परन्तु जिसके लिये अलाउद्दीन ने अपने सहस्रों मनुष्यों के प्राण खोये थे और सहस्रों राजपूतों के प्राण नाश किये थे, उस पक्षिनी को प्राप्त करके जब उसने अपने हृदय को शीतल करना चाहा तब वह अग्नि में जल कर भस्म हो चुकी थी, इससे अलाउद्दीन के शोक और निराशा की सीमा न रही। उसे घेर लेने को जब कोई मजीब प्राणी चित्तौड़ में नहीं दीखा तो उसने क्रोधवश चित्तौड़ के मंदिर और देव मन्दिर तुड़वा डाले और इस तरह से यहाँ की प्राचीन कारीगरी के चिह्नों का नाश किया। धन्त को जब निर्जीव पदार्थ भी उसे नास करने को न मिले तब वह पापी चित्तौड़ के खंडहरों पर राज्य अपने एक अधिकारी को सौंपकर आप दिल्ली को हाथ मलता हुना चला गया। और पक्षिनी का पवित्र जीवन स्त्रियों को अब तक एक वचन आदर्श का दर्शन कर रहा है।

वीरमती

दो०—एक भरोसा एक बल, एक आस विश्वास ।
 स्वाति सलिल गुरु चरन में, चातक तुलसीदास ॥
 बिन विचार का खेल है, झूठा जगत् पसार ।
 जिन विचार पति ना लखा, बूढ़े कालीधार ॥
 तुलसी जल में कमल है, रवि शशि बसे अकास ।
 जो जाके मन में बसे, सो ताही के पास ॥

धारानगर के राजा उदयादत्त के दो रानियाँ थीं । एक सुलंकिनी, दूसरी बघेलनी । बघेलनी छोटी और सुलंकिनी बड़ी थी और प्रायः ऐसा होता है कि राजा लोग छोटी रानी से विशेष प्रेम करते हैं इसी कारण छोटी रानी को यह राजा भी प्यार करता था, यहाँ तक कि उस पर कुछ ऐसा मोहित सा हो गया था कि उसकी आज्ञा के बिना पग तक न उठाता था । इन दोनों रानियों के पेट से दो पुत्र उत्पन्न हुए । सुलंकिनी का पुत्र जिसका नाम जगदेव था बड़ा था और बघेलनी के बेटे का नाम रणभूलि था । दोनों में जगदेव बड़ा होनहार सन्तोषी और बड़ी दिम्बत बाला था उसका विवाह टोंकटोड़ा की राज-कन्या वीरमती से हुआ था, जिसका वृत्तान्त हम यहाँ लिखना चाहते हैं । एक दिन राजा उदयादत्त राजकुमार जगदेव से अत्यन्त प्रसन्न हो गये और उसको घोड़ा जोड़ा दाल तलवार और एक हीरे के दाने की कटार पारितोषिक में दी । राजा के ऐसे भर्त्सने से जगदेव को और धारा निवासियों को बड़ी खुशी हुई । उनको पूरा २ बत्तीन हो गया कि अब राजकुमार जगदेव को अपने पूरे २ हक मिल जायेंगे । परन्तु हा दैव ! तेरी कैसी

गति है। हाय ! तू भी बेचारे साधू जगदेव की बदती न दे सका। किसी ने जाकर बघेलनी से कहा कि राजा ने आज जगदेव को युवराज नियत किया और अपनी यह २ वस्तुएं उसको पारितोषिक में दीं जोकि बहुत ही बहुमूल्य थीं। यह सुनकर रानी को अत्यन्त क्रोध आया और राजा के पास जाकर कहने लगी—'क्यों क्या आप जगदेव को राज्य देना चाहते हैं ? अच्छा तो इसी में है कि जगदेव से सब चीजें वापस ले ली जावें और वे मेरे पुत्र रणधूलि को दी जावें। यदि ऐसा न होगा तो प्रजा अभी से जगदेव की हिमायती बन जावंगी और मेरे पुत्र रणधूलि की हानि होगी।'

रानी के जाल में फंसा हुआ राजा बड़ा घबड़ाया और रानी को समझाने लगा कि ऐसे बर्ताव से बड़ा अपयश और बदनामी होती है और फिर राजा का एतवार बिलकुल छट जाता है पर रानी कब मानने वाली थी उसने ऐसा मक्कर गांठा कि राजा को उसकी बातें माननी ही पड़ी उसने बड़े बेटे को बुला भेजा और कहने लगा—'पुत्र यदि तू मेरा जीवन चाहता है तो जो वस्तुयें मैंने तुम्हें दी थीं उनको वापिस कर दे, तू चला पुत्र है माप के संग हठ करना ठीक नहीं।' जगदेव समझदार था। उसकी अवस्था भी १५, १६ वर्ष से ज्यादा न होगी तब पर भी वह समझ गया कि किस कारण से यह पारितोषिक हम से केरा जाता है। तलवार और कटार दोनों कमर से बंधी थीं उसने उसी समय उनको बंदी सुभ्रुषा सहित पिता के चरणों में रख दिया और कहा—'पिता जी ! ये लीजिये ये आप ही की वो वस्तुयें हैं, मुझे हठ क्यों हो। मैं कभी नहीं चाहता कि आपको कष्ट हो और न मैं कभी किसी मगदू को अच्छा समझता हूँ।' पिता से इस प्रकार कहकर वह बहाँ से

चला आया और कपड़े जो राजा ने दिये थे घोड़े सहित सब फेर दिये। परन्तु वह भी तो मनुष्य था और मनुष्य भी कैसा कि एक साधारण मनुष्य नहीं किंतु राजपुत्र ? सोचने लगा—“माता पिता की आज्ञा मानना मनुष्य का धर्म है परन्तु अपमान के साथ जीवन बिताना क्षत्री धर्म से बिल्कुल विरुद्ध है। वह जिन्दगी नहीं जिसका हर समय अपमान होता हो परम पिता परमात्मा ने मुझ को हाथ पैर दिये हैं। पुराने राजाओं के संस्कार मुझे मेरे माता पिता से मिले हैं, फिर क्यों दूसरे राज्य में चलकर अपनी रोजी पैदा न करूं ! अपमान में एक घंटे भी रहना मुझे बुरा मालूम होता है।” वह हंसता हुआ माता के पास गया। माता समझी कि पिता की कृपा से इसको प्रसन्नता हुई है। वह कहने लगी—“क्यों जगदेव ! आज कैसे हंस रहे हो ?” पुत्र ने कहा—“माता तेरी आज्ञा लेने आया हूं।”

दो०—पान पदारथ सुवर नर, तोले बिना बिकाय।

ज्यों २ निज घर परिहरें, त्यों त्यों मोल बढ़ाय ॥

मिहों के लुहुंदे नहीं, चंदों के नहिं ढेर।

मालों की नहिं बोरियाँ, वीर न होयँ घनेर ॥

रहिये पर्वत शिखर पर, कीजै तप बनवास।

वहां न रहिये वीर नर, जहां मान को नास ॥

घर में कबहुं ना मिलें, नाम मान, नवनिधि।

जबही जाय विदेश नर, लहे मान औ रिद्धि ॥

युवा अवस्था जानिये, ज्यों तरुवर की छाहिं।

माहस करि २ चतुर नर, संग्रह रिद्धि कराहिं ॥

अवसर बीते कुछ नहीं, सहें विपत्ति सन्ताप।

समय विरथ नहीं छोड़ये, कीजे साहस आप ॥

घर में अवगुण तीन हैं, सुन लीजै सय कोप ।

धृष्ट पड़े, साहस घटे, नाम मान नहीं होय ॥

जगदेव कहने लगा—“माता, अब गृह में रहने से मेरी भलाई नहीं है, तू आजा दे में परदेश जाकर चारुरी कर लूंगा और अपनी रोटी आप पैदा करूंगा । माता की ममता कठिन होती है उसने घेरे को गोद में बिठा छाती से पिपटा कर कहा—“जो तू कहता है ठीक है, च । श्री के बालक को अपमान की जगह में रहना उचित नहीं पर अभी तेरी अवस्था कम है पराये देश में कैसे अकेले रह सकेगा । मैं भी तेरे संग चलता परन्तु पति का संग छोड़ना स्त्री के लिये कभी भी प्रशंसनीय नहीं है तुम को केवल तेरी अवस्था से डर लगता है ।” जगदेव ने कहा—“माता, ईश्वर पर भरोसा रख, जो बालक के उत्पन्न होने से पहिले माता के स्तनों में दूध पैदा करता है वह हमारी रक्षा करेगा, इसलिये तुम को तो कुछ चिन्ता नहीं ।” माता ने कहा—“जो तुम को ठीक ज्ञान पड़े सो कर, मैं रोक कर तेरे जीवन को खराब करना नहीं चाहती ।”

माता की बात सुन उसने पीठ में तरकस, काँचे में कमान और कमर में तलवार बाँधी और अशक्तियों का एक तोड़ा संग ले लिया और माता के चरण छूकर ईश्वर के भरोसे वह घोड़े पर सवार हुआ और विदेश की ओर चल निकला । वह टोंक-टोड़ा की ओर जा रहा था और जब वह उस राज्य में पहुँचा जो अपनी इस खराब अवस्था से किसी को परचित करना ठीक न समझा । नगर के बाहर एक अत्यन्त सुन्दर ब्यान था उसके भीतर वह चला गया । गर्मी और बरसात के दिन थे

धूप और छाँह का समय था, वह एक वृत्त के नीचे घोड़े का चारजामा बिछा कर बैठ गया । और जब बैठे २ अलसाया तो लेट गया । वस लेटना था नींद आ गई और ऐसा सोया कि बिलकुल सुथ न रही ।

दैवगति से अथवा उसकी अच्छी प्रारब्ध से वीरमती उसी की धर्म पत्नी अपनी सहेलियों के संग बाग की सैर को आई हुई थी । विवाह हुए अभी चार ही वर्ष व्यतीत हुए थे परन्तु दोनों की अवस्था कम होने के कारण अभी एक दूसरे के दर्शस्पर्श का समय नहीं आया था । लड़की का खाने खेलने और अलहड़पन का समय था, वह बाग में इधर उधर घूम रही थी और सहेलियाँ वर्षा ऋतु गान कर रही थीं ।

इतने में एक सहेली इस ओर आई जिधर राजकुमार जगदेव सो रहे थे, इसी समय कुछ वर्षा भी हो निकली । सोने वाला बड़ी गाढ़ निद्रा में सो रहा था, उसको अपने तन बंदन की भी सुध न थी । सहेली इसके पास आई । पर-पुरुष का राजा के बाग में आना बड़े आश्चर्य की बात थी । वह बड़ी देर तक उसके मुख को देखती रही फिर घोड़े को देख वह देर तक चिन्ता में पड़ी रही कि “हैं ! यह कौन युवा है ?” अन्त को उसके होठों पर कुछ हंसी सी आई और वह दीद कर वीरमती के पास जा ठट्ठा मारकर हंसने लगी और कहा— “बागजी, तुम्हारे दुलहा तुम्हें लिवाने आये हैं अच्छा सजीला बाँका जवान है” वीरमती क्रुद्ध होकर कहने लगी— “चल ! तुने मेरी चिट्ठी निकाली है । जब देखो तब ऐसी बातें करती रहती है ।” उसने कहा— “नहीं इस समय हंसती नहीं हूँ । चल के दिखा दूँ ? वे सो रहे हैं ।” मोली भाली लड़की बात में आकर वीरमती के घृण की आद में होकर उसको देखने लगी ।

इस समय जगदेव जाग उठा और बेड़ा हुआ कुछ सोच रहा था। धीरमती चलते पैरों चली गई। अरे सचमुच ? ये यहाँ कहाँ से आगये। उसको बड़ा आश्चर्य हुआ।

सहेली कुछ हिम्मत करके राजकुमार के पास पहुँची और कहने लगी—“महाराज ! अपना शुभागमन हम सब के लिये धन्य है। आप अकेले कैसे आये और कहाँ जाते हैं ?” राजकुमार बोला—“मैं नौकरी की तलाश में जा रहा हूँ, राह की थकामट से सुस्तो आगई थी इस लिये यहाँ ठहर गया था अब थोड़े को कसकर फिर अपनी राह लूँगा।” राजकुमार को यह नदी मालूम था कि यह सी राजा के महल की है। सहेली ने कहा—“आप जरा ठहरें मैं अभी आती हूँ।” यह कह कर वह धीरमती के पास आई उसको संग लेकर महल में गई और राजा रानी सबको उसके आने की खबर सुनाई। जगदेव अपने थोड़े को मलकर फाटी आदि कस रहा था कि उसका छोटा साला धीर्यसिंह मेहमानदारी की वस्तुएँ लेकर आ पहुँचा और जब तक राज महल में इसके बुलाने के लिये राजसी ठाठ की तैयारियाँ होती थीं तब तक इधर उसने उसके पाँच छूकर कहा—“आप जल्दी न करें कुछ दिनों यहाँ ठहरो, पिताजी ने कहा है पाँच दिन बहुत नदी होते आलिर हमारा भी तो कुछ आप पर हक है।” राजकुमार ने कहा—“मुझे हठ नहीं मैं जिद करना नहीं चाहता, यदि तुम्हारी इच्छा ऐसी ही है तो मैं ठहरने को तैयार हूँ।”

इसके बाद उसी घाग में उसके आराम के लिये डेरा लगाया गया, आतिथ्य की सत्र रम्में अदा की गईं सायंकाल के समय महल में जाकर वह अपने सास और स्वसुर से मिला दोक-टोंका के राजा ने उसके इस तरह से पर छोड़ने का कारण पूछा। जगदेव ने सब हाल कह सुनाया। लोग पहिले ही

जानते थे कि राजा छोटी के वश में है। उसकी निश्चय तो किसी ने कुछ नहीं कहा परन्तु राजा ने जगदेव को तसल्ली करके कहा—“यदि तुम यहाँ रहना चाहो तो यह तुम्हारा घर है।” परन्तु कई कारणों से उसने इसे अच्छा न समझा।

रात को वीरमती अपने पति से मिली और कहने लगी—“आप विदेश जा रहे हैं। मैं भी आपके संग चलूँगी।” जगदेव ने कहा—“मैं विलकुल अकेला हूँ न मेरा कोई साथी है न सहायक, तुमको संग नहीं ले चलूँगा, क्योंकि तुमको भी दुःख होगा।” वीरमती ने कहा—“इसी कारण मैं आपके संग चलती हूँ कि आप को कष्ट न हो।” राजकुमार ने समझाया—“तुम स्त्री हो अभी तुम्हारी अवस्था तेरह चौदह वर्ष ही की है दुनियाँ की ऊँच नीच जानती नहीं हो परदेश में क्या संकट पड़े कैसा क्या हो कोई नहीं कह सकता, इस कारण मैं तुमको अपने संग न ले जाऊँगा।” वीरमती ने कहा—“आपने भी एक ही कही, जो मनुष्य अपनी पत्नी को जुदा रखना चाहता है उसको विवाह करने का अधिकार कहाँ है मुझ में इतनी बुद्धि है कि मैं आपके सुख दुःख को समझती हूँ। मैं भी तो आन्तरि चचाणी हूँ अब मैं कभी भी आपका संग न छोड़ूँगी चाहे कुछ ही क्यों न हो जाय और दुःख सुख में भी बराबर संग रहूँगी।” वीरमती की ऐसी हठीली बातें सुन उसको अपने साथ ले चलने के लिये जगदेव को रजामन्द होना पड़ा और श्वर दाघत आदि में पाँच दिन बीत गये।

छठवें दिन राजकुमार वीर्यसिंह ने तीन सौ घोड़े और गयार जगदेव के संग करना चाहे परन्तु उसने कहा—“मैं इस समय गरीब आदमी हूँ मैं किसी को भी संग न ले चलूँगा केवल

इतनी सहायता की आवश्यकता है कि पाटन देश की सीधी राह घटा दो जिससे मैं वहाँ जल्दी से पहुँच जाऊँ।" वीर्य सिंह कहने लगा—“यहाँ से दो राहें हैं, एक सीधी किन्तु भयानक है इसका दुक्का आदमी नहीं जाते हैं, राह में घनराज सिंह मिलते हैं। दूसरी मैं कोई भय नहीं है परन्तु उससे पाटन पहुँचने में ज्यादा समय लगता है।” जगदेव ने कहा—“मैं उसी राह से पाटन को जाऊँगा जिससे जल्दी पहुँच सकूँ।” यह कह कर वह घोड़े पर सवार हुआ। धीरमती भी संग हुई क्योंकि वह भी चढ़ी हठीली थी, उस ने माता पिता किसी का कहना न माना। वीर्यसिंह कुछ दूर मील दो मील तक पहुँचाने को आया, अन्त को घोड़े आदि सभी लौटा लाया।

जगदेव को धीरमती ने बहुत समझाया कि इस निरुद्ध की राह से चलना ठीक नहीं परन्तु उसने न माना। धीरमती अपने पति के निदर्शन को देखकर बहुत प्रसन्न हुई और कहने लगी—“कुमार जी धन्य है तुम्हारी माता को जिसने उदर से तुम जैसे पुत्र पैदा हुए। चलो मैं भी सिंहों से नहीं डरती, परन्तु इसका ध्यान रखो कि तुम अपने दाहिनी ओर की घास और मगड़ियों को भले प्रकार देखते रहो और मैं धाई ओर देखती रहूँगी और सब बात बताती रहूँगी।” इस भाँति दोनों भयानक राह से चले। जब रात आती तो जंगल के वृक्षों को काट कर चकमक से अग्नि प्रज्वलित कर लेते। जंगल के पशु अग्नि के डर से पास न आते। इस भाँति कई दिन बीत गये। एक दिन राह में एक सिंह दिखाई दिया। जगदेव ने ललकाया। सिंह छलाँग भरता हुआ ऊपर आया परन्तु जगदेव की कमान से सनसनाता

हुआ तीर उसकी आँख में ऐसा लगा कि आँख फूट गई और दूसरे तीर ने उसको परलोक गमनकरा दिया। पास ही सिंहनी बैठी थी उसने अपने नर की यह हालत देखी और तड़फती हुई वीरमती के ऊपर आई। यह भी विलकुल तैय्यार थी इसकी कमान तीर ने सिंहनी को भी वहीं गिरा दिया और उसने तड़फ तड़फ कर जान देदी, इससे पति-पत्नी दोनों अत्यन्त प्रसन्न हुए। वीरमती हंसकर कहने लगी—“प्राणनाथ ! ऐसे शिकार से कैसा चित्त प्रसन्न होता है !”

सिंहों को मार कर वे आगे बढ़े और उन्होंने एक बहुत सुन्दर सरोवर देखा। घोड़ों को बृक्षों से बांध कर वे आराम करने को वहाँ बैठ गये।

जगदेव और उसकी धर्मपत्नी अभी उसी सरोवर के किनारे पर बैठे थे कि वीर्य अपने पिता के पास गया और जब उसने सुना कि जगदेव अकेला भयानक राह से गया है तो राजा का हृदय भय से कम्पायमान हो गया और वह कहने लगा—“तूने बड़ी भूल की छवर से उनको जाने ही क्यों दिया, हा ! शोक ! कि कन्या और उसका पति दोनों ही इस समय सिंह के वश में होंगे।” वह बहुत ही शोकानुर हुआ और रानियाँ, घवराईं। राजा ने उसी समय तीन सौ सवार लेकर वीर्य को भेजा कि जगदेव को जाकर देखो। यह उनके पावों के निशान का अनुसरण करना हुआ चला। राह में रुधिर की बूँदें पाईं, पहिले तो वह बहुत डरा कि कहीं ऐसा तो नहीं हुआ कि जगदेव वा वीरमती में कोई मारा गया, परन्तु जब आगे बढ़ा तो एक

और सिंह और दूसरी ओर सिंहनी को मरा पड़ा पाया तो अत्यन्त प्रसन्न हुआ। आगे बढ़कर देखा तो दो पथिक सरोवर के किनारे पर दिखाई दिये। दोनों उठे और प्रेम से गले मिले। वीर्य ने कहा—“जगदेव, आप असल सत्री हैं। इन दुष्टों ने सैरुओं का वध किया था और कोई भी इन को पकड़ में न कर सका था।” जगदेव ने मुस्कुरा कर कहा—“देखो इन सिंहों की मारने वाली यह असल सत्राणी है, यदि यह संग न होती तो मेरी आँखों को सिंह दिखाई भी न देता। सिंह से सिंहनी ज्यादा भयानक होती है, वीरमती ने सिंहनी को मारा है।” वीर्य ने अपनी बहिन की ओर आश्चर्य और हर्ष की दृष्टि से देखा और अपने गृह को लौट गया।

श्री पुरुष पाटन नगर के निकट पहुँचे। घोड़ों को तौ घुँघों से बाँध दिया और राजकुमार वीरमती को समझा बुझा कर नगर में आया कि कोई घर किराये पर लें। जिस स्थान पर घोड़े धँधे थे वहाँ एक सरोवर था जिसका नाम सुरलिंग सरोवर था।

जगदेव अभी नगर में गृह की खोज में है। वीरमती चारजामें पर बैठी राह देख रही थी। दैवगति कि उन दिनों पाटन देश में जामवती नाम एक राजवेश्या रहती थी जिस के जाल में नगर के बहुत से युवा पुरुष फँस गये थे। उस की एक दासी इस ओर आ निकली। वीरमती को अति सुन्दरी देखकर उसके मुख में जल भर आया, पान आकर उसने पूछा—“बाई? तू कौन है? इन घोड़ों के सवार कौन हैं? कहाँ गये हैं?” वीरमती ने जिसकी अभी

थोड़ी सी ही अवस्था और जिसने अभी दुनियाँ के ऊँच ऊँच नीच कुछ नहीं देखे थे, गरी साधुता से अपनी सब हाल कह दी । लौंडी प्रसन्न हुई, यह भोला-भाला शिकार अब कहाँ जा सकता है ? वह बेरया के पास गई और वीरमती का हाल कह सुनाया । बेरया अपनी बीस पच्चीस सुन्दर लौंडियों को खूब सुन्दर आभूषण आदि पहना कर और आप भी अच्छे वस्त्र धारण करके रथ पर बैठी और घोले से उसको घर लाना चाहा । रथ के संग कई सुन्दर आदमी एक खास किस्म की पोशाक पहिने हुए थे । वह बड़े ठाठ से राज विधि के अनुसार वहाँ पहुँची । सरोवर के किनारे कनात खिच गई और जामवती इस लौंडी को संग लिये हुए वीरमती के पास पहुँच कर कहने लगी—“वह उठो मैं यहाँ की रानी हूँ और जगदेव की दूआ और तेरी फुफुआ सास हूँ । उठो मुझ से गले मिलो, मैंने तुम्हारे आने का समाचार अभी सुना इससे रथ लेकर तुम्हें लेने आई हूँ । मैं जब गई थी जगदेव का विवाह टोक-टोका में हुआ था । मैं केवल रणधूलि से मिल सकी थी । जगदेव मेरा भतीजा कहाँ है । तुम एक बड़े ऊँचे कुल की कन्या हो । चलो मेरे संग महल में चलो मैं तुमको देखकर बड़ी प्रसन्न हुई हूँ ।” वीरमती जानती थी कि सिद्धराज को जगदेव की दूआ ब्याही है, वह बड़ी प्रसन्न हुई । परन्तु कहने लगी—“तुम्हारा भतीजा आता होगा मुझे न पाकर अत्यन्त दुःख में पड़ जायगा ।” जामवती बोली—“धवराने की कोई बात नहीं, मेरे आदमी यहाँ रहेंगे वह उसको संग ले आवेंगे ।”

यह कहकर वह वीरमती को अपने घर लाई, बेरया का

जामवती का नगर के कोतवाल के लड़के से प्यार था। दस बजे रात को यह आया। जामवती ने वीरमती का सब हाल उससे कहा इस लड़के का नाम लालकुंवर था। वह शराब के नशे में विलकुल वेहोश था। लौंडी ने जाकर दरवाजा खटखटाया—“वह दरवाजा खोल दे राजकुमार आवतु हैं।” किवाड़ खुलते ही तुरन्त लालकुंवर कमरे में आया और फिर बाहर से लौंडी ने किवाड़ बन्द कर दिये। जब वीरमती ने लालकुंवर को देखा, वह धक सी रह गई ! धोखा दिया गया ! लालकुंवर ने हाथ बढ़ाया, वीरमती के पास कोई अच्छा शस्त्र नहीं था उसने अपने हाथ से धक्का दे दिया। लालकुंवर तो विलकुल वेहोश था ही नीचे गिर पड़ा और फिर उसी समय सिंहनी की भाँति पकड़ कर उसकी कमर से तलवार निकाल कर वीरमती ने उसका सिर काट लिया और भीतर से दरवाजा बन्द कर लिया। वह हृदय में बहुत भयभीत थी परन्तु प्रसन्न भी बहुत थी कि ईश्वर की दया से मेरे पतिव्रत धर्म को कोई हानि नहीं पहुँची। वह सोचती हुई लालकुंवर के मृतक शरीर के पास बैठी रही। इतने में आधी रात हो गई चौकीदार डोलने लगे। उसने सोचा—“इस दुष्ट ने मुझे धोखा दिया है, मुझे भी कुछ करना चाहिये।” इसने लालकुंवर के शरीर को उठाकर खिड़की की राह बाहर सड़क पर फेंक दिया। चौकीदार चारों ओर से दौड़े। उन्होंने समझा कोई चोर चोरी करने को घर में घुसा था पाँव फिसल कर गिर गया और सर गया। वह उस मृतक शरीर को उठाकर कोतवाली में लाये। जिस समय कोतवाल और उसके संगियों ने उसे देखा, उनको बड़ा आश्चर्य हुआ। उसी समय चारों ओर आदमी दौड़ाये गए। लोगों

ने कहा यह जामवती के घर गया था। आदमी उसके घरों आये। उसने कहा कि वे हमारे यहां आये थे और ऊपर एक स्त्री के संग सो रहे हैं।

आदमियों ने दरवाजे को खटखटाया परन्तु कुछ उत्तर न मिला। तब जामवती स्वयं आकर कहने लगी—“दरवाजा खोल दो।” तब धीरमती ने उत्तर दिया—“भरी दुष्ट! तू ने एक स्त्री कन्या से ऐसा धोखा किया! मेरे पतिव्रत भाव को भंग करना चाहा था। तू नहीं जानती मैं धीरमती हूँ। तुम्हें तो सारे कुटुम्ब के संग नारा कर दूंगी और तुम्हें भी वहीं भेजूंगी जहां यह निलंज लटका गया है।”

जामवती का हृदय कन्पायमान हो गया। उसने समझा कि कोतवाल का लटका मारा गया। आदमियों को भी ज्ञात हो गया कि इस दुष्ट ने किसी ठगुरानी को काँस लिया था जिसका परिणाम यह हुआ कि कोतवाल का लटका मारा गया। पात चीन करते सबेरा हो गया परन्तु धीरमती ने दरवाजा न खोला। अन्त को एक रिश्की पोच भी उसकी राह एक मनुष्य ने भीतर जाने का इरादा किया।

धीरमती की तलवार पिजली की भाँति चमकी और उसका सिर तन से अलग जा पड़ा। दूसरे ने फिर घुसने का साहस किया उसका भी इसी भाँति अन्त हुआ। इस प्रकार पाँच मनुष्य मारे गये। अब तो किसी को मकान में जाने का साहस न हुआ। सब के हृदय काँप गये और हाथ पाँव झूल गये।

वह इसकी खबर मिश्रराज को दी गई। उसने कहाला मेजा—“जिस समय तक मैं स्वयं वहाँ न आ लूँ तब तक

कुछ कार्यवाही मत करो ।” और सब वहीं उसकी वाट देखने लगे ।

अब जगदेव का भी हाल सुन लीजिये । वह मकान की खोज में नगर को आया । एक घर किराये पर लिया परन्तु लौटने पर जब घोड़ों को न पाया और न वीरमती को तो बहुत घबराया । हे परमेश्वर ! क्या हो गया वीरमती को कौन हर ले गया ? वह देर तक इधर उधर दूँदता रहा कहीं राज्य अस्तवल के दारोगा ने उसको देख लिया । उसने पाँस बुलाकर पूछा—“तू कौन है ?” जगदेव बोला—“परदेशी, नौकरी के लिये यहाँ आया हूँ ।” उसने प्रसन्नता पूर्वक उसको अपने नीचे नौकर रख लिया और इस प्रकार इससे सिद्धराज शीघ्र मिल गया । परन्तु बेचारा जगदेव बड़ा दुखी था ।

दो०—छिन में वाड़े छिन घटे, छिन आधा छिन लीन ।

दाताँ ने क्या सोचिया, क्या चंदाँ को दीन ॥

इसे रात्री के समय विलकुल चैन न पड़ी । सारी रात करवटें बदलते ही बीती, अस्तवल के दारोगा ने अपने घर से उसके लिये भोजन भिजवाये परन्तु उसने छुए तक नहीं ।

जैसे तैसे रात व्यतीत हुई । सबरे राजा ने सवारी के लिये घोड़ा-भंगाया । जगदेव स्वयम् ही घोड़े को ले गया । सिद्धराज उसके ढंग से बहुत प्रसन्न हुआ परन्तु यह सोच कर कि यह कोई हमारा ही ठाकुर होगा उसने कोई बात न पूछी ।

थोड़ी देर पश्चात् सिद्धराज जामवती के घर आया । वल के दारोगा और जगदेव दोनों घोड़ों पर सवार

राजा के पीछे २ थे। सिद्धराज ने जब सुना कि घर के भीतर कोई राजपूतनी है जिसको धोखा दिया गया है तो वह दरवाजे पर आकर स्वयं कहने लगा—“बेटी ! तू बता तो सही तू कौन है ? तू किसकी धर्मपत्नी है, तेरे सास स्वमुख कहाँ रहते हैं ? दर मत, मैं यहाँ का राजा हूँ !” वीरमती ने भीतर से कहा—“महाराज ? मैं वीरमती हूँ, टोकटोड़ा के राजा की पुत्री, धारा नगरी के राजपुत्र की वह और वीर्य की धनि हूँ ।” राजा बोला—“तुने हमारे आदमियों को क्यों मार डाला ?” यह बोली—“इस दुष्टाने मुझसे कहा था कि मैं यहाँ की रानी और तेरी कृती हूँ ।” यह शुभको धोखा देकर यहाँ लाई और मेरे पतिव्रत धर्म को भंग करना चाहता । मरता क्या न करता । मरने मारने के अतिरिक्त और क्या करती ? जब तक शरीर में जीव है तब तक मुझको पतिव्रत धर्म से कोई नहीं गिरा सकता । मेरा पति नगम् में घर की खोज में गया था जब तक वह न आवेगा मैं दरवाजा नहीं खोलूँगी । प्रथम आप उसको घुलवाइये ।”

इतने में जगदेव आगे बढ़ा—“मिये ! मैं आ गया दरवाजा खोल दे । तुझको बड़ा कष्ट हुआ ।” अभी ये शब्द मुख से निकलने भी न पाये थे कि दरवाजा खुल गया और वह राजपूतनी जो अभी तक सिद्ध की भोंति फटोर हृदय बनी थी रोती २ बाहर निकली और जगदेव के शरीर से लिपट गई । और बोली—“प्राणनाथ ! सचमुच यह समय अत्यन्त कष्ट का था ।” इनका प्रेम देखकर सिद्धराज का हृदय भी मोम की नाई पिघल गया और वह वीरमती—से कहने लगा—“प्राज्ञ से तू मेरी धर्म की बेटी है । चल अब सच्चे राजमन्दिर में रह ।” राजमन्दिर की दामियों ने उसको

रथ पर बिठाया और वह वहाँ अत्यन्त आदर सम्मान के साथ रहने लगी । फिर तो वीरमती के पतिव्रत भाव की हर जगह धूम मच गई ।

सिद्धराज ने कोतवाल की तो सब धन सम्पत्ति छीन ली और जामवती तथा उसकी सब वेश्याओं के नाक कान कटवा कर अपने नगर से निकाल दिया । और फिर जगदेव से सब हाल पूछकर अपना विश्वास पात्र बनाया और एक मोतियों का हार इनाम में दिया । जगदेव ने उसे अस्तबल के दरोगा के सुपुर्द कर दिया क्योंकि उसके ही कारण वह राजा का विश्वासी बना था । फिर वह दिन उनका इसी प्रकार चैन प्रमोद से बीत गया और रात्रि दम्पति निश्चिन्तता से सोए ।

दूहरे दिन सबेरे को अभी कुछ रात शेष रही थी कि वीरमती उठी और स्नान आदि नित्य कर्म से निवृत्त होकर भोजन बनाया, और फिर जगदेव को जगाया । वह कहने लगा—“तुमने इतने सबेरे क्यों जगाया ?” वीरमती ने कहा—“मैंने तीन दिन से कुछ भोजन नहीं किया है । प्रातः काल ही तुम को राजा बुलावेगा । न मालूम किस समय आप वहाँ से लौटें । इस कारण मैंने यह अपराध किया ।” फिर दोनों ने भोजन किये और थोड़ी देर के पश्चात् राजा का आदमी बुलाने आया । जगदेव वहाँ चला गया और सांयकाल तक घर न आ सका ।

सिद्धराज ने जगदेव का बड़ा आदर सम्मान किया ।

माकूल तनखाह की गई और सरदार की जगह वे वहाँ बड़े आनन्द से रहने लगे । वीरमती के उदर

से दो पुत्र उत्पन्न हुए जिनके नाम जगधूलि और बीजधूलि थे । सिद्धराज उनको बहुत प्यार करता था और इनमें शात्र गुण कूट २ कर भरे थे ।

जगदेव सिद्धराज का बड़ा कृतकार्य और विरयासपात्र था । एक दिन सिद्धराज ने अपने मन में विचार किया लाओ इसकी परीक्षा करें । वह समय ऐसा था कि लोग भूत प्रेत पिशाच, डाकिनी, शाकिनी आदि यीसियों को मानते थे । राजा ने कहा लाओ इन्हीं से अपना काम सिद्ध करें ।

जगदेव राजा का यादीगार्ड (अंगरक्षक) सिपाही था । भादों की एक रात को जब मम २ वर्षों हो रही थी राजा ने किसी स्त्री के रोने का शब्द सुना । उसने पहरे वालों को बुलाया परन्तु केवल जगदेव खड़ा था और कोई न था । राजा ने उसको आवाज दी कि "जाओ, देखो यह किसके रोने का शब्द है ?" जगदेव गया और देखा कि कुछ स्त्रियाँ रो रही हैं । धृष्टा—“माताओं, आप क्यों ऐसा बिलाप करती हो ? आपके रोदन का क्या कारण है जिससे तुम इतनी दुःखी हो ?” उन्होंने कहा—“सिद्धराज की आयु अब बीत गई अब वह परलोक को सिधार जायगा । यदि तुम अपनी पत्नी और सन्तान सहित इस यन्त्र में बैठकर कट मरो जो देवी के मन्दिर के सामने बना है, तो वह बीस वर्ष और जी सकता है ।” जगदेव ने कहा—“यह क्या तुम्हें सी बात है ! चलो हम राजाजी के हित के लिये ऐसा करने को उद्यत हैं ।” फिर वह घर पर आया और वीरमती को सारा वृत्तांत कह सुनाया । उसने भी इसे मान लिया । दोनों बालक भी कहने लगे—“पिताजी मालिक के कार्य के लिये जान देना क्षत्रीपन का धर्म है । जब माता पिता प्राण त्यागने

को उद्यत हैं तो हम कैसे पीछे रह सकते हैं । हम एक पग पहिले धरेंगे और मालिक की कार्य सिद्धि के लिये प्राण त्याग करेंगे और इस भाँति स्वर्गग्राम को प्रत्यान करेंगे ।” ये चारों इस प्रकार बात चीत करके यहाँ आये जहाँ यह यन्त्र था । वे स्त्रियाँ अभी तक वहीं खड़ी थीं वीरमती और जगदेव ने दोनों बालकों को मध्य में कर लिया और अपने सिर प्रसन्नता पूर्वक यन्त्र में धर दिये और स्त्रियों से कहा—“अपना कार्य आरम्भ करो ।”

सिद्धराज गुप्त रूप से यह सब कार्यवाही देख रहा था । उसने स्वयं वहाँ आकर उनको उस यन्त्र से छुटकारा दिलाया । बालकों और जगदेव को छाती से लगाकर कहने लगा—“वीर पुरुषों ! तुम धन्य हो, तुम्हारी राजभक्ति धन्य है, ऐसे सच्चे और राज-भक्त संगी कहाँ मिलते हैं ? तुम्हारा जीवन बड़ा अमूल्य है मैं कैसे इसको खो सकता हूँ ।” फिर उसने वीरमती की ओर देखा और उसके उत्साह की प्रशंसा की । वीरमती का शेष जीवन जगदेव की सेवा में व्यतीत हुआ और वह जीवन सचमुच पवित्र जीवन था ।

हे श्रेष्ठ आर्यों की संतान ! जरा देखो ये कैसे पुरुष थे । ये वे पुरुष थे जिनसे किसी देश और जाति की शोभा बन सकती है । क्या तुम इनके थोड़े से जीवन से अच्छी शिक्षा ग्रहण न करोगे ? यद्यपि तुम अपने कर्म धर्म को विलकुल छोड़ चुके हो तथापि आशा है तुम अवश्य अब अपने पुरुषाओं के नाम को बढ़ा न लगाओगे ।

चंचलकुमारी

दो०—अपने कुल की याद कर, कहाँ है तेरी ठाँव ।

ऐसो अनुचित क्यों करे, कि घड़े कुल की नाव ॥

अहाहा ! देखो तो आज तुम्हें एक ऐसी धीर स्त्री का जीवन चरित्र सुनाते हैं कि जिससे तुम्हारे भी अवश्य ही रोमांच खड़े हो जायें और तुमको लज्जा आवे और जातीय अभिमान तुम में एक ऐसा गुण उत्पन्न करे कि जिससे घुरे और घृणित कार्यों को तुम न करो और स्वाभिमान तुम में मनुष्यत्व के गुण उत्पन्न करदे ।

यह कोई झूठी कहानी (नावल) नहीं है और न किसी ने इसकी ऐसे ही ठाले बैठे गढ़न्त की हैं किन्तु यह एक ऐतिहासिक उपन्यास है और इस कारण से तुम्हारे लिये भी अवश्य ही लाभदायक होगा ।

चंचलकुमारी -रूपनगर के राजा विक्रमसिंह की कन्या थी । इस पर 'यथा नाम तथा गुणः' अत्यन्त फलता था यह धत्री सुन्दर थी । होनहार, साहसी और वीरबुद्धि थी । रूपनगर एक छोटी सी राजधानी थी, केवल सौ गाँव राजा के थे । परन्तु यह राजा किसी उच्च कुल में उत्पन्न हुआ था और असली क्षत्री का पुत्र था । यद्यपि विक्रमसिंह कोई बड़ा साहसी, उच्च आर्य वाला मनुष्य न था किन्तु पुराने क्षत्रियों के संस्कारों, और उनकी पवित्रता का असर उसके रानिदान में पाया जाता था चंचलकुमारी एक उच्च श्रेणी की राजपूतनी थी । यद्यपि उसका शरीर स्थूल था तथापि वह आदर्श हिन्दू रमणी थी । चंचल अपनी सहेलियों के

साथ प्रसन्नता पूर्वक आयु व्यतीत करती थी। दुनियाँ का किसी आपत्ति का अभी तक उसको सामना करना न पड़ा था और वह यह जानती तक न थी कि संसार में कोई आपत्ति होती भी है अथवा नहीं ? सारांश कि उसको सांसारिक कोई चिंता न थी परन्तु आप जानते हैं दुनियाँ भी तो दुरंगी है जैसे कि किसी कवि ने कहा है—

दुरंगी ज़माने को मशहूर है।

कहीं साया है और कहीं धूप है ॥

एक समय ऐसा आया जिससे उसके शिर पर आपत्तियों का पहाड़ ढाल दिया परन्तु हम स्वयं उसे आपत्ति 'न कहेंगे, क्योंकि यदि ऐसा न हुआ होता तो हम या दूसरे लोग उसको जानते तक नहीं। इसी से हमको एक पवित्र और सच्ची क्षत्राणी का जीवन चरित्र प्राप्त हुआ जो हमको याद दिलाता है कि पहले हिन्दू मातायें ऐसी होती थीं, हिन्दू स्त्रियों का ऐसा धर्म हुआ करता था और स्वाभिमानी, किसी के आगे मस्तक न टेकने वाली सच्ची क्षत्राणियाँ ऐसी होती थीं।

एक दिन राजा के महल में कोई विसातिन आई जिसके पास भाँति २ की सुन्दर और रंगीन तसवीरें थीं जो कि हाथी दाँत की तख्तियों पर बड़ी सुन्दरता से काई गई थीं। महल की लड़कियों ने उसे चारों ओर से आकर घेर लिया। वे केवल तसवीरों ही नहीं देखती थीं किन्तु जैसे कि दस्तूर है उस बुड्डी के संग हँसती भी जाती थीं, यह तक कि बुड्डी घबरा गई और कहने लगी—“तुम्हें मुझको न सताओ। यह तसवीरें मैं तुम्हारे लिए नहीं बल्कि राजकुमारी चंचल देवी के लिये लाई हूँ।”

यह कह कर उसने उसको पिटारी में बन्द कर लिया । इतने में सब लड़कियाँ विलकुल चुपचाप होगईं घुड़दी को यंदा आश्चर्य हुआ कि यह लड़कियाँ आप ही आप कैसी चुप हो गईं । परन्तु जब उसने फिर कर देखा तो एक बड़ी युवा लड़की पीछे आती मालूम हुई । उसको देखकर लड़कियाँ सहम गईं और फिर किसी को घूड़ी के छेड़ने का साहम न हुआ । यह लड़की स्वयं ही तसवीर सी थी, मानो नखु मे शिख तरु साँचे में ढली थी और ऐसी मालूम होती थी कि मानो संगमरमर की सुन्दर मूर्ति हस्तक करती है ।

यह लड़की चंचलकुमारी थी । उसने आते आते ही कहा—“जो तसवीरें तुम मेरे लिये लाई हो केवल उन्हीं को दिखाओ ।” घूड़ी ने अरुवर, शाहजहाँ, लहाँगीर, नूरजहाँ आदि की तसवीरें दिखाईं । चंचल बोली—“यह तो हम ने देख लिया परन्तु क्या तुम्हारे पास हिन्दुओं की तसवीरें नहीं हैं ?” उसने कहा—“जरा ठहरिये मैं अभी दिखलाती हूँ ।” और उसने एक बरतल से राजा मानसिंह, वीर जगतसिंह आदि की तसवीरें दिखाईं । चंचल ने कहा—“यह हिन्दुओं की तसवीरें नहीं हैं, यह तो बादशाह के नौकरों की हैं । फिर उस घुड़दी ने राना प्रतापसिंह, राना अमरसिंह, राना करणसिंह, राना जसवंतसिंह आदि की तसवीरें दिखाईं । उन सबको चंचल ने मोल ले लिया और इच्छानुसार बहुत अच्छे दाम दिये । घूड़ी ने एक तसवीर जान चूमकर छिपा रखी थी यह नहीं दिखाई । चंचल ने बड़े आश्चर्य से कहा—“यह तसवीरें तुमने क्यों नहीं दिखाईं ?” घूड़ी ने हाथ जोड़ कर कहा—“राजकुमारी, यह तसवीर तुम्हारे शत्रु की हैं, इस कारण मैंने तुमको नहीं दिखलाई । चंचल बोली—

“किस की है ?” विसातिन ने कहा—“यह उदयपुर के महाराज राना राजसिंह की है।” चंचल मुसकरा कर कहने लगी—“राजसिंह बड़ा वीर और मनचला है तथा राजपूत जो वीर होते हैं किसी स्त्री से घैर नहीं करते। ला ! यह तसवीर मैं मोल लूंगी क्योंकि यह एक ऐसे राजा की है जिसको अपने हिन्दूपन का सदा से अभिमान है।” बात यह थी कि किसी कारण से उदयपुर के रानाओं और रूपनगर के राजाओं में मुद्दत से अनवन चली जाती थी। इस कारण से बूढ़ी विसातिन ने राजसिंह को चंचल का शत्रु कहा था।

विसातिन से तसवीर लेकर चंचल ने उसको अच्छी तरह देखा। उसकी बनावट को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुई। उसने अपनी सहेलियों को दिखा कर कहा—“देखो, यह एक असली हिन्दू की तसवीर है। कितनी अच्छी है ? शक्त से कैसा बाँकापन बरसता है।” फिर उसने विसातिन से उसका मूल्य पूछा। चंचल की तबीयत देखकर उसने उसका मूल्य औरों से दुगना कहा। सब लड़कियाँ कहने लगीं—“इसमें तुमने खूब दुगने किये।” विसातिन कहने लगी—“यह उसकी वीरता की न्योछावर भी तो नहीं है और यदि तुम दूसरे वीरों की तसवीरें देखना चाहती हो तो लो मैं दिखाती हूँ।” यह कह कर उसने औरंगजेब की तसवीर निकाली जो उस समय का बड़ा चतुर और ताकतवर शहनशाह था और कहा—“यह तसवीर भी मोल ले लो।” परन्तु उस समय राजपूताने की सत्त्राणियाँ देहली के मुसलमान बादशाहों के नाम से चिढ़ती थीं। यह सब लड़कियाँ हंस कर कहने लगीं—“इसकी गरदन भुकी है।” उसमें से एक ने हंसी रं में उसे भूमि पर गिरा कर अपने

पाँव से कुचल दिया। चंचलकुमारी को यह हंसी भली न लगी। उसने कहा—“यह भलमंसी का काम नहीं है।” विसातिन ने कहा—“यदि यह खबर बादशाह को पहुँच गई तो रूपनगर के किले की एक ईंट न मिलेगी।” कहाँ तो चंचलकुमारी अभी तरुओं को समझा रही थी वर अब उसको विसातिन की बात पर क्रोध आ गया और हंस कर बोली—“सब लड़कियाँ एक तरफ से चारी २ इस तस्वीर पर लातें मारो।” राजपूताने में लड़कियाँ कभी २ लड़कों का पुतला बनाकर उस पर नाचा करती थीं। यही चरताय बादशाह की तस्वीर के संग किया गया। विसातिन के होश छड़ गये यह डरी कि कहीं उसके दाम भी न मारे जायें। परन्तु चंचल ने उसके दाम देकर उसको पिदा किया।

यह हंसी की बातें थी जो सचमुच एक बचपन की नादानी थी, परन्तु इससे चंचल के अगले जीवन में कई शिक्षाप्रद बातें पैदा हो गईं। विसातिन तस्वीरें बेचने देश २ को जाया करती थी। कुछ दिन परचात् वह देहली लौट कर गई, क्योंकि वहाँ उसके लड़के की दुकान थी। और यही ने वह तस्वीरें ले जाया करती थी उसके मुहल्ले में एक स्त्री रहती थी जिसका नाम दरिया बीबी था। यह शाही महल में सुरमा बेचने जाती थी। विसातिन ने बातों ही बातों में रूपनगर की युवा राजकुमारी का सपना बिस्ता सुना दिया।

उसका शायद यह अभिप्राय न हो। कि यह खबर बादशाह को पहुँच जाय। परन्तु दरिया बीबी ने यह खबर बाद-

"किस की है ?" विसातिन ने कहा—“यह उदयपुर के महाराज राना राजसिंह की है।” चंचल मुसकरा कर कहने लगी—“राजसिंह बड़ा वीर और मन्चला है तथा राजपूत जो वीर होते हैं किसी स्त्री से वैर नहीं करते। ला ! यह तसवीर मैं मोल लूंगी क्योंकि यह एक ऐसे राजा की है जिसको अपने हिन्दूपन का सदा से अभिमान है।” बात यह थी कि किसी कारण से उदयपुर के रानाओं और रूपनगर के राजाओं में मुद्दत से अनयन चली जाती थी। इस कारण से बूढ़ी विसातिन ने राजसिंह को चंचल का शत्रु कहा था।

विसातिन से तसवीर लेकर चंचल ने उसको अच्छी तरह देखा। उसकी बनावट को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुई। उसने अपनी सहेलियों को दिखा कर कहा—“देखो, यह एक असली हिन्दू की तसवीर है। कितनी अच्छी है ? शक्ल से कैसा वांकापन बरसता है।” फिर उसने विसातिन से उसका मूल्य पूछा। चंचल की तवीयत देखकर उसने उसका मूल्य औरों से दुगुना कहा। सब लड़कियाँ कहने लगीं—“इसमें तुमने खूब दुगुने किये।” विसातिन कहने लगी—“यह उसकी वीरता की न्योछावर भी तो नहीं है, और यदि तुम दूसरे वीरों की तसवीरें देखना चाहती हो तो लो मैं दिखाती हूँ।” यह कह कर उसने औरंगजेब की तसवीर निकाली जो उस समय का बड़ा चतुर और ताकतवर शहनशाह था और कहा—“यह तसवीर भी मोल ले लो।” परन्तु उस समय राजपूताने की क्षत्राणियाँ देहली के मुसलमान बादशाहों के नाम से चिढ़ती थीं। यह सब लड़कियाँ हंस कर कहने लगीं—“इसकी गरदन भुकी है।” उसमें से एक ने हंसी रं में उसे भूमि पर गिरा कर अपने

पाँच से कुचल दिया। चंचलकुमारी को यह हंसी भली न लगी। उसने कहा—“यह भलमंसी का काम नहीं है।” बिसातिन ने कहा—“यदि यह खबर बादशाह को पहुँच गई तो रूपनगर के किले की एक इंट न मिलेगी।” कहां तो चंचलकुमारी अभी तक औरों को समझा रही थी पर अब उसको बिसातिन की बात पर क्रोध आ गया और हंस कर बोली—“सब लड़कियाँ एक तरफ से बारी २ इस तसबीर पर लातें मारो।” राजपूताने में लड़कियाँ कभी २ लड़कों का पुतला बनाकर उस पर गाथा करती थीं। यही परताप बादशाह की तसबीर के संग किया गया। बिसातिन के होश उड़ गये यह डरी कि कहीं उसके दाम भी न मारे जायें। परन्तु चंचल ने उसके दाम देकर उसको पिदा किया।

यह हंसी की बातें थी जो सचमुच एक बचपन की नादानाई थी, परन्तु इसमें चंचल के अगले जीवन में कई शिक्षाप्रद बातें पैदा हो गईं। बिसातिन तसबीरें बेचने देश २ को जाया करती थी। कुछ दिन पश्चात् यह देहली लौट कर गई, क्योंकि वहां उसके लड़के की दुकान थी। और यही से यह तसबीरें ले जाया करती थी उसके मुहल्ले में एक स्त्री रहती थी जिसका नाम दरिया बीबी था। यह शाही महल में मुरमा बेचने जाती थी। बिसातिन ने बातों ही बातों में रूपनगर की युवा राजकुमारी का सच किस्सा सुना दिया।

उसका शायद यह अभिप्राय न हो। कि यह खबर बादशाह को पहुँच जाय। परन्तु दरिया बीबी ने यह खबर बाद-

“किस की है ?” विसातिन ने कहा—“यह उदयपुर के महाराज राना राजसिंह की है।” चंचल मुसकरा कर कहने लगी—“राजसिंह बड़ा वीर और मनचला है तथा राजपूत जो वीर होते हैं किसी स्त्री से घैर नहीं करते। ला ! यह तसवीर मैं मोल लूंगी क्योंकि यह एक ऐसे राजा की है जिसको अपने हिन्दूपन का सदा से अभिमान है।” बात यह थी कि किसी कारण से उदयपुर के रानाओं और रूपनगर के राजाओं में मुद्दत से अनवन चली जाती थी। इस कारण से बूढ़ी विसातिन ने राजसिंह को चंचल का शत्रु कहा था।

विसातिन से तसवीर लेकर चंचल ने उसको अच्छी तरह देखा। उसकी वनावट को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुई। उसने अपनी सहेलियों को दिखा कर कहा—“देखो, यह एक असली हिन्दू की तसवीर है। कितनी अच्छी है ? शक्त से कैसा बांकापन बरसता है।” फिर उसने विसातिन से उसका मूल्य पूछा। चंचल की तवीयत देखकर उसने उसका मूल्य औरों से दुगना कहा। सब लड़कियाँ कहने लगीं—“इसमें तुमने खूब दुगने किये।” विसातिन कहने लगी—“यह उसकी वीरता की न्योछावर भी तो नहीं है, और यदि तुम दूसरे वीरों की तसवीरें देखना चाहती हो तो लो मैं दिखाती हूँ।” यह कह कर उसने औरंगजेब की तसवीर निकाली जो उस समय का बड़ा चतुर और साकत-वर शहनशाह था और कहा—“यह तसवीर भी मोल ले लो।” परन्तु उस समय राजपूताने की क्षत्राणियाँ देहली के मुसलमान बादशाहों के नाम से चिढ़ती थीं। यह सब लड़कियाँ हंस कर कहने लगीं—“इसकी गरदन भुकी है।” उसमें से एक ने हंसी रं में उसे भूमि पर गिरा कर अपने

पाँव से फुचल दिया। चंचलकुमारी को यह हंसी भली न लगी। उसने कहा—“यह भलमंसी का काम नहीं है।” विसातिन ने कहा—“यदि यह खबर बादशाह को पहुँच गई तो रूपनगर के किले की एक ईंट न मिलेगी।” कहाँ तो चंचलकुमारी अभी तरुओं को समझा रही थी पर अब उसको विसातिन की बात पर क्रोध आ गया और हंस कर बोली—“सब लड़कियाँ एक तरफ से घेरी २ इस तसवीर पर लातें मारो।” राजपूताने में लड़कियाँ कभी २ लड़कों का पुतला बनाकर उस पर नाचा करती थीं। यही परताप बादशाह की तसवीर के संग किया गया। विसातिन के होश उड़ गये वह डरी कि कहीं उसके दाम भी न मारे जायें। परन्तु चंचल ने उसके दाम देकर उसको विदा किया।

यह हंसी की बातें थी जो सचमुच एक बचपन की नादानी थी, परन्तु इससे चंचल के अगले जीवन में कई शिक्षाप्रद बातें पैदा हो गईं। विसातिन तसवीरों बेचने देश २ को जाया करती थी। कुछ दिन पश्चात् वह देहली लौट कर गई, क्योंकि वहाँ उसके लड़के की दुकान थी। और वही से वह तसवीरें ले जाया करती थी उसके मुहल्ले में एक स्त्री रहती थी जिसका नाम दरिया बीबी था। वह शाही महल में सुरमा बेचने जाती थी। विसातिन ने बातों ही बातों में रूपनगर की युवा राजकुमारी का सब चिस्सा सुना दिया।

उसका शायद यह अभिप्राय न हो। कि यह खबर बादशाह को पहुँच जाय। परन्तु दरिया बीबी ने यह खबर बाद-

शाह की लड़की जेवुन्निसा को मुनाई जो अपने समय की बड़ी चतुर थी । उसने इस बात को उदयपुरी वेगम से कहा । इस उदयपुरी वेगम का उदयपुर के राजाओं से कोई सम्बन्ध न था किन्तु यह ईसाइन थी और दाराशिकोह के महल में थी । जब दाराशिकोह को औरंगजेब ने मार डाला तो इसको उसने अपनी वीवी बना लिया और यह अन्त समय तक उसकी सिर चढ़ी बनी रही और बादशाह हर बात में उसी की सम्मति ले लिया करता था और जो चिट्ठियाँ अपने लड़कों को भेजता था उसमें कभी २ अपनी इस वीवी की निश्चय भी कुछ लिख देता था । उदयपुरी ने सारा हाल बादशाह को सुनाया और उनसे कसम लेकर कहने लगी—“मैं उस समय आनन्दित होऊँगी जब चंचल यहाँ आकर मेरा पेचवान ठण्डा करे और चिलम भरने का काम करेगी ।” जेवुन्निसा ने कहा—“मैं इस लड़की से अपने पाँव दबवाऊँगी ।” चाहिये तो यह था कि औरंगजेब चुप हो जाता परन्तु वह एक निराली तबियत का आदमी था । उसने रूपनगर के राजा विक्रमसिंह को लिखा कि—“चंचलकुमारी को भेज दो, मैं उसके संग विवाह करूँगा ।”

जिस समय यह खबर रूपनगर वालों को मालूम हुई उनमें खलबली पड़ गई । जोधपुर, अम्बर के राजाओं ने अपनी कन्यायें मुगल बादशाहों को दे दी थी । रूपनगर का राजा तो बिचारा कुछ था ही नहीं । वह तो छोटा सा राजा था । वह कहने लगा—“यदि लड़की शाही महल में जाती है तो कोई हानि नहीं, बादशाहों का एक दूसरे से सम्बन्ध होता ही है और औरंगजेब तो इस समय सारे देश का मालिक है ।” परन्तु चंचल को यह बात अच्छी न

लगी और जब उमने यह कहा गया तो उसमे कहने वालो को मैकरो उलटी सीधी सुना डाली ।

शाही महल की बेगमों जो बातें कहती थीं यह सारे देरा में फैल जातो थी । शाही महल में जोधपुर के ग्यानदान की एक स्त्री ब्याही थी, उसी का बेगमों में मय से ज्यादा आदर होता था परन्तु यह प्रसन्न चित्त नहीं रहती थी । अहिंसा के पगुजिय यह शाही महल में मजहबी रस्में अदा कर सकती थी यहाँ तक कि मूर्ति एक पूज सकती थी । औरंगजेब इसका बड़ा मान करता था । जब उसने सुना कि बादशाह ने किमी कारण बंचल को बुलाया है तो उसको बड़ा शोक हुआ । वह नहीं चाहती थी कि किसी और हिन्दू स्त्री का अपमान हो । उसने औरंगजेब को बहुत समझाया कि लहरूपन की बातों पर ध्यान देना बादशाह को उचित नहीं । परन्तु यह उसका भ्रम सबंधा व्यर्थ गया । बादशाह ने उसकी एक न सुनी । अन्त को उसने अपनी एक बिरयामपात्र दासी को जिसका नाम देवा था जोधपुर भेजने के कहाने से रूपनगर भेग दिया । उस दामी से बंचल को कहला भेजा—“हिन्दुओं की नाक कट गई । उनको अपने मानापमान का कुछ भी ध्यान नहीं । मैं जब से यहाँ आई हूँ प्रति दिन अपनी मृत्यु माँगती हूँ । अब सुना है कि तू दिल्ली आ रही है य.दशाह ने तेरी मय बातें सुन ली हैं । उदयपुरी ने प्रतिज्ञा की है कि तुम से चित्तम भरवाई जायगी और जेमुनिता पांश दबवावेगी । क्या तू यह अपमान देख सकेगी ? मैं समझती हूँ कि तू एक लुगरी कुलोत्पन्न कन्या है । तुमको कभी भी ऐसा बर्ताव (अपमान) अच्छा न लगेगा । राजपूताने वाले तो निर्लज्ज

शाह की लड़की जेबुन्निसा को सुनाई जो अपने समय की बड़ी चतुर थी। उसने इस बात को उदयपुरी वेगम से कहा। इस उदयपुरी वेगम का उदयपुर के राजाओं से कोई सम्बन्ध न था किन्तु यह ईसाइन थी और दाराशिकोह के महल में थी। जब दाराशिकोह को औरंगजेब ने मार डाला तो इसको उसने अपनी वीवी बना लिया और यह अन्त समय तक उसकी सिर चढ़ी बनी रही और बादशाह हर बात में उसी की सम्मति ले लिया करता था और जो चिट्ठियाँ अपने लड़कों को भेजता था उसमें कभी-२ अपनी इस वीवी की निस्वत भी कुछ लिख देता था। उदयपुरी ने सारा हाल बादशाह को सुनाया और उनसे कसम लेकर कहने लगी—“मैं उस समय आनन्दित होऊंगी जब चंचल यहाँ आकर मेरा पेचवान ठण्डा करे और चिलम भरने का काम करेगी।” जेबुन्निसा ने कहा—“मैं इस लड़की से अपने पाँव दबवाऊंगी।” चाहिये तो यह था कि औरंगजेब चुप हो जाता परन्तु वह एक निराली तबियत का आदमी था। उसने रूपनगर के राजा विक्रमसिंह को लिखा कि—“चंचलकुमारी को भेज दो, मैं उसके संग विवाह करूँगा।”

जिस समय यह खबर रूपनगर वालों को मालूम हुई उनमें खलबली पड़ गई। जोधपुर, अम्बर के राजाओं ने अपनी कन्यायें मुगल बादशाहों को दे दी थीं। रूपनगर का राजा तो विचारा कुछ था ही नहीं। वह तो छोटा सा राजा था। वह कहने लगा—“यदि लड़की शाही महल में जाती है तो कोई हानि नहीं, बादशाहों का एक दूसरे से सम्बन्ध होता ही है और औरंगजेब तो इस समय सारे देश का मालिक है।” परन्तु यह न

लंगी और जब उसने यह कहा गया तो उससे कहने वालों को सैकड़ों चलती सीधी सुना डाली ।

शाही महल की बेगमों जो बातें कहती थीं वह सारे देश में फैल जाती थीं । शाही महल में जोधपुर के खानदान की एक स्त्री ब्याही थी, उसी का बेगमों में सब से ज्यादा आदर होता था परन्तु वह प्रसन्न चित्त नहीं रहती थी । अहिंसा के धर्मज्ञ यह शाही महल में मजहबी रस्में अदा कर सकती थी यहाँ तक कि मूर्ति तक पूज सकती थी । औरंगजेब इसका बड़ा मान करता था । जब उसने सुना कि बादशाह ने किसी कारण बंचल को बुलाया है तो उसको बड़ा शोक हुआ । वह नहीं चाहती थी कि किसी और हिन्दू स्त्री का अपमान हो । उसने औरंगजेब को बहुत समझाया कि लङ्कपन की बातों पर ध्यान देना बादशाह को उचित नहीं । परन्तु यह उसका भ्रम सर्वथा व्यर्थ गया । बादशाह ने उसकी एक न सुनी । अन्त को उसने अपनी एक विरवामपात्र दासी को जिसका नाम देया था जोधपुर भेजने के यहाँ से रूपनगर भेज दिया । उस दासी से बंचल को कहला भेजा—“हिन्दुओं की नाक कट गई । उनको अपने मानापमान का कुछ भी ध्यान नहीं । मैं जब से यहाँ आई हूँ प्रति दिन अपनी मृत्यु माँगती हूँ । अब सुना दे कि नू दिल्ली आ रही है बादशाह ने तेरी सब बातें सुन ली हैं । उदयपुरी ने प्रतिज्ञा की है कि तुम्हें से चिलम भरवाई जायगी और जेबुनिसा पाँच दण्डवावेगी । क्या तू यह अपमान देख सकेगी ? मैं समझती हूँ कि तू एक सत्री सुलोत्पन्न कन्या है । तुम्हको कभी भी ऐसा बर्ताव (अपमान) अच्छा न लगेगा । राजपूताने वाले तो निर्लज्ज

हो गये हैं । उनसे जजिया❀ लिया जाता है । उनके राज में गौ-हत्या होती है । वेशक वे एक दूसरे के शत्रु हैं । उनसे तुझे कुछ सहायता न मिलेगी परन्तु हाँ उदयपुर में अब तक हिन्दूपन के चिह्न पाये जाते हैं, राना वीर क्षत्री है । यदि तू उसकी शरण लेगी तो वह अवश्य तेरी सहायता करेगा । और किसी से किसी प्रकार की आशा नहीं है । तू यह न समझना कि मैं तुझे किसी द्वेष के कारण ऐसी शिक्षा करती हूँ । ऐसा सम्भव है कि कोई तुझ से आकर कहे कि जोधपुरी रानी चाहती है कि उसी का पुत्र गद्दी पर बैठे, इसी लिये वह और किसी राजपूतनी को महल में नहीं दाखिल होने देती । नहीं, मुझ को इसका जरा भी ध्यान नहीं । मैं अधर्मी हो गई हूँ, धर्म से पतित होकर दुःख का जीवन भोग रही हूँ ।”

देवी ने जाकर यह खबर राजकुमारी को सुनाई । बाद-शाह का आज्ञा-पत्र भी वहां पहुंच गया था । चंचल उस दिन बड़ी गाढ़ चिन्ता में डूबी रही । उसकी सहेली निर्मल-बाई उसके निकट आई और कहने लगी—“बाई जी, चिन्ता करना व्यर्थ है । ईश्वर की ऐसी ही इच्छा थी ।”

चंचल—“सत्य है, ईश्वर की इच्छा ऐसी ही थी ।” किसी का कुछ वश नहीं । परन्तु चाहे कुछ ही क्यों न हो मैं मुगल की लौड़ी बनकर नहीं रहने की ।”

निर्मल—“क्या कोई ऐसा उपाय नहीं हो सकता कि तुम दिल्ली न जाओ !”

❀ मुसलमानों के समय में एक कर था जो केवल हिन्दूओं से ही लिया जाता था ।

चंचल—“डपाय तो बहुत हैं परन्तु मेरे ना करने से पिता पर आपर्णत का पहाड़ टूट पड़ेगा । अभी शहीद सेना रूपनगर पहुँच कर खून से नदी बहा देगी ।”

निर्मल—“फिर क्या करेगी ?”

चंचल—“मैं विचारती हूँ या तो राह में विप खाकर प्राण त्यागूँगी या दिल्ली पहुँच कर दिखाऊँगी कि एक असल राजपूतनी को छेड़ने का क्या फल है, इसनी कभी शत्रुले की पत्नी नहीं बन सकती है ।”

निर्मल—“क्यों न हो आप भी तो एक राजपूतनी हैं, परन्तु एक बात मैं भी कहती हूँ कि राना राजसिंह बड़ा दयालु पुरुष है । आप उससे पत्र भेजें वह अवश्य आपकी सहायता करेगा ।”

राजसिंह का नाम सुनना था कि चंचल ने अपनी गरदन शरम से नीची करली और फिर सोच समझ कर कहने लगी—“राजस्थान में केशल बही तो एक शत्रियों का कुल है जिसको अपने हिन्दूपन का कुछ ध्यान है । राजसिंह बड़ा बीर पुरुष है परन्तु औरतजैय से उसका क्या मुकाबिला । जोधपुरी रानी ने भी अपनी याँदी से यही कहाला भेजा है । परन्तु मैं सोच रही हूँ कि कहीं ऐसा तो न होगा कि मेरे कारण रूपनगर और उदयपुर दोनों संकट में पड़ें । क्योंकि राना राजसिंह श्री की दीन बाखी सुनकर तुरन्त जान जोखी में डाल देगा । जीत हार तो ईश्वराधीन है परन्तु यह कभी लड़ाई से मुक्त न भोजेगा । दूसरी बात यह है कि हमारा बाप कभी उदयपुर से सहायता लेना नहीं चाहता ।”

निर्मल—तूने भी अच्छी सोची अरे ऐसे समय में मनुष्य क्या नहीं कर गुजरता है । कौन जाने तेरी दीन वाली ही रूपनगर और उदयपुर में मेल पैदा करदे ।

चंचल ने शिर उठाकर निर्मल की ओर देखा वह समझ गई कि निर्मल का क्या मतलब है । उसके चेहरे में एक प्रकार की तिलमिलाहट पैदा हो गई परन्तु उसने उसकी बात का कुछ उत्तर न दिया । वह कहने लगी जाओ कलम दावात लाओ और अनन्त मिश्र को भी बुलाती लाओ ।

निर्मल कलम दावात लाई । अनन्त मिश्र भी आ गये । चंचल ने एक खत लिखा और अनन्त मिश्र के हाथ में मोतियों का हार और खत देकर समझा दिया कि जिस समय महाराज यह खत पढ़ने लगे तुम हार को उनके गले में डाल देना और कहना एक राजकन्या ने आप से सहायता की भिक्षा माँगी है । राजकन्या का धर्म डूबने चाहता है, तुम्हारे अतिरिक्त कोई जूती दिखाई नहीं देता जो उसका धर्म बचावे । इसलिये यदि तुम उचित जानो तो उसको अपनी शरण में ले लो ।

अनन्त मिश्र उसी समय उदयपुर की ओर चल पड़े राह में उनको चार वणिक् मिले । वह उनसे पूछने लगा—“उदयपुर यहाँ से कितनी दूर है ।” ये वणिक् न थे किन्तु डाकू थे और उन्होंने वणिक् व्यापारियों का भेष बना रक्खा था, उनका निवास स्थान निकट ही पहाड़ पर था । उन्होंने उत्तर दिया—“उदयपुर यहाँ से थोड़ी दूर है, चलो हम भी तुम्हारे संग चलेंगे।”

पाँचो आदमी संग २ चले और दश ही पाँच पग बढ़े होंगे कि उन डाकूओं ने अनन्त मिश्र को पकड़ लिया और वृत्त

की जड़ से बाँध कर उसका माल मत्ता सब छीन लिया । परन्तु जिस समय वे अनन्त मिश्र को लूट रहे थे एक सवार घोड़े की दीक्षता आ निकला । डाकू दूर गये और भटपट एक साटं में छिप रहे । अनन्त मिश्र को देखकर सवार को दया आई उसने पूछा—“क्या बात है ?” उसने रो-रोकर अपना सब घुसान्त मुनाया और जिधर लुटेरे गये थे उधर की राह बना दी । ज्यादा पूछ तांछ का समय न था । सवार जल्दी में खाई को ओर चला परन्तु वह पन्द थी । सवार ने उसको हाथ से तोड़ डाला और आन की आन में एक लुटेरे का शिर घड़ में अलग जा पड़ा । राजकुमारी का स्वतः, मोनिषों का हार और बहुत सी अस्त्रपिर्शों उसके पाम थी । सवार ने सब ले ली और फिर दूसरे और तीसरे का चढ़ी हाल हुआ । फिर सवार ने बाँध के वधार्थ तलवार उठाई । उसने दीनता से कहा—“महाराजा धिराज ! मैं आपकी शरण आता हूँ, मुझे जीवन प्रदान कीजिये ।” सवार ने उसी समय तलवार नीच ली । लुटेरा बोला—“महाराज ! मैं आपका दास हूँ, मैं आपकी मोगन्द ग्याता हूँ, आज मैं कभी भी ऐसा न करूँगा । और जीवन पर्यन्त आपका दास बना रहूँगा और इस जीवन दान के प्रतिकार मैं सरा आपकी सेवा करता रहूँगा ।” सवार ने पूछा—“तू कौन है ?” उत्तर दिया—“मैं जानि का चूरी हूँ, आज पर्यन्त लुटेरों का सरदार था, आज मैं महाराज का सेवक हूँ, मेरा नाम मानकलाल है ।” सवार ने पूछा—“तूने मुझको कैसे जाना ?” मानकलाल बोला—“पृथिवी पर कोई ऐसा भी पुरुष है जो राजसिंह का मुग्न देखकर न पहिचान ले । सिद्ध की मूर्त स्वयं ही

बता देती है।" राजसिंह ने कहा—"जा तुझे जीवन प्रदान किया परन्तु तूने एक दुःखी ब्राह्मण को लूटा है इस कारण थोड़ा दण्ड अवश्य देना चाहिये, अन्यथा राजधर्म के विरुद्ध होगा।" मानकलाल बड़ी आधीनता से कहने लगा—"महाराज, ऐसा दण्ड दीजिये जिससे यह शरीर आपकी सेवा कर सके। मैं स्वयं ही दण्ड को प्राप्त हो गया। राजपूत की जिह्वा से दीन वाणी निकलना ही बड़ा भारी दण्ड है।" राजसिंह ने मानकलाल को अच्छे प्रकार देखा और फिर कमर से छुरी निकालकर उसके जाँघों हाथ की एक उंगल काट दी। मानकलाल को जरा भी कष्ट न हुआ राजसिंह आश्चर्ययुक्त होकर कहने लगा—"राजपूत ! मैंने मुझको दण्ड दे दिया। जा आज से तू उदयपुर की प्रजा में गिनी जायगा।" वह राजा के पैरों को छूकर वहीं खड़ा हो गया।

राना खत और मोतियों का हार लेकर नदी के तीर आया और एक चट्टान पर बैठकर खत को देखने लगा। खत उसी के नाम था। उसने बड़े ध्यान से उसको पढ़ना प्रारम्भ किया और हम भी यहाँ पर उसका शब्दानुवाद लिखे देते हैं।

खत

राजन् ! आप राजपूत कुल दीपक हैं। आप हिन्दुओं के मस्तक के मुकुट हैं आपको हिन्दुओं का सूर्य कहा जाता है और आप इस पदवी के योग्य भी हैं। मैं एक दुखिया कन्या और असहाय अवला हूँ। राजपूताने के मध्यप्रदेश में रूपनगर स्थान है। मैं राजा विक्रम की पुत्री हूँ।

रूपनगर का राज्य बहुत छोटा है, हमारी इतनी सियत नहीं है परन्तु मैं भी तो राजपूतनी हूँ और राज-

पूताने की कन्या कहलाती हूँ और इसी कारण आप की दयापात्र हूँ । हे राजपूत-कुल-तिलक ! मेरी धनसीवी से देहली के बादशाह ने मेरे संग विवाह करने को कहा है । यदि किसी ने रक्षा न की तो देहली के महल में मुझ को दालिल कर दिया जायगा । शाही सेना मुझे लेने को आ गई है । मुझे बड़ा दुःख है । राजपूत कुल की अभिमाननी साराणी को मुसलमानी धर्म से नफरत है भला । यह कैसे सम्भव हो सकता है कि राजहंसिनी मंगुले के संग रहे । राजपूतनी का विवाह तुर्क-के संग करना बड़ी भारी भूल है । मैं विलकुल तैयार बैठी हूँ । बिप सदा अँगूठी में रहेगा । छोटे राज्य की कन्या के अभिमान को लोग भला तो कहेंगे ही नहीं । छोटे मुँह बड़ी बात । परन्तु कुछ ही क्यों न हो मैंने तो अपने चित्त में कुछ और ही ठान ली है । जोधपुर अम्बर आदि के बड़े २ राजे अपने हिन्दूपन से गिर गये । उन सब के माथे कलंक का टीका लग गया । उनकी कन्यायें तुर्कों के महल में दे दी गईं । केवल आप ही हिन्दू जाति, हिन्दू धर्म और हिन्दूपन के चमकते हुए सूर्य हो । मैं कल शाम को यहाँ से जाऊँगी और आपकी घाट देखती रहूँगी । यदि आप ठीक समय पर आ गये तो खेर नहीं तो जो कुछ भंदा है सो होगा । मैं अन्त समय तक देहली पहुँचते २ आपकी घाट देखूँगी, क्योंकि आप सा हिन्दू राजा किसी हिन्दू कन्या की पुकार सुनकर कभी भी भूल ना करेगा, यह मुझ को पूरा विश्वास है । आप प्रताप जी के वंशधर हो, जिन्होंने जंगल में भूते रक्ष कर जीवन बिताया, और जिसने पुत्रों को बूझों की दालियों में पालन पोषण हुआ, परन्तु धर्म को कभी भी हाथ से न जाने दिया ।

सहस्रों उपाय करती है । आप द्रोपदी का वृत्तान्त जानते हैं, रुक्मिणी का हाल भी आपने पढ़ा होगा, भीष्म का चरित्र देखा होगा । मैं अपने को आपकी शरण में डालती हूँ । मेरी चाँह गहो, मेरी लाज रक्खो । मोती का द्वार जो भेंट है उसको लीजिये । मैंने अनन्त मित्र अपने कुल पुरोहित को समझा दिया है कि जब आप यह स्वतः पढ़ने होंगे वह उसको भीमान् के गले में डाल देंगे । इसके अनिर्दिष्ट और क्या लिखूँ । यहाँ तैयारियाँ हो रही हैं । मैं मृत्यु जीवन दोनों के मध्य में पड़ी हूँ । मृत्यु तो मेरे घरा है और जीवन आप के हाथ है । मुझे पूरी आशा है कि आप मुझको अथर्व्य जीवन दान देंगे ।”

राना ने स्वतः को पढ़ा और चिन्ता में डूब गये कि क्या करना उचित है, वह बड़े चतुर और वीर पुरुष थे । उनको भली भाँति ज्ञात था कि राजपूतनी की सहायता करने में उदयपुर पर क्या २ विपत्तियाँ पड़ेंगी ! परन्तु उन्होंने उसी समय चिन्त में विचार लिया कि इस स्वतः के संग किस प्रकार का पतन करना चाहिये और तुरन्त ही शिर उठाकर उन्होंने मानकलाल से कहा—“इस समय तुम अपने घर को, जाओ, घर का कामकाज कर उदयपुर में आ जाना । इस स्वतः को तो तुमने सुन ही लिया है परन्तु इतना ध्यान रखना कि किसी को कानों कान इसकी खबर न हो ।” यह कह कर राना ने कुछ रुपये उठाकर मानकलाल को दिये ।

अनन्त मित्र, यही चिन्ता में था कि क्या करने आया और क्या हो गया । जब वह इसी चिन्ता में था कुछ आदमी और आते, दिखाई दिये वह बरा कि वही यह भी लुटेरे ही न हों और मुझे जान से मार दें ! परन्तु वह लुटेरे न थे राजा

“क्या कहूँ कैसा विपरीत समय आगया है।” चंचल मुस्करा कर कहने लगी—“विधाता के लेख को कौन मिटा सकता है, प्रिय वहिन ! तू कुछ चिन्ता मत कर।”

निर्मल—“मेरे करने धरने से होता ही क्या है ? मैं भी तेरे संग दिल्ली चलती परन्तु मैं जानती हूँ कि तुम्हारे जीवन के दिन अब थोड़े ही हैं और तुम राज में प्राण त्याग करोगी।”

चंचल—“ना वहिन ! मैं ऐसा कभी न करूंगी और अन्त समय तक राजा की वाट देखूंगी। मैं कायर नहीं हूँ। कौन जाने कहाँ कब और किस रूप में परमात्मा मुझे सहायता दे। तू अपनी वहिन को ऐसी अनजान न जान, मैं अन्त समय तक धीर रखूंगी।”

निर्मल—“ईश्वर तेरी सहायता करे।”

चंचल—“वस उसी की तो आस है।”

तैयारी हो गई अन्तिम समय आ पहुँचा। निर्मल आदि सहेलियाँ चंचल को राजमन्दिर में दर्शन कराने ले गईं और सब वहाँ सच्चे दिल से प्रार्थना करने लगीं। चंचल ने कहा—“प्रभो ! जहाँ कोई सहायक नहीं होता वहाँ तुम अपने भक्त के हेतु खड़े रहते हो। कोई स्थान ऐसा नहीं जहाँ तुम्हारी रक्षा का हाथ न पहुँचता हो। दाता, अब तुमको छोड़ अन्य किसी का सहारा नहीं। अनन्त मिश्र का पता नहीं। प्रभो ! अबला की लाज तुम्हारे ही हाथ में है।” चंचल की आँख से अभी तक एक आँसू भी नहीं निकला था परन्तु अब मन्दिर में वह दिल खोलकर रोई और माता पिता से बिदा हुई

कुहर

और

सब कहते थे—“अब आज से चंचल देखने को भी न मिलेगी । लोग तरसेंगे परन्तु देख न सकेंगे ।”

पालकी महिला के सामने आई । रोती हुई चंचल उसमें बैठाली गई । इर्द गिर्द मुसज्जमानों की सेना थी । एक हजार मुगल आगे और एक हजार मुगल पीछे थे । पालकी के आस पास सहेलियों, रथ और दस बीस हिन्दू नौकर संग थे । इस प्रकार शाही फौज ने वहाँ से प्रस्थान किया । वह सब के सब बहुत ही प्रसन्न थे । जब रूपनगर से कई मील निकल आये, सब चंचल के कान में किसी के गाने का शब्द मुनाई दिया । गाने वाला इस प्रकार गान कर रहा था:—

गीत—“तेरी गति लखि ना परी ।

सो मेरे प्रभू, तेरी गति लखि ना परी ॥ (टेक)

अपि मुनि योगी थक २ हारे अरु भ्रम बहुत करी ।

भेद अपार पार नहिं पावें बुधि मति सरल हरी ॥ सो मेरे०॥

दीनानाथ दीन के स्वामी दीन दयाल हरी ।

भक्तन की प्रभू आनसंभारी जब २ विपति परी ॥

॥ सो मेरे प्रभू० ॥

चंचल के कान खड़े हुए । उसने मन ही मन में विचारा परमात्मा ने सहाय के कारण उत्पन्न कर दिये । उसकी आँखों से प्रेम के आँसू गिरने लगे और उसने मन ही मन में ईश्वर को धन्यवाद दिया और कहा—“दाता, तू कभी अपने पुत्र या पुत्रियों को नहीं भूलता ।” यह गीत गाने वाला मानक-लाल था जो मेघ मड़के पालकी के संग आया था । चंचल ने

पालकी का परदा खोलकर गानेवाले की ओर देखा, वह भी समझ गया कि चंचल गीत का आशय समझ गई ।

रूपनगर से देहली को केवल एक ही राह थी और वह भी उसी पहाड़ी में होकर थी जहां राना राजसिंह शत्रुओं की वाट देख रहा था । राह बहुत ही कम चौड़ी थी । ज्योंही कि मुगली सेना पहाड़ों के नीचे पहुँची कि पत्थरों की वर्षा होने लगी । सैकड़ों कुचल कर मर गये परन्तु पत्थरों की वर्षा करने वालों का कहीं पता न लगा । आक्रमण अभी सेना के प्रथम भाग ही पर किया गया था जहाँ राजकुमारी की पालकी थी वहाँ तक अभी एक पत्थर भी न पहुँचा था । मुगल ध्वराये । यह प्रतीत होता था कि मानों आकाश ही पत्थर वर्षा रहा था । बड़ा हुल्लड़ मच गया । एक २ को अपनी २ जान के लेने के देने पड़ गये । इतने में मुगलों ने पीछे लौटने का विचार किया क्योंकि आगे राह बन्द मालूम हुई परन्तु लौट कर जाना भी तो बड़ा कठिन काम था । ज्योंही मानकलाल ने देखा कि बना बनाया खेल बिगड़ा जाता है, उसने पालकी तो एक ऐसे स्थान पर रखवा दी जहाँ किसी प्रकार का भय न था और आप रूपनगर की ओर चल दिया ।

चंचल संतोष से पालकी में बैठी रही, परन्तु मुगल बड़े ध्वराये हुये थे । आगे बढ़ नहीं सकते थे, पीछे लौटना भी बड़ा कठिन था । राजसिंह के पचास आदमी अपना काम समयानुसार ठीक २ कर रहे थे और शत्रुओं के हृदय को कम्पायमान कर रहे थे ।

इस मुगल सेना का सेनापति मुवारक नाम का बड़ा मनुष्य था, उसने बहुत विचारा परन्तु कोई बात समझ

में न आई । अन्त को उसे इससे शंका उत्पन्न हुई कि अभी तक पालकी पर एक पत्थर भी न आया था और भय भी हुआ कि कहीं किसी राजपूत ने तो चंचल के ले जाने का साहस नहीं किया । यह सोच वह अपने घोड़े पर से उतर पड़ा और उसने किसी दूसरी राह से जाने का विचार किया । अभी मुश्किल में उसने अपने विचार की सूचना लोगों को दी होगी कि राजसिंह के आदमियों ने उस पर पत्थर बरसाने आरम्भ किये और बहुत से मुगल मारे गले ।

सुधारक जान गया कि शत्रुओं की सेना बहुत थोड़ी है और यदि वह डटा रहा तो शत्रु फिर शाही सेना से मुकाबिला न कर सकेंगे । उसने अपनी सेना को आज्ञा दी कि जिवर से पत्थर आते हैं उबर ही को बंदूकें चलाओ । सुधारक के संग जो बन्दूकची आया था उसका नाम हसन-अली था । उसने ऐसी गोली चलाई कि जिससे कई राजपूत मारे गये और बाकी छिप रहे परन्तु डर गये क्योंकि उनके पास बन्दूकें न थी ।

राजसिंह ने सीटी बजाई । राजपूत मुड़कर उस ओर एक स्थान पर इकट्ठे हो गये कि जहाँ से मुसलमान उनको देख न सकें और पीछे की ओर से लौटकर शत्रुओं पर चढ़ाई करने का उपाय सोचने लगे । राजसिंह को अपनी सफलता की आशा न रही थी क्योंकि अब उसके पास पचास से भी कम आदमी थे, वे विचार ही रहे थे कि किस तरह काम करना चाहिये कि सामने से एक बड़ी सुन्दर कामिनी स्त्री आती दिखाई दी जो कि विलकुल मणियों से

ही लदी थी । उसे देख राजपूतों को बड़ा आश्चर्य हुआ और मुशी के गारे उड़ल पड़े । वह स्त्री चंचलकुमारी थी जिसने बन्दूकों का शब्द और राना की सीटी को सुनकर पालकी में बैठकर उचित न समझा । वह पालकी में से बिना किसी भय के राना के पास चली आई । उसको देख कर राना ने पूछा—“आप कौन हो ?”

चंचल—“महाराज ! मैं एक तुच्छ स्त्री हूँ । आप को प्रणाम करने आई हूँ और आप से एक भिक्षा माँगती हूँ ।”

राजसिंह—“वह क्या है ?”

चंचल—“मैं कुछ ऐसी राह में पड़ गई हूँ कि जिसको भली और कुलीन स्त्रियाँ अच्छा नहीं कहती । लज्जा स्त्री की शोभा है इसलिये आप मेरे अपराध को क्षमा कर दीजिये ।”

राजसिंह—“वह क्या बात है ? क्षमा कैसी ? आपर्णत काल में तुमने स्मरण किया । मैं राजपूत था । तुम्हारी सेवा के लिये आ गया ।” चंचल ने राजसिंह की परीक्षा के लिये फिर हाथ जोड़ कर कहा—“महाराज, मैं चंचल हूँ । मेरी बुद्धी चंचल है और मेरा नाम भी चंचल । उस समय मैंने आप को बिना सोचे विचारे बुला भेजा परन्तु अब मैं दिल्ली जाना चाहती हूँ ।” राजसिंह को बड़ा आश्चर्य हुआ और वह कहने लगा—“मुझे तुम्हारे रोकने का कोई भी अधिकार नहीं है, जहाँ इच्छा हो जाओ । परन्तु यह समय ही और है यदि इस समय मैं तुमको जाने दूँ तो मुसलमान लोग समझेंगे कि राना डर गया । राना का वंश किसी से

भी डरता नहीं है जब तक लड़ाई खत्म नहीं होगी तब तक तुम यहाँ रहो । थोड़ी देर में लड़ाई के अन्त पर तुम जहाँ चाहो जा सकती हो ।”

चंचल—“महाराज ? क्या आप एक अनसमझ थपला की भूल को चुमा न करेंगे ?”

राजसिंह—“एक क्या चीस, परन्तु यहाँ तो कुल की मट्टा लगता है । तुम संतोष करो अभी निश्चय हुआ जाता है । योधाधो ! चलो तैयार हो जाओ ।”

चंचल एक चमकती हुई अँगूठी दिखाकर और हँसकर बोली—“इसमें प्राणवेधक विष है यदि तुम मुझे रुकावट डालते हो तो मैं अभी स्वप्राण बेध किये लेती हूँ ।”

राजसिंह ठट्ठा मार कर हँसकर बोले—मैंने बहुत भी राजपूतनियाँ देखीं परन्तु तुम सब से ही अद्भुत दिखाई देती हो । तुमको यह भी नहीं ज्ञान है कि असल चत्री मारने मरने के समय पर त्रियों तक का ध्यान नहीं करते । जब शत्रु संमुख हो तो धर्म शास्त्र यह आज्ञा देता है कि माता, पिता, स्त्री, गौ, ब्राह्मणादि वृद्ध ही क्यों न हों किन्तु किसी का भी ध्यान मत करो । क्या रुजाल ! जो तुम इस समय हमारे संमुख से जा सको । इस समय तो तुम हमारी कैद में हो । हम थोड़े से आदमी हैं यदि विधि पूर्वक लड़ते तो शत्रु को मार गिराते अप हम सुल्लभ सुल्ला लड़कर जान देंगे । हमारे मरण परचात् तुम चली जाना और यदि हमारी जय हुई तब भी हम तुम को न रोकेगे ।”

राजसिंह की बात सुनकर चंचल का चित्त अत्यन्त प्रसन्न हुआ और वह कहने लगी—“वीर चूड़ामणि ! तुम्हें

धन्य है, तुम से हिन्दूपन की लाज है, तुम धर्म को समझते हो, मैं तो तुम्हारी दासी हूँ । राजपूतानी आप जैसा सिंह छोड़कर औरंगजेब जैसे गीदड़ के सत्संग को कब पसंद करेगी वादशाह ने मुझको बेगम बनाने के लिये बुला भेजा था परन्तु मैं तो तुम्हारी वादी हो चुकी । आज्ञा करो तो मैं उस सेना को भी देख आऊँ जो मुझे लेने आई है ।”

यह कह कर चंचल वहाँ से चल दी । सब अचम्भित रह गये परन्तु कोई भी उसे रोक न सका । वह वहाँ से चलकर उस जगह आई । हसनअली बन्दूकों और तोपों में गोला बारूद भर रहा था और राजपूतों के मृत्युलोक भेजने को उद्यत हो रहा था कि सब उस सुन्दर वदनी कामिनी को देखकर अति आश्चर्यचुक्त हुये और कहने लगे—“यह कौन कमलनयनी सुन्दरी है जो इस प्रकार वे भय तोपों के सन्मुख आकर खड़ी हो गई ?” चंचल ने पूछा—“तुम्हारा सैनिक कौन है ।” यह सुनकर मुबारक उसके सामने आया और कहने लगा—“क्या आज्ञा है । सेवक हाजिर है आप कौन हो

चंचल ने कहा—“मैं एक तुच्छ स्त्री हूँ । आप की सेवा में कुछ निवेदन करने आई हूँ किन्तु तनिक मेरे सन्मुख आ जाओ तो कहूँ ।”

मुबारक राजकुमारी के सन्मुख आ खड़ा हुआ । चंचल ने कहा—“मैं रूपनगर की राज कन्या हूँ ये सेना मुझे लेने को आई है । क्या आप मेरी एक इच्छा पूरी कर देंगे ।”

मुबारक—“यदि आपकी इच्छा वादशाह की आज्ञा के अनुकूल होगी तो मैं उसके पूरी करने में कुछ भी कमी न करूँगा ।”

चंचल—“मुनो, मैं नहीं चाहती कि मुसलमान के हाथ विवाही जाऊँ चाहे वह बादशाह हो चाहे वह तुच्छ आदमी हो । क्योंकि ऐसा करना हमारे हिन्दू धर्म के बिल्कुल विरुद्ध है । मेरा पिता एक छोटा सा राजा है और सो भी अत्यन्त दुर्बल, इस कारण उसने भयभीत होकर मुझे आपको सौंप दिया । परन्तु मैंने राजसिंह को सुलाया था सो ये भी मेरे दुर्भाग्यवश केवल पचास आदमी लाये हैं ; तुम समझ सकते हो कि ये कितने थलवान हैं ?”

सुधारक—“अजी आप क्या कहती हैं, पचास आदमी और इतने मुगल मारे जाय, ऐसा बिल्कुल असम्भव है ।”

चंचल—“क्या आपको हल्दीवाटी का युद्ध स्मरण नहीं । राजपूत बड़े लड़ाके होते हैं, वे शत्रुओं की सेना को लेशमात्र भी नहीं गिनते । परन्तु मैं नहीं चाहती कि वह पचास अमूल्य जीव भी मारे जावें । तुम्हारा अर्थ केवल मुझे ले चलना है सो चलो मैं देखती चलती हूँ परन्तु अब राजसिंह पर दोष मत चलायाना ।”

सुधारक—“मैं समझ गया तुम्हें राजपूतों पर दया आ गई । तुम अब प्रसन्नता पूर्वक हमारे साथ चलोगी और लड़ू घहाना नहीं चाहती । मैं इन सब बातों पर राजी हूँ परन्तु राजपूत क्या कहते हैं ?”

चंचल—“राजपूत भला कब मरने मारने से डरने वाले हैं, परन्तु आप मुझ पर कृपा करके युद्ध न करें और मेल कर लें ।”

सुधारक—“परन्तु लुटेरों को कुछ दण्ड तो अवश्य दना चाहिये ?”

चंचल—“मालूम हो गया तुम मेरी बात न मानोगे ।”

मुवारक—“(घबराकर) नहीं नहीं, जब आप चलने पर राजी हो तो मैं सब भाँति आपको प्रसन्न करने के लिये उन्हें न देखूँगा ।”

चंचल—“हाँ हाँ चलती तो हूँ परन्तु जिस नियत से बुलाई गई हूँ वह एक दम असम्भव है । मैं वेगमचिनना कभी भी नहीं चाहती ।”

मुवारक—यह आप क्या कहती हो, मुझ सा चतुर आपको इस धोके में नहीं फँस सकता ।” और तुरन्त ही उसने उसे कैद करना चाहा । चंचल इस प्रकार देखकर बोली—
“मेरे हाथ में प्राणघातक विष है ।”

मुवारक—मेरी क्या मजाल है जो आप से जबर-दस्ती कर सकूँ परन्तु केवल बादशाह की आज्ञा पूर्ति का ध्यान है ।”

इधर यह बातें हो रही थीं उधर राजसिंह युद्ध पर उद्यत था । उसने अपने सिपाहियों का स्थान बदल दिया क्योंकि तोप या बन्दूक के सम्मुख होना बड़ा कठिन था ।

जब चंचल मुवारक से बातचीत कर रही थी तो राजसिंह की ओर भी देखती जाती थी । जब उसने देखा कि राजसिंह ने स्थान बदल दिया तो वह भी वहाँ से हट गई और राना के पास आकर कहने लगी—“लड़ाई से बचना असम्भव है, आप दया करके अपनी तलवार मुझे दे दीजिये, मैं आपकी दासी हूँ और यदि हो सका तो आपके संग प्राण त्याग करूँगी ।” राजसिंह ने हँसकर कहा—“तू वीरांगना देवी है, ले यह तलवार मैं तेरी सुपुर्द करता हूँ, परन्तु इस समय लड़ाई में तेरा काम नहीं । लोग कहेंगे राजा ने स्त्री की सहायता ली ।”

चंचल—“आप स्त्रियों को क्या समझते हैं ? आपको ऐसा कहना उचित न था ।”

मुघारक अभी विचार ही कर रहा था कि इतने में पीछे से तोप चली और बहुत से मुसलमान परलोक सिधारे । क्योंकि वह अभी युद्ध करने को तैयार नहीं थे । वस अब तो उनके पाँव न रुक सके और जो कुछ थोड़े बहुत बचे थे सो भी भाग निकले और तब राजसिंह ने उनपर चोट की आवश्यकता न समझी ।

सब के सब अचम्भित थे क्रिये कौन थे, क्योंकि, मुसलमान जानते थे कि यह ५० आदमी क्या कर सकेंगे और उधर से राना भी मरने को तैयार था । परन्तु ठीक समय पर इस प्रकार सहायता मिलना बड़ी आश्चर्य की बात थी, क्योंकि उसका किसी को ध्यान भी न था । बात यह हुई मानकलाल ने जब देखा कि राजसिंह के पास आदमी कम हैं और मुसलमानों की सेना बहुत बलवान् है तो ज्योंही कि राजपूतों ने मुसलमानों पर हमला किया वह जल्दी में रुमनगर जा पहुँचा और वहाँ से बड़ी चतुराई से राजा की सेना को ले आया और मुसलमानों से लड़कर इस भौंति जय प्राप्त की और राना के आदमियों को भी यमराज के पाँव के नीचे से निकाला ।

अब मुसलमानों को पराजित करके और राजकुमार धीरांगना देवी चंचल बाई को संग लेकर राजसिंह उदयपुरे आया ।

जब मुसलमान लोग पराजित हो गये तो मानकलाल राना के पास आया और उनके पाँव चूमे । राना ने पूछा—“तुम अब तक कहाँ थे ?”, उसने उत्तर दिया—“मैं महाराज की

सेवा में लगा हुआ था, जब मैंने शाही सेना देखी तुरन्त ही चित्त में भय उत्पन्न हुआ कि केवल पचास आदमी किस प्रकार इतनी बड़ी सेना से युद्ध कर सकेंगे और समय देख कर मैंने रूपनगर से सहायता लेने का विचार किया और ईश्वर को कोटानुकोट धन्यवाद है कि मुझको यथा समय सहायता मिल गई और आपने उसका परिणाम तो देख ही लिया । मानकलाल को राना ने धन्यवाद दिया और उस समय से वह उसका बड़ा सिर चढ़ा सरदार बन गया ।

चंचल ने राना के महल में प्रवेश किया और जब किसी प्रकार का भय न रहा तो राना ने उसको बुला भेजा । वह लाज से गर्दन नीची किये आई और राना के सामने खड़ी हो गई । राना ने कहा—“राजकुमारी मैंने तुम्हारी आज्ञा पूर्ण कर दी और तुम मुसलमानों से बच गईं अब जो कुछ तुम्हारी इच्छा हो सो कहो । अब तुम रूपनगर जाना चाहती हो वा कहाँ । जहाँ रहना चाहो सो कहो ।”

चंचल—“महाराज ! आप मुझे हर लाये हो । ज़त्रियों में प्रायः ऐसा होता ही है, यद्यपि वह इच्छा नहीं समझा जाता ।”

राना—मैंने तुमको हरा तो नहीं, किन्तु चात्रधर्म की रक्षा और राजकुल के मान के विचार से मैंने तुम्हारी सहायता अवश्य की थी ।” राना की बातों ने चंचल के हृदय में और दृढ़ स्थान बना लिया । राजकुमारी अत्यन्त सुन्दर थी और देश के भूप उससे विवाह करने की इच्छा रखते थे परन्तु वह तो राजसिंह को चाहती थी और जिस समय उसने अनन्त मिश्र के हाथ सहायता को बुलवा भेजा था और संग में मोतियों का हार भी भेजा था उससे विवाह की

का परिचय था, परन्तु वीर राना ने चंचल की स्वतन्त्रता छीनना उचित न समझा और भली भाँति उसे समझा दिया कि असली राजपूत कभी भी काम-बश नहीं होते, किन्तु काम उनके पग चूमता है। चंचल के दिल में ज्योंही इन बातों ने जगह की वह बड़ी शंका प्रस्त हो गई। बेचारी क्या कहती, स्त्रियाँ मरदों की तरह साफ २ बात चीत करना उचित नहीं समझती। वह जैसे ही मिर नीचे किये खड़ी रही और कहने लगी—“महाराज ! मैं मूढ़ कन्या राजधर्म व कुलधर्म क्या जानूँ यदि आपको इसी तरह बातचीत करनी थी तो आपने मुझको दिल्ली जाने से क्यों रोका। यद्यपि मैंने आपसे उस समय बहुत प्रार्थना की थी”

राना—“मुझको उदयपुर के नाम का ख्याल था, मैंने तुमको बचन दे दिया था कि युद्ध समाप्त होने पर कोई भी तुम को न रोकेगा जहाँ चाहो वहाँ जाना, इसलिये मैं ऐसी बात-चीत करता हूँ।”

चंचल—“महाराज आप धन्य हैं ! बचन पूरा करना सूर्य-वंशी क्षत्रियों का परम धर्म है।”

राना—“राजकुमारी जी ! उदयपुर वालों ने बड़ी २ कठिनाइयों का सामना करके यह उपदेश सीखा है कि किसी की स्वतन्त्रता को हानि पहुँचाना अधर्म है। जिस समय तुमने अपना पत्र और हार भेजा था वह आपत्ति का समय था। आपत्ति के समय बुद्धि शुद्धि सब एक ओर जा बैठती है। मनुष्य उस समय ऐसे २ काम कर बैठता है जिसके लिये सीधे कष्टताना पड़ता है। भीष्म पित्तलद किसी राजकुमारी को विचित्रवीर्य के लिये हर लाये थे उसका परिणाम दोनों

के लिये वुरा ही हुआ। इसलिये मैं तुमको पूरा २ अधिक देता हूँ कि जैसा उचित जानो वैसा करो।”

चंचल—“महाराज, मैं तो आप ही की शरण में आई हूँ।

राना—“राजकुमारी जी ! आप ने मेरे कुल को ब मान प्रदान किया, मैं अत्यन्त प्रसन्न हूँ और तुम उदयपुर रह कर क्षात्रधर्म पालन कर सकोगी। परन्तु एक और बात है, जब तक हमारे माता पिता प्रसन्नता पूर्वक मेरी मा वड़ाई न करें सम्भव है कि पीछे तुम को भी शोक हो। इस लिये उचित जानो तो रूपनगर जाकर अपने माता पिता मिल आओ।

चंचल—“महाराज ! जिस पिता ने मुझे औरंगजेब के पा भेजना चाहा था, क्या आप फिर मुझको उसके देखने व आज्ञा देते हैं ?”

राना ने चंचल को देखा और महारानी कहकर एक कुरस पर अपने पास बिठा लिया। फिर उनका विवाह संस्कारचाया गया और इस प्रकार दोनों वहाँ रहने लगे। रानी सव से पहले सेना के तैयार होने का हुक्म दिया और अपनी सखी निर्मल कुमारी को रूपनगर से बुलाकर मानकलाल व विवाह दिया।

औरंगजेब ने सुना कि चंचल उदयपुर चली गई। व क्रोधाग्नि में जल भुनकर भस्म ही तो हो गया और तभी औरंगजेब राजपूतों से बड़ा वैर रखने लगा। इसने जजिय लेने के बहाने से गाँव नाश कर दिये और तमाम राजपूतों व एक भी मन्दिर ऐसा न बचा जिसकी मूर्तियों के नाक का न काटे गये हों। जिन लोगों ने आवू पर्वत वा उसके इ

गिर्द के मन्दिर देखे हैं वे इस को भले प्रकार जानते हैं। आशु पर जैनियों का एक बड़ा मन्दिर है जो ताजमहल के बाद भारतवर्ष में दूसरा गिना जाता है। जैनी लोग बड़े सीधे होते हैं, मगदाल नहीं होते, परन्तु क्रोधाग्नि में बादशाह ने इन की मूर्तियों और मन्दिरों को भी दूषित कर दिया। बहुत से ढा दिये गये और बहुतों के स्थान में मसजिदें बनाई गईं और जिनके ढाने में अधिक धन व्यय का भय था उनकी मूर्तियाँ तोड़ डाली गईं। राना राजसिंह ने चंचल की सम्मति से औरंगजेब को यद्वा शिष्टाप्रद पत्र लिखा परन्तु सब व्यर्थ। और उत्तर दिया गया कि इसका दण्ड उदयपुर को अवश्य कभी उठाना पड़ेगा। चंचल भी अचेत नहीं वह भले प्रकार जानती थी कि औरंगजेब अवश्य अपनी क्रोधाग्नि को कभी न कभी उगलेगा और इसीलिये यह स्वयं सैनिक कार्यों में भाग लेने लगी और यथा शक्ति उसने राज्य रक्षा में किसी प्रकार की कमी न की।

औरंगजेब बहुत बड़ी सेना लेकर उदयपुर पर चढ़ आया। इतिहास रचयिता लिखता है कि या तो इतनी सेना लेकर कैमुसरो ईरान के बादशाह ने यूनान पर चढ़ाई की थी या अब औरंगजेब उदयपुर के नाश के लिये इतनी सेना लाया है। बेचारा उदयपुर दिल्ली के सामने कील चीज था। हाथी और मच्छर की लड़ाई थी। इतनी सेना इस देश में कभी भी इकट्ठी नहीं हुई थी। वह पूरा विचार करके आया था कि उदयपुर का एक आदमी भी जीता न छोड़ा जाय। जिस औरंगजेब ने पिता को कारागार में बन्द कर रक्खा और उसकी आँखें फोड़ दी, जिसने अपने सगे भाइयों को मार डाला वह भला किसी हिन्दू अपराधी का जीता रहना कैसे चाह सकता था ?

औरंगजेब की सेना चार भागों में विभाजित थी और उसने चारों ओर से उदयपुर को घेर लिया था। राजसिंह भी घड़ा चतुर था। उसने तुरन्त ही संग्रामस्थल को छोड़ दिया और एक पहाड़ पर चढ़ गया जिसकी राह बड़ी कठिन थी और जिस पर वीर राजपूतों के अतिरिक्त कोई भी चढ़ने का साहस न कर सकता था। यहां राना ने भी सेना के तीन भाग किये। एक दुवारी दूसरा बेलगाड़ी और तीसरा नयन पूर्व की ओर रक्खा। राजसिंह में साँगा और प्रताप का रुधिर था, इस समय उसने किसी पर भरोसा नहीं किया और अपने ही पुत्रों को बुलाकर कहा—“बापूरावल के पुत्रों ! आज जैसी लड़ाई उदयपुर पर की गई है पहले कभी भी नहीं हुई थी। बाबर का अकबर के समय में साँगा और प्रताप दुःखी थे, उस समय मुसलमानों का अधिकार भी देश पर दृढ़ न था इस समय देहली उन्नति के शिखर पर है उदयपुर दुर्बल है। उधर अनगिनत सेना है, इधर केवल गिने २ से आदमी हैं। परन्तु हम को अपने धैर्य और वीरता पर पूर्ण विश्वास है क्योंकि उदयपुर की रक्षा में प्रत्येक अपना दान करने को उद्यत है। दोनों लड़कों ने पिता को प्रणाम किया। राना ने जयसिंह बड़े बेटे को पश्चिम के नाके पर रक्खा और छोटे बेटे भीमसिंह को पूर्व की ओर भेजा और स्वयं नयन के तंग दर्रे में शत्रु की बाट देखने लगा।

औरंगजेब का एक लड़का अकबर दुवारी की ओर पचास सहस्र सेना का नायक था आजमशाह बीच के भाग को देख रहा था, तीसरी जगह उदयपुर सागर तालाब के निकट स्वयं औरंगजेब ही था। शाहजादे अकबर ने पहाड़ी को लेना चाहा परन्तु जयसिंह सिंह की भाँति तड़प कर उस पर

आया और उसे गुजरात की ओर भगा दिया । जब आजम सन्मुख आया तो अन्त को उसे भी भागना पड़ा और मुगलों की कुछ ऐसी हालत हो गई की सबों को भागने की सुझी । इस स्थान पर करोड़ों रुपयों की वस्तुएँ राजपूतों को मिलीं । हाथी घोड़े सभी कुछ उनके हस्तगत हो गये । वे लोग पहाड़ी राहों पर प्राण त्यागने को दटे खड़े थे ; सब ने समझ लिया था कि उदयपुर का अन्त समय है और इसलिए सब अपनी जान हथेली पर लिचे युद्ध करते थे । राजसिंह ने समय पाकर मध्य सेना पर चढ़ाई कर दी और उनको घेर-घेर कर मारा । यहाँ शहजादी जेबुनिसा और उदयपुरी बेगम भी बादशाह के संग थीं । जिस हाथी पर वह दोनों थीं, राजपूतों ने उसे पकड़ लिया । और तो सब भाग गये परन्तु वह दोनों पकड़ी गईं । इसमें जोधपुरी बेगम भी थी जिसको राना ने नहीं पकड़ा, किन्तु आदर पूर्वक औरंगजेब के पास भिजवा दिया । औरंगजेब ने लौटकर पहाड़ी पर चढ़ने का विचार किया परन्तु जब पत्थरों की वर्षा होने लगी और ऊपर से गोले आने लगे और सहस्रों मनुष्य मारे गये तो मरु मार कर उसे हार माननी पड़ी । वह तो चाहता था कि उदयपुर को सदा के लिए मृत्यु की शैया पर सुला दें । परन्तु कुछ करते करते न बना । स्वयं उसी को राजपूतों ने उदयसागर के निकट घेर लिया और यही कठिनाई से वह अपनी रक्षा कर सका । उसकी दूसरी बेगम उसकी इस गति को देखकर बड़ी घमड़ायी और उनकी घमड़ाहट ने औरंगजेब पर और भी आपत्ति डाली ।

उदयपुरी बेगम और जेबुनिसा दोनों कैद में थीं । महारानी चंचलकुमारी ने उदयपुरी को अपने पास बुला भेजा

र उसके बैठने के लिये एक मसनद तैयार करा दी। चंचल पास आने के पहले उदयपुरी बहुत उदास थी, परन्तु चंचल आदर सत्कार को देख कर उसे अभिमान आ गया और मभी कि चंचल भय के मारे मेरा इतना मान करती है। चल ने इसको अच्छी तरह मान पूर्वक मसनद पर बिठाया। वह कहने लगी—“क्यों तुम्हें मृत्यु ने ऐसा अभिमानी बनाया है? जो हमें इस भाँति निरादर से बुलाया है।” चल उसकी बात को सुनकर हँसी और बोली—“वेगम, तुमको ही मालूम कि राजपूतों का जीवन मरण अपने हाथ में होता है, और इस समय तुम्हारा भी हमारे हाथ में है, परन्तु इस समय मैं यह कुछ भी नहीं करेंगे। हमने तुम्हें केवल इसलिये बुलाया कि हमारा हुक्का भर दो।” यह सुनकर उदयपुरी सहिम गई और सर से पाँव तक पसीना आगया, परन्तु क्रोध से बोली—“बादशाह की वेगमें हुक्का नहीं भरती है।”

चंचल बोली—“किसी समय बादशाह की वेगम थीं परन्तु इस समय तो हमारी कैदी और दासी हो, इसलिए हुक्का भरने की आज्ञा देती हूँ।

उदयपुरी वेगम ने क्रोध से कहा—“तुम्हारी क्या मजाल! जो बादशाह की वेगम से हुक्का भरवाओ।”

चंचल—ऐसा न कहो किसी समय तुम्हारे बादशाह को भी हमारे राना का हुक्का भरना पड़ेगा, तुम तो कोई चीज ही नहीं।”

चंचल ने फिर एक दासी को इशारा किया। वह उदयपुरी को उठाने लगी परन्तु जब वह न उठी तो दासियों ने उसे बल

पूर्वक उठाया और जब चिलम उसके हाथ में दी गई तो वह अचेत हो गिर पड़ी, दासियों ने उसे उठाकर एक सुन्दर पलंग पर लिटा दिया।

इसके बाद महारानी ने जेबुनिसा को बुलाया, पहले तो वह पथवाई क्योंकि वह सुन चुकी थी कि उदयपुरी से कैसा पर्ताय किया गया। परन्तु जब महारानी के पास आई तो उन्होंने यह आदर पूर्वक उसकी अगवानी की और एक सुन्दर मसनद पर उसे बैठाया। जेबुनिसा बड़ी चतुर स्त्री थी, उसने यही मुशीलता पूर्वक घातचीत की। चंचल भी उससे मिल कर बहुत प्रसन्न हुई और अपने हाथ से उसको पान और द्रव्य दिया। दासी सेवा करती रही और किसी प्रकार की असभ्य घातचीत नहीं हुई और जैसे आदर पूर्वक वह आई थी वैसे ही गई। बाद को जेबुनिसा और चंचलकुमारी में यही प्रीति हो गई और शाहजादी उसको धन्यवाद देती रही।

दूसरे दिन उदयपुरी फिर चंचल से मिली और उस दिन बहुत कुछ जवाहिरात अपने कैद से छूटने के लिये देने चाहे परन्तु रानी ने कहा—“यदि तुम हमको महारानी मान लो तो अवश्य छोड़ी जा सकती हो।” उदयपुरी बोली—“अरी मूढ़ ! यह बेरा अपराध कभी भी क्षमा न किया जायगा।” यह कह कर वह उठी और वहां से चलने लगी। चंचल ने हँस कर कहा—“मैं मूढ़ गँवार अवश्य हूँ परन्तु आज तो तुमको मूढ़ ही की बाँदी बनना पड़ा है और तुम जाती कहां हो ? क्या तुमको नहीं मालूम कि तुम मेरी कैद में हो ?” उदयपुरी उस वक्त रोने लगी और उसकी आँखों से आँसू यइने लगे। परन्तु वह उसकी अपनी मूर्खता थी कि ध्येय चंचल को देद २ कर उसकी मुशीलता से लाभ न उठा सरी।

औरंगजेब की दशा भी बहुत बुरी थी। यहाँ तक कि रसद

की न्यूनता के कारण उसके आदमी व्याकुल हो गये और बहुत सा सामान राजपूतों को मिल गया, तब अन्त को उसे सन्धि करनी पड़ी । राना ने अपने सरदारों को बुलाकर सलाह की, दयालशाह मुख्य मन्त्री सन्धि के विरुद्ध था क्योंकि औरंगजेब ने हिन्दुओं को बहुत सता रक्खा था । परन्तु राना राजसिंह जो बड़ा चतुर और नीतिवान् पुरुष था उसने सन्धि करना ही भला समझा । यद्यपि वह जानता था कि औरंगजेब इस समय केवल व्याकुलता के कारण सन्धि करना चाहता है और उसकी बात का कोई भी एतवार नहीं ।

जब सन्धि के नियम मंजूर हो गये तो निर्मल कुमारी ने विचार किया कि उदयपुरी के अभिमान को अवश्य ही नीचा दिखाना चाहिये । उसने उसके कान में झुककर कहा—“बिना हुक्का भरे तुमको जाने की आज्ञा नहीं है । उदयपुरी ताम्रवर्ण आंखें करके बोली—“टुफ्ट । तेरी जिह्वा निकलवा लूंगी, मुझे देहली पहुँचने दे फिर तेरा और चंचल का हुक्का देखूंगी ।” चंचल ने यह सब सुन लिया वह कहने लगी—“मैंने सुना है राना को बादशाह पर दया आ गई, अब तुमको हमारा कृतकार्य होना चाहिये, कृतधनता सब से बड़ा दोष है । तुम तो जब हम सब को देखोगी पहिले हम तो तुम से चिलम भरवा लें । राना ने बादशाह को छोड़ दिया उसके वे मालिक थे किन्तु तुम्हारी मैं हूँ । शाहजादी जेबुन्निसा जावे परन्तु तुम जब हुक्का भर लाओगी तब तुम जाने पाओगी ।” शाहजादी जेबुन्निसा ने चंचल को बहुत कुछ समझाया परन्तु उसने एक न मानी, उसने कहा—“कुछ बात नहीं, यही इस भगड़े का कारण है, इससे कहो कि चिलम भर लावे । जब तक यह ऐसा न करेगी तब तक जाने न दूंगी, आप चाहें जावें या न जावें ।”

अन्त को जब उदयपुरो ने देखा कि वह किसी की भी मानने वाली नहीं तो चिलम पर आग रखी और चंचल के सामने हुक्का रखवा। चंचल ने कहा—“देवो ! अब तुमको कभी साहस न होगा कि किसी के लिये मूढ़ आदि शक्तों का प्रयोग करो या हुक्का भरवाने को कहो। शाहजादी जेबुन्सिा की सिकारिश मे तुम्हें जाने की आज्ञा है। अब जाकर औरंगजेब से चाहे कुछ कहना। जो लड़ती यादशाह की तस्वीर पर लात मारती वा जो बेगम से चित्तम भरवाने का माहस करती है वह दुनियां में किसी के यत्न मे भय नहीं ग्याती।” बेगम रोने लगी। जेबुन्सिा प्रसन्नता पूर्वक चंचल से मिलकर बिदा हुई, और ज़र यद् दोनों डेरे में पहुँच गईं तब उसी समय से फूच हो गया।

कुछ दिनों पीछे औरंगजेब ने सन्धि को चारु कर दिया और लड़ाई के लिये उद्यत हो गया। राना ने ज़र सुना उसको बड़ा क्रोध आया। वर्षों की लड़ाई से उसको सेना बहुत कम हो गई थी, राजस्थान के राजे उसकी सहायता से काँपते थे। तथापि उसे कभी भी भय प्राप्त न हुआ। ज़र औरंगजेब ऊपर चढ़ आया तो दुर्गादास राठीर अकेला उतरा सशस्त्र था। औरंगजेब दुर्गादास के नाम से डरता था, वह कहता था—“शिवाजी मरहूठा मेरे सामने कोई चीज़ नहीं। यदि दुर्गादास मेरे वश में हो जावे तो मुझे सदा के लिये आराम हो जावे।” राना दुर्गादास ने इस समय भी औरंगजेब को बड़ी हानि पहुँचाई और अन्त को उसे मारपीट कर फिर मर्दि करली पड़ी।

चंचल के विवाह से रूपनगर और उदयपुर में गाढ़ मित्रता

हो गई। विक्रमसिंह स्वयं राना से आकर मिला और सदा की शत्रुता बिलकुल दूर हो गई।

चंचल बड़ी सच्ची और आद्याकारी स्त्री थी। राना की सेवा वह इस प्रकार करती थी मानो उसकी दासी थी। इन दोनों में बड़ा गहरा प्रेम था, दोनों आनन्द मंगल से रहते थे और अन्त को शांति पूर्वक दोनों ने इस असार संसार को छोड़ा।

प्यारे पाठक गण ! यह हिन्दूपन का अभिमान सचमुच एक बड़ी अमूल्य वस्तु है। जिसमें सेल्फहेल्प स्वावलम्बन और जातीय अभिमान तथा अपने नाम और मान का ख्याल है, क्या संसार भर में उनको कोई दवा सकता है ? हमारी क्या दशा है ? न तो हमें नाम ही का ध्यान है और न मान ही का। हम नहीं समझते किस काम के करने से हमारा मान होगा और किसके करने से अपमान।

ईश्वर करे चंचलकुमारी का यह थोड़ा सा वृत्तान्त तुमको अपना मान अपने आप करना सिखाये, तुम में कौमी अभिमान उत्पन्न हो और तुम अपने को मनुष्य समझने लगो। तथास्तु।

सुन्दर बाई

धीरे धीरे धीरज करो, धीरे सवहि बनाय।

माली सींचे वृक्ष को, ऋतु आये फल खाय ॥

सुन्दर बाई शैली नाम एक छोटी सी राजधानी के राजा केसरीसिंह की पुत्री थी। यह संस्कृत में अच्छी योग्यता रखती थी और न्याय शास्त्र को भले प्रकार समझ सकती

थी। यह बात की बड़ी घनी और साहस की बड़ी पूरी थी। सुन्दरता में तो अद्वितीय ही था।

एक दिन अपनी सहेलियों के संग सुन्दर अपने पिता के बाग में आई। वहाँ वृक्षों को हराभरा देख कर बड़ी प्रसन्न हुई। बाग के मध्य में एक कोठी थी जोकि उस समय के अनुसार अच्छी तरह सजी हुई थी। कुछ देर तक तो यह सब सहेलियाँ उस कोठी में रही और फिर बाग में वृक्षों के नीचे बैठ कर गाने गली।

जिस समय यह सब इस प्रकार गान कर मंगल मना रही थी उसी समय बल्लभापुर का राजकुमार धीरसिंह इस बाग में आया और एक वृक्ष की छाया में जीवनपोश विद्या कर लेट गया। यह अपने संगियों से विछुड़ने और धूप के कारण अति व्याकुल होकर इस बाग में आया था। जब इसने सुन्दर गान का शब्द सुना तो इसके चित्त में लालसा उत्पन्न हुई कि स्वयं भी गाने वालों से मिलकर चित्त प्रसन्न करें। इसी आशा से वह धीरे-धीरे दस पाँच उठकर उस वृक्ष के समीप पहुँचा जहाँ यह लड़कियाँ सुन्दर गान कर रही थी। जब इसने देखा कि यह लड़कियों का समाज है तो निकट ही एक वृक्ष की ओट में बैठकर गाना सुनने लगा।

थोड़ी देर बाद गाना बन्द हो गया और हमने का शब्द सुनाई दिया। एक ने कहा—“मैं जिससे विवाही गाऊँगी उसे खूब ही ठीक करूँगी, ऐसी नाक में बत्ती करूँगी कि मुन्ना जन्म भर न भूलें। पुरुष स्त्री को पाँच की जूती समझते हैं और यह मालूम ही नहीं कि यदि स्त्री न हों तो उनका कहीं टिकाना न लगे।” दूसरी बोली—“यह सत्य है, मैं तो बल्लभी-

पुर के राजपुत्र वीरसिंह से विवाह करूँगी और उन्हें इस भाँति रिझाऊँगी कि वे मेरे ही होकर रहें और यदि उन्होंने मेरा मान न किया तो मैं बल पराक्रम द्वारा उन्हें दिखा दूँगी कि स्त्रियाँ पुरुषों से किसी बात में कम नहीं होती ; किन्तु प्रायः उनसे बढ़ बढ़ कर होती हैं। तब तो वे मेरा लोहा मान जाँयगे और लज्जित हो मेरे आज्ञाकारी बने रहेंगे। तीसरी बोली—“अरी राजकुमारी क्या तुम्हारे मारे राजसिंह दूसरा विवाह भी न कर सकेगा।” जब वीरसिंह ने यह शब्द सुने तो वह बड़ा अचम्भित हुआ और कहने लगा—“अरे यह तो केसरीसिंह का वाग है और यह उन्हीं की राजपुत्री बोल रही है।” यह विचार कर कि ‘अब यहाँ रहना उचित नहीं।’ चलने को उद्यत हो गया। परन्तु चलते-चलते उसने वृक्ष की ओट से सुन्दर को देख लिया। उसका मुख पूर्णिमा के चन्द्रमा को भी लजाता था और उसके नखसिख से तो मानो यही प्रतीत होता था कि सुन्दरता स्वयं ही रूप धारण कर के आई है।

यह फिर वहाँ न ठहरा और घोड़े पर चढ़ वाग से बाहर निकल आया और निश्चय करने के लिये लोगों से पूछा—‘क्या वागमें राजा की बाई आई हैं?’ लोगों ने कहा—‘हां-हां वही हैं।’ तब उसने विवाह करने का विचार किया और जब घर पहुँचा तो अपने मित्रों द्वारा अपने पिता से केसरीसिंह की राज-कन्या के संग विवाह करने की इच्छा प्रकट की। केसरीसिंह बड़ा भला और कुलीन राजपूत था। राजा ने वीरसिंह की प्रार्थना को स्वीकार कर लिया उसने अपने पुरोहित को भेजकर केसरीसिंह की पत्नी से अपने राजकुमार के विवाह की प्रार्थना की

की और थोड़े दिनों पीछे बड़ी धूम से विवाह रचा गया ।

सुन्दर चाई और वीरसिंह का विवाह तो हो गया और सुन्दर वीरसिंह के महल में भी आगई परन्तु वीरसिंह तो सुन्दर की परीक्षा करना चाहता था, इसी कारण वह उसके पास न गया ।

सुन्दर को अत्यन्त संशय हुआ कि न मालूम प्राणाधार पति दर्शन क्यों नहीं देते ? परन्तु बहुत विचार ने से भी उसको इसका कोई कारण न ज्ञात हुआ । अन्त को बेचारी हार कर शुभ समय की घाट देखने लगी परन्तु उसने अपना शोक किसी पर प्रकट नहीं होने दिया और असन्तुष्टतापूर्वक दिन व्यतीत करने लगी ।

बहुत समय बीतने पर एक दिन एक सखी ने आकर कहा—“भाईजी, आज वर्ष दिन का त्योहार है, यदि उचित जानो तो यहां से थोड़ी दूर पर एक मन्दिर में मेला लगता है वहां चलो ।” सुन्दर ने कहा—“अच्छा चलो ।” बस फिर क्या था बड़ी बड़ी तैयारियां होने लगी । सायंकाल के समय रानी अपनी सखी सहेलियों को संग ले मन्दिर को चली । यहां रानी की पूजा का प्रबन्ध इस प्रकार किया गया था कि जिस समय वह मन्दिर में प्रवेश करे उस समय कोई पुरुष वहां न जाने पावे ।

जब वीरसिंह ने सुना कि सुन्दर मन्दिर को जा रही है, तो वह भी अपने सखाओं सहित वहां गया । उसकी वह इच्छा भी कि मन्दिर ही में सुन्दर से मिलें । और किसी मनुष्य को तो उस समय वहां जाने की आज्ञा न थी । पर राजकुमार

वीरसिंह को कौन रोक सकता था । वह वेधड़क मन्दिर में चला गया जहाँ सुन्दर पूजन कर रही थी । जब वीरसिंह निकट पहुँचा तो उसने सुन्दर को प्रार्थना में यह शब्द कहते सुना—“परमात्मन् ! तू मेरे पति को सब प्रकार सुख दान दे ।” इतने में वीरसिंह उसके सन्मुख हुआ । सुन्दर ने आहट सुनकर सिर उठाया और दोनों की आँखें चार होगई । उसी समय कुमार ने कहा—“क्यों, अब तक पति को बल पराक्रम से बश में नहीं किया ? बाग में जो कहा था सो स्मरण है कि नहीं ?”

यह सुनकर सुन्दर को ज्ञात हुआ कि उसके प्राणधार पति ने उसकी बाग की बातें सुन ली थीं और इसी कारण परीक्षा की इच्छा से वे महल में नहीं आते हैं । उसने हाथ बांधकर कहा—“प्राणनाथ ! स्त्रियां मूर्ख होती हैं, आप ज्ञानी और विद्वान् हैं, मेरे अपराध को क्षमा कीजिये ।” वीरसिंह बोला—“नहीं, जब तक तुम अपनी बात को सत्य करके न दिखाओगी तब तक मैं तुम्हारे पास नहीं आऊँगा ।” यह कहकर वह चला गया पहले तो सुन्दर विलकुल चिन्ता-ग्रस्त मौन खड़ी रही पर पीछे से विचार किया कि वीरसिंह ने मन्दिर में ऐसी प्रतिज्ञा की है अब वह किसी और रीति से बश नहीं आवेगा ।

वह पूजा करके महल को लौट आई । कई दिन तक तो विचारती रही कि क्या उपाय करूँ जिससे पति को यह भली भाँति ज्ञात हो जाय कि मैं किसी प्रकार बल पराक्रम में उनसे कम नहीं हूँ, परन्तु कोई भी विचार ठीक समझ में नहीं आया । अन्त को उसने यही विचारा कि गृह से बाहर रह

कर समय देखूँ परमात्मा की दया से कभी न कभी मैं अपना महत्व अवश्य सिद्ध कर दिखाऊँगी।

मन्दिर से लौटने के पाँचवें दिन उसने पिता को पत्र लिखा और केसरीसिंह ने जो अँगूठी विवाह के समय दी थी उसे दासी को देकर कहा—“सखी तुम इसको ले जाकर पिता को देना और कहना कि यह खराब हो गई है इसको खोलकर कर फिर धनवा दें और मेरे पास भेज दें।”

जब केसरीसिंह के पास यह अँगूठी पहुँची उसने समझा कि मुन्दर पर कोई आपत्ति पड़ी है। उसने दासी को तो पिदा किया और आपने अलग जाकर, अँगूठी के नग को निकाला। उसके भीतर एक पत्र लिखा हुआ निकला। राजा ने उसको पढ़ा। उसमें यह लिखा था—

“श्रीमान् पिताजी ! यदि मैंना तोता बोलवे न होते तो वे कभी पिंजड़े में न रखे जाते। मैंने एक दिन बाग में सखियों से कहा था कि यदि मेरा विवाह चोरसिंह से हो जावे तो मैं अपना धन और पराक्रम दिखाकर उनको मोहित रखूँगी। उस समय राजकुमार बाग में आये हुए थे, उन्होंने मेरा कहना सुन लिया और अब उसकी परीक्षा लेना चाहते हैं। इसके कहने की आवश्यकता नहीं कि मैं दुःखी हूँ। आप मेरे लिए एक अच्छा बर्त और एक अत्यन्त तीव्रगति घोड़ा भेज दीजिये। परन्तु इस प्रकार भेजिये कि किसी को कानों कान खबर न हो। तिस पीछे जो कुछ होगा वह सब ईश्वरधीन है।

आपकी प्यारी पर दुस्ती पुत्री—

मुन्दरवाई।”

पत्र को पढ़कर केसरीसिंह अथाह चिंता-सागर में पड़ गया और विचारने लगा कि घोड़ा और बर्म किस प्रकार से भेजूं । बड़ी देर विचार करने के पीछे बल्लभीपुर से सुन्दर बाई के महल तक सुरंग खुदवाना आरम्भ किया यद्यपि इसमें उसका अगणित धन व्यय हुआ परन्तु पुत्री की मान-रक्षा के लिये उसने कुछ भी उसका ध्यान न किया ।

जब सुन्दर के पास घोड़ा और बर्म पहुंचा तो यह अपने पिता के चातुर्य पर अत्यन्त प्रसन्न हुई । फिर अपनी दासी को निकट बिठा कर कहने लगी कि—“देखो, तुम जानती हो वीरसिंह का मेरे संग किस प्रकार का वर्तव है ? बाहर जाकर उनको अपने बल और पराक्रम का परिचय दूँगी । परन्तु यह ध्यान रहे कि मेरा यह गुप्त आचरण किसी पर प्रकाशित न हो । यह कह कर उसने मरदाना भेष धारण किया और अस्वारूढ़ हो सुरंग द्वारा बाहर आई ।

दूसरे दिन एक सुन्दर युवा पुरुष बल्लभीपुर की राजसभा में आया और नौकरी की इच्छा प्रगट करने लगा । सब लोग उसकी चाल ढाल देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए । राजा ने आश्चर्ययुक्त हो पूछा—“तेरा नाम क्या है और किसका पुत्र है ?” उसने उत्तर दिया—“मेरा नाम रत्नसिंह है, मैं एक राजपुत्र हूँ । परन्तु किसी कारण से घर से चला आया हूँ । मैंने पिता व देश के नाम न बताने की कसम खाई है और उसकी आवश्यकता भी नहीं है । आप को मेरे काम से प्रतीत होगा कि मैं किस प्रकार का मनुष्य हूँ । जो काम किसी वीर से न होसके मैं कर दिखाऊँगा । खास कर शत्रु के सन्मुख आप रत्नसिंह को अपने सब अधिकारियों से तीव्र बली और चतुर पावेंगे ।” राजा ने राजपूत के वाँकेपन और वाक्पटुता को पसन्द किया । अतएव सभा में उसको एक पद

दिया गया और कभी २ सभा में आने की आज्ञा दी गई। रत्नसिंह ने सलाम किया।

जिस समय से वीरसिंह ने रत्नसिंह को देखा था उसी समय से उसके चित्त में उसकी सुन्दरता और वाक्पटुता ने स्थान करलिया, क्योंकि इसने अपने को राजपुत्र धतलाया था इसलिये राजा ने भी इसको राजकुमार वीर के संग की आज्ञा देदी। इसके बाद यह दोनों उसी दिन से वड़े सच्चे मित्र बन गये और वीरसिंह ने अपनी कोठी के समीप एक मकान उसके रहने को खाली करा दिया।

रत्नसिंह ऐसा धीर, शांत स्वभाव और फुरतीला राजपूत था कि जब यह दोनों जंगल में शिकार खेलने को जाते थे तो इसकी फुरती और वीरता को देखकर लोगों को बड़ा आश्चर्य होता था। यह रत्नसिंह कोई और नया आदमी नहीं है, यह वही सुन्दर है जो मरदाना भेष धारण करके अपने महल से निकली थी कि वे अपने बल पराक्रम को अपने प्रति पर प्रकाशित करें। इसने ऐसी अच्छी तरह मरदाना भेष धनाया था कि वीरसिंह को जरा भी न मालूम हुआ कि यह रत्नसिंह है या उनकी स्त्री सुन्दर है। खैर इन दोनों में इतनी प्रीति हो गई कि एक पल भर को जुदा न होते थे। कभी २ इन दोनों में जब स्त्रियों की बात चलती तो वीरसिंह अपनी रानी सुन्दर की कठोरता और कुचिच्छता का हाल सुनाता रत्नसिंह हँसकर कहता—“आपने सुन्दर के संग अच्छा पढ़ाव नहीं किया।” वीरसिंह कहता—“मैं उससे अति प्रीति करता हूँ पर यह देखना चाहता हूँ कि वह कैसे अपने महत्व को प्रकाशित करती है ? यदि वह सच्ची राजपूतनी है तो

अपनी घात सत्य कर दिखायेगी। मैं उसका कुछ अशुभचित्तक नहीं।” रत्नसिंह यह सुन ठट्ठा मार कर हँस देता था।

इस प्रकार प्रसन्नता पूर्वक दोनों अपने दिन व्यतीत करने लगे। कुछ काल पीछे एक सिंह ने वल्लभीपुर के निकट अपनी गुफा बना ली और प्रति दिन एक दो आदमियों को भक्षण करने लगा। बड़े २ शूरवीर उसको मारने की ताक में रहते थे परन्तु कोई भी उसको न मार सका। जब प्रजा अति दुःखी हुई तो राजा ने रत्नसिंह को बुला कर कहा—“देखो, हमारी प्रजा अति दुःखी है।”

रत्नसिंह ने कहा—“महाराज ! मैं तो हर प्रकार आपकी सेवा करने को उद्यत हूँ। परन्तु इस सेवा के लिये एक वस्तु की आवश्यकता है वह यह कि आप किसी शिल्पकार को आज्ञा दें कि वह लोहे की आदमी की मूर्ति जैसी मैं कहूँ बना दे और उससे मैं तुरन्त सिंह का प्राणच्छेदन करूँगा।” राजा ने एक लोहार को मूर्ति बनाने की आज्ञा दी। लोहे की एक पोली मूर्ति बनाई गई जिसके हाथ पाँव और शरीर के सब भागों में लोहे की शल्लकें लगी थीं। रत्नसिंह इस भारी लोहे की मूर्ति को नगर से बाहर लाया जहाँ सिंह प्रति दिन आदमियों को खा जाता था और स्वयं उसके भीतर बैठ कर सिंह की वाट देखने लगा।

रात्रि को सिंह अपने शिकार की खोज में निकला। रत्नसिंह ने उसका आहट सुनकर ललकारा। सिंह मनुष्य के शब्द को सुनकर तुरन्त उस लोहे की मूर्ति पर आया। रत्नसिंह ने भी तुरन्त ही मूर्ति के बाहर निकल कर तलवार से सिंह पर आक्रमण किया और पल भर में उसे मार कर पृथ्वी पर

डाल दिया। फिर सिंह के शरीर को उठाकर अपने घर लाया और उसे अपनी खाट के नीचे डालकर सो रहा।

वीरसिंह तथा और सब लोगों का यह ख्याल था कि रत्नसिंह सिंह को न मार सकेगा किन्तु स्वयं उसके मुख का प्रास यनेगा; सबसे पहले वीरसिंह उसके घर आया। आदमियों ने कहा—‘सरदार अभी सो रहे हैं।’ वीरसिंह ने जगाने की आज्ञा दी। रत्नसिंह पधराकर उठा और वीरसिंह को देखकर डरा कि वही भेद न. कुल जाय और इसीलिये वह इससे मिलने से पहले दूरे-दूरे में चला गया और रान वर वस्त्र पहिन कर मित्र से मिला। जब राजपुमार वीरसिंह ने सिंह को उसकी खाट के नीचे पड़ा देखा, उसको बड़ा आश्चर्य हुआ और प्रीति की आंखों से मित्र की ओर देखने लगा इतने ही में राजा का आदमी बुलाने आया। रत्नसिंह ने सिंह को राजा के सामने ले जाने की अपने आदमियों को आज्ञा दी। राजा सिंह को देखकर अति प्रसन्न हुआ और अपने हाथ की अँगूठी निकालकर रत्नसिंह को दी और उसकी कीर्त्ता और चतुरता की बड़ी प्रशंसा की।

सिंह को बध करने से लोगों का हृदय और भी रत्नसिंह की ओर खिंच गया और लोग उसका बड़ा आदर करने लगे, राजा भी अत्यन्त प्यार करने लगा। वीरसिंह ने अपने मित्र की प्रशंसा ही में तमाम समय बिता देता था और इससे ऐसी प्रीति थी मानो दोनों एक ही जीव थे।

एक दिन बल्लभीपुर का राजा शिकार खेलने के लिए जंगल को गया हुआ था। राजा को शिकार से अत्यन्त प्रीति थी और इसी कारण वह जंगल में बहुत काल तक चित्त मोदने

करता रहा। इसका परिणाम यह हुआ कि एक समीपवर्ती राजा वल्लभीपुर की राजधानी को राजा बिना पाकर चढ़ आया और उसने अपना अधिकार जमा लिया और नगर के चारों ओर दृढ़ पहरा बिठा दिया। वीरसिंह भी शत्रुओं की के अधिकार में था। उस समय वह बीमार था और इसी कारण राजा के संग जा भी न सका था। इसी बीमार दशा में वह शत्रुओं के हाथ में आ गया। राजा इस खबर को सुनकर अति दुःखी हुआ। रत्न से कहने लगा—“वीरसिंह तो बीमार था, यदि कुछ आंच आइं तो मेरा जीवन भी कठिन है। यदि वह मुझे मिल जाय तो तुरन्त ही शत्रुओं से अपना राज छीन लूँ।”

रत्नसिंह ने उत्तर दिया—“महाराज ! वीरसिंह मेरा बड़ा प्यारा मित्र है, मेरा जीवन सदा उस पर निर्भार होने को तैयार है। मैं अपनी शक्तनुसार ऐसा उपाय करूँगा कि वीरसिंह को तनिक भी आंच न लगे। और यदि मेरा उपाय सफल न हुआ तो फिर रत्न भी अपने मित्र के ही संग परलोक गमन करेंगे। आप निश्चय रखें। मैंने अपने चतुर-चतुर दूतों के द्वारा मालूम कर लिया है कि वह किले में बन्द है। शत्रुओं ने भी अभी तक आपके महल पर अधिकार नहीं जमा पाया है। और यदि ईश्वर की दया हुई तो इन सब को अधोमुख कर दूँगा।” अभी यह बातचीत हो ही रही थी कि एक दूत ने आकर कहा—“महाराज ! वीरसिंह ने अवसर पाकर कई आदमियों को मार डाला। अब शत्रुओं ने उसे जंजीर से बांधकर एक कोठरी में डाल दिया है।” यह सुनते ही रत्नसिंह की आंखें क्रोध के मारे बिल्कुल रक्त वर्ण हो गईं और राजा से कहने लगा—“महाराज ! इसी समय चढ़ाई करने की आज्ञा

दीजिये, हम शत्रुओं को मार २ कर पृथ्वी पर सुला देंगे ।” राजा बोला—“बेटे ! आदमी कहाँ हैं, तू कैसे चढ़ाई करेगा ?” रत्नसिंह ने कहा—“आप मुझ पर विश्वास रखिये और शैला गाँव की ओर चलिये । हम केसरीसिंह से सहायता लेंगे और फिर आप देखेंगे कि रत्न किस प्रकार अपनी जान जोखिम में डालता है ।”

कहने की देर थी राजा शैलापुर की ओर चल दिया । रत्न भी अपना घोड़ा चमका कर सव से आगे आया और केसरीसिंह के किले में पहुँच कर कहने लगा—“राजन् नगधारी अँगूठी के खत का परिचय देकर आप से प्रार्थी हूँ कि छूटे-छूटे चीरों को संग लेकर चलिये ।” रत्न के मुख से ज्योंही अँगूठी का शब्द निरला त्योंही केसरीसिंह ने उसे पहचान लिया रत्नसिंह इन सचको लेकर वहाँ पहुँचा जहाँ सुन्दरबाई के लिये सुरंग खोदी गई थी, और वल्लभीपुर के राजा से कहने लगा—“अब आप की भलाई केवल इसमें है कि आप मुझ पर विश्वास करें । यह सुरंग आप के किले में गई है, इसके अतिरिक्त और कोई राह नहीं जिससे आप अपने महिल में पहुँच सकें वहाँ पहुँच कर शत्रुओं को पराजय करना लक्ष्यमात्र में सम्भव है ।

राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ और विचारने लगा कि—“देखो, मुझे वो अपने महिल की सुरंग का तनिक भी ज्ञान नहीं, यह कहाँ से जान गया ?” परन्तु रत्न राजा का विश्वास-पात्र बन चुका था इसी कारण ये सब के सब बहुत से वाद-विवाद के बिना ही सुरंग की राह चल पड़े । जब वे सब सुन्दर

के महिल में पहुँचे तो रत्न ने इन सब की गणना के पश्चात् उन्हें चार विभागों में विभाजित किया, पचास-पचास सवार बल्लभीपुर के राजा और केसरीसिंह और सेनापति के अधिकार में रहे, उसके अधीन केवल २५ सवार ही रहे । अब उसने उन सबके सन्मुख खड़े होकर समयानुसार उचित शिक्षा देकर उन्हें तीन ओरों को भेज दिया और स्वयं अपने आदमी लेकर वीरसिंह के बन्दीगृह के समीप आया और आते ही सब चौकीदारों आदि को परलोक भेज दिया । जब इस प्रकार कोई भी बाकी न रहा जो सन्मुख होकर लड़ता तो वह वहाँ आया जहाँ वीरसिंह जंजीरों से बँधा पड़ा था । यह उसकी जंजीरों काटकर छुड़ा लाया और बाहर आकर दोनों मित्र बड़े प्रेम पूर्वक मिले । परन्तु ज्यादा बात करने का समय कहाँ था, रत्नसिंह ने तुरन्त ही कहा—‘आप के पिताजी पूर्व की ओर लड़ रहे हैं, आप मेरा घोड़ा ले जाइये और शीघ्र जाकर उनकी सहायता कीजिये, मैं आपसे फिर मिलूँगा ।’ वीरसिंह भी अस्वारुढ़ हो क्षणमात्र में पिता के पास आया । यहाँ राजा ने शत्रुओं का नाश कर दिया था, बहुत से मारे गये और बहुत से कैद कर लिये गये थे । यही हालत और स्थानों में भी हुई थी ।

इस प्रकार थोड़ी देर में किला राजा के अधिकार में आ गया । राजा ने वीरसिंह को देखकर कहा—‘तुम अब तक थे और कैसे आये ?’ वह कहने लगा—‘मैं अति थकित हूँ । सामर्थ्य नहीं है कि सब हाल कह सकूँ । जब प्रिय होगा तो सब हाल कहूँगा परन्तु यह आप भले प्रकार समझिये कि उसी ने मेरे प्राण बचाये हैं । शत्रुओं ने मुझे बांध रक्खा था कि मैं कठिनता से दो चार घण्टे

और जीता।" राजा बोला—"रत्नसिंह एक अद्भुत पुरुष है उसने एक बेर मेरी प्रजा की रक्षा की, दूसरी बार राजकुमार के प्राण बचाये और राज्य शत्रुओं से लौटाया।" यहाँ जब यह बातें हो रही थीं रत्नसिंह भी सारे झिले में अपना चौकी पड़ा पिठाकर आया। राजा ने उसे देखकर धन्यवाद दिया और चाहा कि उसे गले से लगावें। रत्न पीछे हट कर कहने लगा—"मैं आपका और राजकुमार का दास हूँ। इतना ही मान क्या कम है कि आप मुझे आदमी तो समझते हैं, मैं तो आपका सामान्य सेवक हूँ। प्रथम जिस समय मैं आया था तो मैंने निवेदन किया था कि मैंने लड़ाई के कारण अपना देश गृह आदि त्याग दिया है। अब मेरे अच्छे दिन बटुरे हैं, घर से मेरे लिये जुलाभा आया है, इसलिये अब मुझे आज्ञा दीजिये, केवल आप से इतनी ही प्रार्थना है।" राजा बोला—"मैं कुछ भर को तुम्हें आँख की ओट नहीं कर सकता। मेरे माता पिता धन्य हैं जिन्होंने ऐसा वीर पुत्र उत्पन्न किया।" वीरसिंह भी कहने लगा—"हमारी तुम्हारी मित्रता अटल रहेगी, तुम ने मेरे प्राण बचाये, आज से यह प्राण तुम्हारे हो गये। मैंने आज पर्यन्त ऐसा सच्चा मित्र नहीं देखा। तो यह फटार मैं तुम को देता हूँ, इस को अपने पास स्मरणार्थ रखो और जब कभी तुम पर कोई आपत्ति आवेगी मैं तुम्हारी सहायता करूँगा।" रत्नसिंह ने फटार हाथ में ले ली और शिर झुका कर कहा—"आप सय महा पुरुषों की इच्छा पूर्ण हो।"

वह दिन इसी प्रकार यात बीत में बीत गया और रत्नसिंह ने आस पास के जमींदारों से कहला भेजा कि—"कल अपने अपने आदमी लेकर राजा की सहायता पर आ जाओ।" इस

राजा बड़ा सज्जित हुआ और अन्त को उसकी आज्ञा में किले का फाटक खोल दिया गया। वीर राजपूत किले से बाहर रणक्षेत्र में आये। खूब ही तलवार चली। ऐसी घमासान की लड़ाई हुई कि अपने पराये की सुघ बुघ नहीं रही। परन्तु दोनों तरफ सत्री वीर थे, दोनों को रणक्षेत्र में पीठ दिवाने से घृणा थी। राजा के पास सेना बहुत कम थी, उसके बहुत से आदमी मारे गये थे और थोड़ी ही देर में राजा शत्रुओं के अधिकार में हो जाता कि पीछे से एक सवार का दल आकर शत्रुओं पर टूट पड़ा।

जब शत्रुओं ने देखा कि इधर तो राजा रण में डटा है और दूसरी ओर से और बड़ी सघ सेना को मारे डालते हैं तो वे तीसरी तरफ भाग निकले और बल्लभीपुर की जय रही। रत्नसिंह राजा के पास आकर कहने लगा—“यह लोग जो पीछे से आये थे आपके रहस लोग थे, मैंने कल उन से कहा था कि आप लोग यहाँ आये मुझ में सेनापति होने की योग्यता नहीं, इसलिये आप से जमा मोंगता हूँ। अब आप इन आगत पुरुषों के आदर मान का इन्तजाम कीजिये कि यह प्रसन्न हों और अब शत्रुओं को आप के सन्मुख होने का कभी साहस न होगा।”

यह कह बिना कुछ उत्तर मिले रत्नसिंह किले को आया और देखते २ आँखों से ओभल हाँ गया। राजा ने वीरसिंह से कहा—“न मालूम यह रत्नसिंह कौन है जिसने इस भाँति हमारी रक्षा की है। उसे मुरंग की राह का हाल कैसे मालूम हुआ? यह एक बड़े आश्चर्य की बात है।”

वीरसिंह को भी बड़ा आश्चर्य हुआ परन्तु उसने कुछ भी

उत्तर न दिया। जब बिलकुल शत्रुओं का भय जाता रहा तो रत्नसिंह की खोज की गई परन्तु वह कहीं न मिला। अन्त को एक आदमी ने कहा—“मैंने उसे सुन्दर बाई के महिल की ओर जाते देखा था।”

जब वीरसिंह ने सुना कि रत्न सुन्दर के महिल की ओर गया है, उसके चित्त में भांति २ के ग्याल पैदा होने लगे। उसने सोचा—‘कहीं सुन्दर धर्म-पतित तो नहीं हो गई और इसी से रत्नसिंह को उस सुरंग का हाल ज्ञात हुआ हो।’ उसी समय वह नंगी तलवार लेकर क्रोध से थर-थर काँपता सुन्दर के महिल को गया। सुन्दर बाई पति को देखकर उठ खड़ी हुई। वीरसिंह ने कहा—‘अरी दुष्टा पापिनी। रत्न कहाँ है?’

सुन्दर बाई ने कह—‘प्राणनाथ ! आप किस रत्न को पूछते हैं?’

वीरसिंह—‘वह रत्न जो मेरा शत्रु मित्र है, जिसने सुरंग की राह से जाकर मेरी जान बचाई थी। अरी अभी उसे बता कहाँ है, मैं तुरन्त उसका शिर तलवार से काट दूँ।’

सुन्दर बाई—‘प्राणाधार पति ! जिसने आपकी जान बचाई क्या उसका यही परिणाम होगा।’

वीरसिंह—राक्षसी स्त्री ! वृथा बहुत विवाद मत कर। जल्दी बता तूने उसे कहाँ छिपा रक्खा है?’

सुन्दर बाई—‘यह आप क्या कहते हैं, क्या आपने सुन्दर को एक ऐसी नीच स्त्री समझ लिया है।’

वीरसिंह—‘अधर्मी ! तू तर्क कुतर्क बहुत करना जानती है। ली ने तो तेरा नाश किया है। अब जल्दी बता नहीं तो मैं इस तलवार से तेरा ही बध करता हूँ। और क्रोधवश तलवार निकाली।

सुन्दर ने कहा—‘स्वामिन् ! यह सिर आपका ही है । जिस समय इच्छा हो उतार डालिये । परन्तु इस कटार से नदी में एक और कटार आपको देती हूँ उसे आप धारण करके मुझे मारें । आप के हाथ से मरने में मुझे सुख मिलेगा । परन्तु यह अघरय विचार लीजिये कि आप क्या कर रहे हैं और मुझ पर हाँपता करके देखिये कि वही मुझ में तो कोई चिन्ह आप के मित्र का नहीं मिलता ? फिर जो आप की इच्छा हो वह कीजिये ।’

रानी ने कटार वीरसिंह को दे दी उसने उसकी ओर कड़ी दृष्टि से देखा और तुरन्त ही बाग और मन्दिर की बात उसे स्मरण हुई और उसके मुख से यह शब्द निकले—‘सती तू पवित्र देवी है । मैंने बड़ा अनर्थ किया ।’ यह कहकर पृथ्वी पर गिर पड़ा और अचेत हो गया । सुन्दर ने पति को उठा कर खाट पर लिटाया और मुख पर गुलाब छिड़का । थोड़ी देर पीछे अचेत को चेत हुआ । प्रथम तो उसने बड़े आश्चर्य से इधर उधर देखा फिर कहने लगा—‘सुन्दर तू कहाँ है ?’

सुन्दर बोली—‘महाराज, आपके पास बैठी हूँ ।’

वीरसिंह—‘प्रिये ! क्या तू मेरे अपराध को क्षमा कर देगी ।’

सुन्दर बोली—‘महाराज ! आपने भला क्या अपराध किया ? आप तो मेरे पति हैं, मातृक हैं, प्राणाधार हैं, और जो कुछ है सो आप ही हैं । आप ने बड़ी दया की कि मेरी लाज रखली ।’

वीरसिंह कैद में कठिनाइयों के कारण अति दुर्बल हो गया था, वह उठा और सती के पाँवों के ओर हाथ बढ़ा कर चाहा कि लिपट जायँ । सुन्दर ने कहा—‘महाराज ! वा मे सुप नि मत

बनाओ।' फिर दोनों स्त्री पुरुष खूब मिले और उस दिन से सचमुच वीरसिंह सुन्दर का दास बन गया।

जब राजा ने सुना कि उसके पुत्र की जान बचाने वाली नवयुवक उसकी पुत्रवधू ही थी तो उसके हर्ष की कोई सीमा न रही और स्वयं सुन्दर के महल में आकर कहने लगा—'बेटी तू धन्य है, तू सचची राजपुत्री है। क्या तू अपने पिता को यह सब वृत्तान्त सुनायेगी जिसके कारण तूने यह भोग बनाया था।'

सुन्दर ने उत्तर दिया—'क्यों नहीं? अवश्यमेव। महाराज की आज्ञा सिर आँखों पर। आज सायं समय जब माता जी और दूसरे लोग आवेंगे तब मैं सब वृत्तान्त आद्योपान्त कह सुनाऊँगी।'

सायं समय आया। वीरसिंह की माता और दूसरी रानियाँ, केसरीसिंह और वल्लभीपुर का राजा सब इकट्ठे हुए और उन सबके सामने सुन्दरवाई ने अपना सब वृत्तान्त आद्योपान्त कह सुनाया। केसरीसिंह ने भी अँगूठी से खत निकालने, सुरंग बनवाने और कवचधारी सवार की आज्ञा से सहायता पर उद्यत होने का सब वृत्तान्त कह सुनाया। वृद्ध राजा अपनी खुशी को ज्वत् न कर सका और सबके देखते-देखते उसने प्रीति के जोश में सुन्दर के सिर को चुम्बन किया और कहने लगा—'धन्य है पुत्री तू और तेरे माता पिता धन्य हैं ! जिन्होंने तुझ जैसी वीर और सुशील पुत्री उत्पन्न की। तू सत्य ही देवी है, वल्लभीपुर धन्य है जहाँ तेरा विवाह हुआ।' और उसी दिन से सुन्दरवाई का नाम सुन्दर देवी विख्यात हो गया।

इसके सौ डेढ़सौ वर्ष तक जब कभी राजपूत जाड़ों में

बलाय तापने बैठते तो सुन्दर और वीरसिंह की कहानी सब करते सुनते थे और स्त्री पुरुष सब उसके पराक्रम, पतिव्रत भाव, मत्पता और चातुर्यता से शिक्षा ग्रहण करते थे। परन्तु अब न तो वह बल्लभीपुर ही रहा और न कहने सुनने वाले ही रहे, केवल यह वृत्तान्त इस पुस्तक के पृष्ठों में पाया जाता है।

अब न वह दिन और न वह रातें ।

रह गई पादगार वह रातें ॥

इसवर कृपा करें कि स्त्री पुरुष इस ऐतिहासिक कहानी को पढ़ें और इससे शिक्षा ग्रहण करें ।

उर्मिला

बासुर ना सुख रैन सुख, ना सुख सपने माँह ।

जो नर बिसरे राम को, बिन को धूप न छाँड़ ॥

यह तन मन है पीउ को, पिय का लोक श्री लाज ।

पिय पर सब कुछ वारिहों, जीवन पिय के काज ॥

उर्मिला अजमेर के राजा धर्मजगदेव की धर्मपत्नी थी। वह पक्षी चतुर और सुशीला स्त्री थी और राज्य कार्य का भी भले प्रकार समझती थी। यद्यपि धर्मजगदेव के और बहुत सी पत्नियाँ थी परन्तु सबसे ज्यादा राजा इसी को चाहता था और यह उसके इतनी सिर-बन्दी थी कि राज कार्य में हाथ बँटाने के अतिरिक्त वह कभी उसके संग शिखर को भी चली जाती थी।

जिस समय महाराना धर्मगजदेव अजमेर में राज करता था उसी समय में महमूद गजनवी शाह अफगानिस्तान ने हिन्दुस्तान पर चढ़ाई की थी। पहिले उसने सोमनाथ गुजरात के मन्दिर को लूटा, फिर मुलतान जीता, तत्पश्चात् पृथक्-पृथक् अपनी-अपनी राज्य रत्नार्थ लड़ते रहे और केवल इसी कारण सदा उनकी हार हुई।

राजा चिन्तामस्त तो अवश्य था। अजमेर के आधीन सदा से कई राजे रहे हैं। धर्मगजदेव ने युद्ध का समाचार सब राज्य भर में भेज दिया, और राजपूतों से कहला भेजा कि—“जिसे अपने कर्तव्य दिखाना हो वह इस समय आकर शत्रु से युद्ध करें।”

यह सत्य है कि इस समय हिन्दू लोग विगड़ चुके थे और उससे जात्याभिमान, देशाभिमान और ऐक्याभिमान आदि सब शुभ गुण विलकुल नाश हो ही चुके थे तथापि धार्मिक जोश तो कुछ थोड़ा सा शेष था ही, राजा का संदेशा सुनकर माताओं ने अपने २ सपूतों को बुलाकर कहा—“पुत्रो! आज वह समय आ गया जिसके लिये क्षत्राणियां पुत्र उत्पन्न करती हैं।” वहन हर्षित प्रतीत होती थी क्योंकि आज उन्हें ऐसा अवसर मिलने वाला था कि जब वह अपने भ्राताओं की कमर में कटार बांध कर कहती हैं कि—“वीर आज रणक्षेत्र में जाकर धर्म युद्ध करो। और धर्म के लिये प्राण तक गँवा दो।” स्त्रियों को इस बात का अभिमान था कि हमारा पति मर्ध की रक्षा में किसी से भी पीछे न रहेगा।

अजमेर पर चढ़ाई की धर्मगजदेव ने यह खबर सुनी। अपनी सेना को तैयार होने की आ दी। शत्रु और

इससे एक बार पहले वह महमूद को हरा चुका था और यवन यादशाह को उसका लोहा मानना पड़ा था । परन्तु शहर तो घर में ही फूट थी, हा फूट ! तेरा नाश जाय ! तू ही ने हमें सहस्रों बेर यवनों से परास्त करवाया और उनके पाशों तले रुँधवाया ! तू अब भी तो हमारा पीछा नहीं छोड़ती अब तुझे और क्या करना शेष रह गया है । हमारी तो यह दशा करदी कि कोई बात तक नहीं पूछता और प्रति दिन नई २ आपत्तियाँ हम पर आती रहती हैं । खैर ! इसी दुष्टा के कारण महमूद की सदा जय हुई और अभागों हिन्दुओं की सदा पराजय हुई ।

अजमेर पर महमूद की चढ़ाई केवल धर्म गजदेव से बदला लेने के लिये हुई थी । पहिले तो उसके पास बहुत सेना थी परन्तु यवनों के संग युद्ध करने में सब नाश हो चुकी थी और कुछ गिने २ से बीर शेष रह गये थे । किसी की सहायता की आशा न थी क्योंकि फूट के कारण हिन्दू लोग कभी भी मिल कर शत्रुओं से लड़े ही नहीं, प्रथक २ अपने राज रक्षार्थ लड़ते रहे और केवल इसी कारण सदा उनकी हार हुई ।

ऐसे अवसर पर स्त्रियाँ जिन शब्दों से पुरुषों को उत्साहित करके धर्म के युद्ध के लिये भेजती थीं ये यह हैं माता घेठे से कहती थी—‘पुत्र ! जा आज मेरे दूध की पवित्रता दिग्वा दे और देरने वाले सब आरंभ्युक्त होकर कहने लगे कि यह असल सत्री है । पवित्र फोख से उत्पन्न हुआ और जानता है कि प्राण किस कार्य में लगाने चाहिये । पुत्र ! जा और राजा के भण्डे के नीचे तेरा घोड़ा दिनदिनाता निकले, वह सब के आगे रहे

और तेरी कटार से शत्रु भयभीत हों। पुत्र ! जा धर्म की, राज की, देश की रक्षा कर। जिस गृह में एक भी वीर पैदा हो जाता है उसकी सात पीढ़ी तर जाती हैं। पुत्र ! जा और या तो रणक्षेत्र में शत्रुओं को परास्त कर अथवा स्वयं रणभूमि से सीधे स्वर्गलोक को गमन करना परन्तु शत्रुओं को पीठ न दिखाना। मैं बलि जाऊँगी जब सुनूँगी कि मेरे (आत्मज) पुत्र ने क्षात्रधर्म का पालन किया और तब ही मेरा हृदय ठण्डा होगा।'

वहिनें भ्राता को कवच पहना और कटार को कमर से बाँध कर कहती थी—'वीर ! पवित्र माता पिता के जाये ! देख ! भावजों का ध्यान छोड़ कर तू धर्म युद्ध करने जाता है। देख वहिन की बात याद रखना, तेरे शरीर पर चाहे सहस्रों घाव हो जावें तथापि पीछे मुख न करना, सौ को मार कर मरना। और जब मुझ से कोई कहेगा कि तेरे भाई के अग्र शरीर में तो घाव हैं पर पीठ पर एक भी नहीं तो मैं अति हर्षित होऊँगी। तेरे सिर से मोती माया की न्योछावर कहूँगी घर आना तो शत्रुञ्जय होकर आना, नहीं तो रणक्षेत्र ही से शत्रुओं के मृतक शरीरों की सीढ़ी बनाकर सीधे स्वर्गधाम को चले जाना।'

स्त्री अपने पति से कहती थी—'मेरे शिर के मुकुट ! ऐसे सुअवसर सदा नहीं आते। क्षत्री का सुख संग्राम में है घोड़े और वीर केवल रणभूमि में ही जागते हैं। अब तक आप सो रहे थे, अब जागने का समय आगया। जाओ संसार भर को दिखा दो कि सिंह जाग उठे हैं या तो शत्रुओं को उल्टा करके आओ वा स्वर्गलोक में जाओ और आनन्द

करो । प्राणनाथ ! कोई मुझ से यह न कहे कि तेरा पति संप्राम में अपना कार्य न कर सका । मेरी लाज आज आप के ही हाथ है । संसार में कोई मुख नहीं सब से महान् सुख बही है जो स्वर्गदाम में मिलता है ।”

इस प्रकार की बातें ऐसे अवसरों पर स्त्रियों में होती थी । इससे प्रगट है कि उनके कैसे उच्च भाव थे । धर्मजगद्गुरु के संदेशों को सुनकर सहस्रों राजपूत वीर इकट्ठे हो गये । राजा ने उन सब को अपनी छावनी में टिकाया । यद्यपि यह सब बिलकुल नवयुवक थे जो कि कभी भी लड़ाई में न गये थे परन्तु इनमें कोई ऐसा न था जो राजा के लिये प्राण देने से मुख मोड़ सके ।

महाराणी उर्मिला भी अचेत न थी, वह हर बात को जानती थी और सब काम उसकी सलाह से होता था । यथा सम्भव उसने सेना के ठीक करने में भी बहुत सहायता दी । जिस रात्रि की सुषह को लड़ाई होने वाली थी उसी रात्रि को राजा एक पहर रात्रि रहे उठा और शीघ्र सन्ध्यादि कर्मों से निवृत्त होकर, सेना के लेने के लिये छावनी को जाने लगा, उसी समय महाराणी उर्मिला देवी कहने लगी—“प्राणनाथ ! यदि आप आज्ञा दें तो मैं भी आपके संग रण को चलूँ । मेरे लिये महल अब वामस्थान नहीं है, मेरा स्थान तो आप के बाईं ओर है । सुख दुख में हर एक समय आप के संग रहने का अधिकार मुझे है । मेरी इच्छा है यदि आप आज्ञा करें तो मैं भी युद्ध के बख धारण करके आप के संग चलूँ और इस वेद को आप पर न्योछावर करके अपना जन्म सफल करूँ, ऐसा समय मुझे फिर कब मिलेगा ।”

राजा भी रानी की बातों को सुनकर अति प्रसन्न हुआ और हँस कर कहने लगा—“धन्य हो महाराणी धन्य हो ! मुझे आप को संग ले चलने में कोई भी उअ नहीं, मुझे बड़ा विश्वास है कि जिस समय तेरी कटार रणक्षेत्र में चमकेगी, शत्रु लोग भयभीत होकर भाग जावेंगे। परन्तु कई एक बातें ऐसी हैं जिन पर विचार करना तुम्हारा काम है। प्रथम तो यह कि तुम्हारे संग होने के कारण मुझे तुम्हारी ही रक्षा की चिन्ता रहेगी और ऐसा भी सम्भव है कि चिन्ता के कारण मैं अपना कार्य न कर सकूँगा। द्वितीय यह कि आज कल वर्षा के दिन हैं, काली २ घटायें छा रही हैं, दामिनी दमक रही है। जब वर्षा होती होगी तो तुम्हारा क्या हाल होगा। उस समय मुझे तेरी अवस्था देखकर तरस आवेगा और मैं अपने को भूल कर तेरी रक्षा की चिन्ता में पड़ जाऊँगा। तीसरी मैं अजमेर में एक ऐसे आदमी को छोड़ना चाहता हूँ जो राज व्यवस्था ठीक २ चला सके और जब मुझे अधिक सेना की आवश्यकता हो तब समय पर भेज सके। तुम यह सब कुछ कर सकती हो, अब जो कुछ तुम उचित जानो वह करो।”

रानी ने यह सब बातें ध्यान पूर्वक सुनीं और फिर हँस कर उसके कन्धे पर हाथ रख कर कहने लगी—“आपकी आज्ञा शिर आँखों पर। ईश्वर आपकी रक्षा करे और आप कुशल पूर्वक शत्रुओं को जीत कर आवें। यदि और प्रकार का समय भी आ गया है तो भी कुछ शोक नहीं आप सदा उर्मिला को अपने संग पावेंगे। अब आप प्रसन्नता पूर्वक जाकर अपना कार्यारम्भ कीजिये।”

वस दोनों स्त्री पुरुष अन्तिम बार एक दूसरे से मिले।

राजा छावनी में आया। प्रस्थान का वाजा बजाया गया। राजपूत सब सजे सजाये बैठे थे, आकाश पाते ही अपने अपने घोड़ों पर सवार हो रण को चल दिये, ऐसा घमासान हुआ कि आकाश मानो अग्नि देवता का ही निवास स्थान बन गया था। राजपूत ऐसी वीरता से लड़े कि शत्रुओं के छक्के छूट गये, परन्तु हिन्दुओं के नारा का समय आ गया था। एक यवन के तीर ने राजा को बेहाम कर दिया। वह सँभलना चाहता था कि दूसरे तीर ने उसे पृथ्वी पर गिरा दिया। राजपूतों को राजा के परलोक गमन से अत्यन्त शोक हुआ परन्तु वे धीर भी दिल तोड़कर लड़े। सारंगराल को वे राजा के शव को किले में लाये और उस पर पुष्प वर्षा की। जब रानी ने सुना कि राजा स्वर्ग को सिधारे तो वह पाहर आई, और शव को शोकाक्ष आंखों से देखकर हर्द-गिर्द की स्थियों और पुरुषों से नवसने कहा—“अभी चिता तैयार करो।”

बहुत सी स्थियों ने उसके चारों तरफ इकट्ठी होकर उसे सती होने से रोकना चाहा, पुरुषों ने कहा—“माताजी! आप हमें युद्ध की आत्मा दें और हम पर राज्य करें। यह समय सती होने का नहीं है।” उमिला हँसकर कहने लगी—“राजपूतों का यह समय आगचा जिस समय के लिए राजपूतनियां पुत्र जनती हैं। राजा ने अपना धर्म पालन किया, अब तुम भी अपना धर्म पालन करो।”

और फिर स्थियों ने कहने लगी—“जिस काम के लिये राजपूतनियां कन्या जनती हैं उससे मुझे मत रोको, तुम स्वयं भी उसी कार्य को करो और अपने २ धर्म पर दृढ़ रहो।”

तब फिर धर्म के घर की वृद्ध स्त्रियाँ उसे समझाने लगी—
“पुत्री, तू धैर्य धर, जल्दी न कर ।”

उर्मिला ने कहा—“माताजी ! सुख दुःख का संगी तो संसार से उठ गया, जब जीव शरीर से निकल जाता है तो मूर्ख ही उसे घर में रखने । मैं अब जीवित नहीं किन्तु मर चुकी, आप ही बता दें कि अब संसार में मेरा क्या है ? जिस सिर से मुकुट उतर गया यदि वह अपने राज्य में रहे तो उसके समान निर्लज्ज संसार में और कौन होगा ? जिस की लाज जाती रही उसकी मृत्यु ही अच्छी । जिसका कोई भी मित्र नहीं रहे उसकी जीने की आशा व्यर्थ है । इसी प्रकार जिस स्त्री का पति नहीं उसका जीवन संसार में विलकुल व्यर्थ है । मैंने राजाजी से कह दिया था कि मैं भी आप के पीछे पीछे आऊँगी । मेरी आत्मा अब भी राजा के संग है, यहां तो केवल यह पिञ्जर पड़ा है । इसलिये आप कोई भी मुझे न रोकिये ।”

सती की दृढ़ प्रतिज्ञा को देखकर उसके लिए उसी समय चिता चुन दी गई और वह राजा के शव को लेकर बैठ गई और फिर उसमें आग लगा दी गई । अब अग्नि खूब प्रचण्ड हुई और ज्वाला निकलने लगी तो सब राजपूत और राजपूतनियाँ अन्तिम दर्शन को आगे बढ़े । रानी ने उन सबसे कहा—
“राजपूत ! देश और राज की लाज तुम्हारे ही हाथ है, कल ही तुम अपने-अपने राजा का अनुकरण करके संसार को दिखा दो कि राजपूत लोग कभी भी मृत्यु से भय नहीं खाते, वे केवल अपमान को बुरा समझते हैं और अपने-अपने देश कारण प्राण त्याग करना धर्म और नाम समझते हैं । यदि

जीवो तो राजपूतों की तरह, यदि मरो तो राजपूतों की तरह कभी भी राजपूतों के नाम को फलंकिता न करना । यह राज तुम्हारी माता है और तुम उसके पुत्र हो, माता की रक्षा करना तुम्हारा धर्म है । राजपूतनियों ! शत्रु सामने हैं, स्त्रियां सब कुटुम्ब की लाज हैं । मायें, बहिनें, स्त्रियां अपने अपने सम्बन्धियों को सुमार्ग पर ले चलें । सब अपना धर्म पालन करें । यदि राज है तो स्वतन्त्रता है, धर्म है तो सैर, नहीं तो जो मार्ग तुम्हारी रानी ने ग्रहण किया है उसी पर तुमको भी चलना चाहिए ।”

यह कह ही रही थी कि ज्वाला भभक कर निकलने लगी और उसके वस्त्रों और बालों में आग लग गई, हाथ जलने लगा, सीना जलने लगा परन्तु सती यैमे ही धैर्यपूर्वक पति को गोद में लिए बैठी रही, और थोड़ी देर में जल कर भस्म हो गई । जिन्होंने इस अवसर को देखा वह कभी भी इसे भूल न सकेंगे ।

दूसरे दिन रानी की आज्ञानुसार सब राजपूत और राजपूतनियों ने अपना अपना धर्म पालन किया परन्तु इससे हमारी कथा का कोई सम्बन्ध नहीं इसलिए उसे यहीं छोड़ते हैं ।

उर्मिला धन्य थी, उसका साहस धन्य था । जो स्त्री पुरुष इस वृत्तान्त को पढ़े देखकर करे वह अपने धर्म कर्म को समझे, यही हमारी प्रार्थना है ।

महत्त्व ही को जानता है। जिसके चित्त पर सत्य का अधि-
कार हो जाता है उसकी गति ही और से और हो जाती है।
संसार की वस्तुयें उसे अपने फंदे में नहीं फँसा सकती।
यद्यपि बाहरी आह्वान के देखने वालों के विचारा-
नुसार उसका जीवन एक दुःख का जीवन होता है तथापि
सत्य उसको एक विचित्र प्रकार का धैर्य दे देता है। जो सदा
उसके घावों के लिये मरहम का काम करता है और ईश्वर की
कृपा से उसका अन्त भी भली भाँति कृतार्थ होता है।

राजवाला वैशालपुर के ठाकुर प्रतापसिंह की पुत्री थी,
यह केवल सुन्दरता ही में अद्वितीय न थी किन्तु धैर्य और
चातुर्यादि गुणों में भी कोई हम के समान न था। अपने पति
को यह प्राणों से अधिक प्यार करती थी और उसको जीवन
भर में कभी भी ऐसा व्यवहार न आया कि उसने अपने पति
की इच्छा के प्रतिकूल कोई काम किया हो।

इसका विवाह रियासत ओमर कोटा की सोदा राजधानी
के राजा अनारसिंह के पुत्र अजीतसिंह से हुआ था। अनार-
सिंह के पास एक बहुत बड़ी सेना थी जिससे कभी यह
लूट मार भी किया करता था। एक समय ऐसा हुआ कि राय
कोटा का राज्यक्षोभ कहीं से आ रहा था। अनार अपने
आदमियों को लेकर उस पर चढ़ गया। राय के भी बड़े वीर
सिपाही थे। परस्पर खूब सम्मान हुआ। अन्त में अनारही की
पराजय हुई और उसकी सब सेना तितर बितर हो गई।
इस पराजय के कारण अनार को सोदा में बसना असम्भव
होगया। राजा ने सब जागीर छीन ली और उसे देश निकाले
की आज्ञा दी गई। अनार अपने ही किले पर पड़तावा था
परन्तु क्या करता, अब तो जो कुँद हो गया सो हो गया।

अन्त को विचारा सोझा को छोड़ कर दूसरे राज्य के एक छोटे से ग्राम में जा बसा । उसका हाथ तो पहिले ही से तंग था अब और भी हाल खराब हो गया, और यहां तक कि अन्त में दुःख और लाज के मारे उसने प्राण तज दिये । ठडुरानी अजीतसिंह को बड़े क्रोध उठा कर पालने लगी । बालक की अवस्था उस समय तेरह वर्ष की होगी, किन्तु बाँकपन और वीरता में अपने सहवासियों से कहीं बढ़कर था । इस कुल की धीरे-२ यह गति हो गई कि अजीतसिंह की माता दूसरों का काम काज करके निर्वाह करने लगी, और इस प्रकार उस दुग्धिया ने भी कुछ समय पीछे परलोक को गमन किया ।

राजवाला के संग अजीत के विवाह की बात चीत उसके पिता के जीते जी हो चुकी थी । यद्यपि यह कुल अति दरिद्री हो गया था परन्तु राजपूत लोग सदा से इस प्रकार की बात चीत का अति सम्मान करते थे । राजपूतनियें भी प्रायः अति हठी होती थीं । एक बेर जब कभी किसी के संग उनका नाम निकल जाय फिर वह कभी भी दूसरे के संग विवाह करना उचित न समझती थीं ।

अजीत अब बिलकुल अनाथ था । विचारा किसी प्रकार अपना निर्वाह न कर सकता था । उसे आशा थी कि युवा होने पर शायद कोटा का राजा मेरी जागीर मुझे दे देगा, वस इसी आशा से जीता था । एक समय उसने एक राजपूतनी की प्रताप के यहाँ इसलिये भेजा कि वह विवाह करने को राजी है या नहीं ? उस समय राजवाला भी युवती थी । वह विवाह का समाचार सुनकर सहेलियों से कहने लगी—“बहिनों ! मैंने अपने पति को नहीं देखा वे कैसे हैं ?” वे बोलीं—“तुम्हारे

पति अति सुन्दर, बुद्धिमान् और वीर हैं।" पति की प्रशंसा सुनकर राजवाला अति प्रसन्न हुई और कहने लगी— "मेरा पति वीर है, चतुर है और सुन्दर है, ये ही सब बातें राज-पूत में होनी चाहियें। सब कहते हैं उसके पास धन नहीं है न सही, जहां बुद्धि और पराक्रम है वहां धन आप ही आ जाता है।"

राजवाला ने किसी भाँति उस राजपूतनी से मिलकर कहा— "तुम जाकर मेरे पति से कहो यहां लोग तुम्हारी दरिद्रता का ममाचार कहते रहते हैं, परन्तु मैं तो आपकी आज से नहीं कई वर्ष से हो चुकी हू। आप मेरे पति हैं, मैं आपकी घुराई मुनना नहीं चाहती। इसलिये आप स्वयं आकर पिता जी से कहके मुझे ले जाइये। गरीबी अमीरी में सदा मैं आपका साथ दूंगी। किसी का बश नहीं कि बात को लौट सके। यदि विवाह होगा तो आपके साथ होगा नहीं तो राज-वाला प्रसन्नता पूर्वक प्राण त्याग करेगी।"

जिस समय राजपूतनी ने राजवाला का संदेशा कहा, अजीत अति प्रसन्न हुआ और कहने लगा— "कैसे सम्भव है कि मेरे जीते जी कोई राजवाला को ब्याह ले जाये।"

राजवाला के कथनानुसार उसने प्रताप से विवाह के लिये कहला भेजा। उत्तर मिला— "विवाह को हम उद्यत हैं, परन्तु बीस हजार रुपया इकट्ठा करके लाओ जिमसे यह मालूम हो कि मेरी लक्ष्मी को तुम रख सकोगे। जब तक तुम्हारे पास रुपया न हो विवाह का ध्यान करना व्यर्थ है।"

बात भी उचित थी। कोई दरिद्री पुरुष किस प्रकार किसी कुलीन पनाह्य की कन्या विवाह सकता है। अजीत अति

गाढ़ शोक-सागर में डूब गया । अन्त को उसे जैमलमोर के एक से यहाँ से उसके पिता का लेन देन कहने लगा—“तुम मेरे घराने के हजार रुपये के बिना मेरा विवाह करना आवश्यक है, परन्तु तुम न जागीर है और न कुछ है । य करके और मुझ पर विश्वास न सको तो दे दो । मैं मृदू सहित नि

सेठ ने अर्जीव को बड़े ध्य यह बीस हजार रुपये रखे हैं, यह शपथ करके कि जब तक तब तक अपनी स्त्री के पास रुपया लेलो ।”

ऐसे वचन को निवाहना रुपया मिलने का और कोई उ राजी हो गया और रुपया वात चीत के अनुसार विवा जरा भी खवर न हुई कि यह

विवाह के पीछे रीति के के लिये एक महल दे दिया रहे परन्तु जभी सोने का तलवार बीच में रख कर प्रकार के वर्तव से बड़ा लगी—“सचमुच मेरा पति

है पर न मालूम बंगी तलवार रखकर सोने का क्या मतलब है ?”

इसी तरह कई दिन बीत गये परन्तु उसे इतना साहस न हुआ कि कुछ पूछती । अन्त को एक दिन दोनों में बात बीत होने लगी । राजवाला ने साहस परके पूछा—“प्राणनाथ ! मैं देखती हूँ कि आप प्रायः ठण्डी और गहरी खाँस लेते रहते हैं, इससे ज्ञात होता है कि आपको कोई बड़ा कष्ट हो रहा है । मैं तो आपकी दासी हूँ मुझ से छिपाना आपको उचित नहीं है । मैं विचार करूँगी कि किस प्रकार आपकी चिन्ता दूर हो सकती है ।”

राजवाला की बात सुनकर उसका दिल भर आया और मुँह नीचा करके उसने चुप्पी साध ली ।

राजवाला ने फिर कहा—“प्राणनाथ ! चयराने की कोई बात नहीं है । हम संसार में सब ही पर एक न एक आपत्ति आती है । चिन्ता ध्येय है । संसार में हर रोग की औषधि उपस्थित है । आप चिन्ता न कीजिये मुझ से कहिये । क्या सम्भव है आपकी सहायता करूँगी । यदि मेरे मरने से भी आपका भला होता है तो मेरे प्राण आपकी सेवा को हर समय उद्यत हूँ ।”

सत्य तो यह है कि हम संसार में स्त्रियाँ परमेश्वर की भेजी हुई देखियाँ हैं, जो पुरुषों की सहायता के लिये भेजी गई हैं । बड़ी उनका दुःख बढ़ती है, ये ही कभी उनके क्रोध को शांत करती हैं, कभी अरुणी मीठी दवाओं में उनके हृदय को अपने घरा में पर लेती हैं । इनमें संदेह नहीं कि यदि

साह शोक-नाम में डूब गया । परन्तु विचार क्या करता । अन्त को उसे जैसे-जैसे के एक सेठ का ध्यान आया जिसके यहाँ से उसके पिता का ऋण देना था । वह सेठ के पास आकर कहने लगा—“तुम मेरे घराने के पुराने महाजन हो, बीस हजार रुपये के बिना मेरा विवाह नहीं होता है । विवाह में काम करना आवश्यक है, परन्तु तुम जानते हो मेरे पास इस समय न जागीर है और न कुछ है । यदि पुराने सम्बन्ध का विचार करके और मुझ पर विश्वास करके मुझे बीस हजार रुपया दे सको तो दे दो । मैं मृदु सहित निपटा दूंगा ।”

सेठ ने अजीत को बड़े ध्यान से देखकर कहा—“यह तो यह बीस हजार रुपये रखे हैं, ईश्वर हो बीच में देकर और यह शपथ करके कि जब तक तुम मेरा रुपया न निपटा दोगे तब तक अपनी स्त्री के पास जाने में अधर्म समझोगे, यह रुपया लेलो ।”

ऐसे वचन को निवाहना बड़ी कठिन बात थी, परन्तु रुपया मिलने का और कोई उपाय न था । निदान दुखिया राजी हो गया और रुपया लेकर अपनी ससुराल आया । बात चीत के अनुसार विवाह कर दिया गया । यह किसी को जरा भी खबर न हुई कि यह रुपया कहां से लाया ।

विवाह के पीछे रीति के अनुसार दुलहा दुलहिन दोनों के लिये एक महल दे दिया गया । यह कई दिन तक उसमें रहे परन्तु जभी सोने का समय आवे तभी अजीत नंगी तलवार बीच में रख कर सोवे । राजवाला को उसके इस प्रकार के वर्ताव से बड़ा आश्चर्य हुआ और मन में कहने लगी—“सचमुच मेरा पति बड़ा सुन्दर, चतुर और वीर

है पर न मालूम नंगी तलवार रखकर सोने का क्या मतलब है ?”

इसी तरह कई दिन बीत गये परन्तु उसे इतना साहस न हुआ कि कुछ पूछती । अन्न को एक दिन दोनों में बांट बीन होने लगी । राजवाला ने साहस करके पूछा—“प्राणनाथ ! मैं देखती हूँ कि आप प्रायः ठण्डी और गइरी स्थाँसें सेने रहते हैं, इससे ज्ञात होता है कि आपको कोई बड़ा कष्ट हो रहा है । मैं तो आपकी दासी हूँ मुझ से छिपाना आपको उचित नहीं है । मैं विचार करूँगी कि किस प्रकार आपकी चिन्ता दूर हो सकती है ।”

राजवाला की बात सुनकर उसका दिल भर आया और मुख नीचा करके उसने चुप्पी साध ली ।

राजवाला ने फिर कहा—“प्राणनाथ ! घबराने की कोई बात नहीं है । इस संसार में सब ही पर एक न एक आपत्ति आती है । चिन्ता व्यर्थ है । संसार में हर रोग की औषधि उपस्थित है । आप चिन्ता न कीजिये मुझ से कहिये । यथा सम्भव मैं आपकी सहायना करूँगी । यदि मेरे मरने से भी आपका भला होगा है तो मेरे प्राण आपकी सेवा को हर समय उद्यत हूँ ।”

सत्य तो यह है कि इस संसार में स्त्रियों परमेश्वर की भेजी हुई देवियाँ हैं, जो पुरुषों की सहायता के लिये भेजी गई हैं । वही उनका दुःख घटाती हैं, वे ही कभी उनके क्रोध को शांत करती हैं, कभी अपनी मीठी २ बातों से उनके हृदय को अपने घर में कर लेती हैं । इसमें संदेह नहीं कि यदि

भ्रियां न होती तो न जाने मनुष्य की क्या गति होती ? इनका हृदय एक गहरा समुद्र है जो दया की लहरों से परिपूर्ण है। वे धन्य हैं जिनको इनकी दया का भाग मिलता है। क्योंकि उनके पावों के लिये मरहम और दुःख के लिये सुख मौजूद है।

अजीतसिंह ने फिर भी कुछ न कहा और न सिर ऊपर उठाया। राजवाला ने फिर कहा—“प्राणपति ! क्या राजवाला इस लायक नहीं कि आप उस पर विश्वास कर सकें।” वस यह कहना था कि अजीत ने देवी का हाथ पकड़ लिया और दुःख परिपूर्ण शब्दों में अपनी सब कथा कह सुनाई। जब अजीतसिंह यह सब कथा कह चुके तो राजवाला ने कहा—“स्वामिन् ! आपने मेरा बड़ा मोल देकर मोल लिया है। मैं क्या कर्मा आपकी इस कृपा को भूल सकती हूँ। कभी नहीं।” प्राणनाथ ! यह ऐसी जगह नहीं जहाँ बीस हजार रुपया मिल सके। इसलिये इसे छोड़ देना उचित है। मैं इसी समय मरदाना भेष रखती हूँ। मैं और आप संग संग रहेंगे। जब कोई पूछे साले वहनोई बताइये। चलिये फिर परदेश चलकर महाजन के रुपये का उपाय करें।

आधी रात का समय था जब पति पत्नी में इस प्रकार बात चीत हुई। सब लोग वेसुध सो रहे थे। राजवाला ने मरदाना भेष धारण किया और अजीतसिंह और एक विश्वस्त दासी यह दोनों बाहर आये और घोड़ों पर सवार हो एक ओर को चल दिये। कई दिन पीछे दो सुन्दर वाँके युवक घोड़ों पर सवार उदयपुर में दिखाई दिये। उस समय मेवाड़ की गद्दी पर महाराज जगतसिंह राज करते थे। राना महल

पर चैते नगर को देख रहे थे। नये राजपूतों को देखकर उनका हाल लेने को राना ने दो दूतों को भेजा, थोड़ी देर पीछे दोनों राजपूत राना के सामने लाये गये। जब दोनों राजपूत प्रणाम कर चुके तो महाराज ने पूछा—“तुम कौन हो ? कहाँ से आये हो ? और कहाँ जा रहे हो ?” अजीत ने उत्तर दिया—“हम दोनों राजपूत हैं। मेरा नाम अजीतसिंह है और दूसरे मेरे साले हैं इनका नाम गुलाबसिंह है वृत्ति की खोज में आप के यहाँ आये हैं। सौभाग्य से आप के दर्शन भी हो गये अब आगे क्या होगा यह नहीं मालूम।” राजा राजपूतों के दर्शन को देखकर अति प्रमत्त हुए और राजपूतों के नाम पर मोहित हो राना ने हँस कर उत्तर दिया—“तुम लोग मेरे यहाँ रहो। एक हथेली तुम्हारे रहने को दे दी जाती है और खान पान के अतिरिक्त पाँच रुपये और दिये जायेंगे।

श्री-सुरूप दोनों अब उदयपुर में रहने लगे परन्तु बीस हजार रुपये की धिता सदा लगी रहती थी। कोई उपाय रुपया निपटाने का ज्ञात न होता था। यह वर्षा के आरम्भ में यहाँ आये थे और वर्षा अन्तु थीत गई। अब दशहरा शुभ त्योहार आया जब राजस्थान में यज्ञ उत्सव मनाया जाता है और उदयपुर में पाड़े का यध किया जाता है। राना के संग सब बड़े २ सदाँर घोड़ों पर सवार हुए और संग ही गुलाब और अजीत भी सब के पीछे हो लिये कि इतने में भेदिये ने आकर खबर दी—“महाराज की जय हो ! पाड़े के स्थान में एक सिंह की खबर है।” राना ने राजपूतों से कहा—“धीरे आज का दिन धन्य है कि सिंह आया है, ऐसा अबसर यही कठिनाई से मिलता है। अब पाड़े का ध्यान

झोड़ दो सिंह ही का शिकार करो।” वस फिर क्या था हँकवा करने वालों ने सिंह को जाकर घेर लिया और उसके निकलने के लिये केवल एकही राह स्वामी जिधर राजा और सरदार सिंह की बात देख रहे थे । राना हाथी पर था और चाहता था कि स्वयं ही सिंह को मारे, इसीलिये उसने और सरदारों को उचित-उचित स्थानों पर खड़ा कर दिया था ।

जब सिंह ने देखा कि मुझे लोग घेर रहे हैं तो वह राना की ओर बढ़ा । उसे देखकर राना डर गये क्योंकि उन्होंने कभी भी इतना बड़ा सिंह नहीं देखा था । इसका मारना आसान काम न था । सब सरदार लोग भी डर गये सिंह तड़प कर राना के हाथी पर आया और उसके मस्तक से माँस का लोथड़ा नोच कर पीछे हट गया । राना के हाथ से भय के मारे तीर कमान भी छूट पड़े । सिंह फिर उछलने को ही था कि गुलाब ने दूर से देखा और अजीत से कहा—“ठाकुर साहिब ! राना की जान जोखों में है । उनको ऐसे कठिन समय में छोड़ना अति कृतघ्नता की बात है । मुझसे अब देखा नहीं जाता । प्रणाम ! मैं जाता हूँ ।” अजीत की बात कहने तक का भी अवसर न मिला कि गुलाब का घोड़ा तीर की नाईं सनसनाता हुआ आगे हुआ हाथी अपना धैर्य छोड़ चुका था । सिंह फिर उछलने को ही था कि वक्रगति सवार ने आकर उसे अपने भाले पर लिया । भाले सहित सिंह पृथ्वी पर गिरा । वस फिर क्या था सवार ने एक ऐसा हाथ तलवार का मारा कि सिंह का सिर अलग जा पड़ा और उसी समय उसके कान और पूंछ काट कर वैसे ही फुर्ती से अपने स्थान पर आ गया और कान और पूंछ को अपने घोड़े की जीन के नीचे

रख कर और लोगों से धीरे धीरे घात चीत करने लगा। परन्तु इसने इस काम को ऐसी पृथ्वी से किया कि किसी को भी न ज्ञात हुआ कि कौन था और किसने सिंह को मारा।

सिंह के मरने पर चारों ओर से राजा की जयजयकार होने लगी। सब लोगों ने अपनी-२ जगह से आकर राजा के हाथी को घेर लिया, और सरदारों ने कहा—“ईश्वर ने आज यही दया की। हम सबकी जान में जान आई।” जब सब बघाई दे चुके तो राना ने कहा—“वह कौन आदमी था जिस ने आज मेरी प्राण-रक्षा की, उसको मेरे सन्मुख लाओ। मैं उसे पारितोषिक दूंगा।” परन्तु मारने वाला बहुत दूर था और वह अपने को प्रकाशित करना भी नहीं चाहता था राना ने थोड़ी देर तक घाट देखी परन्तु जब कोई नहीं आया तो मुशामदी दरबारी लोग अपने-२ मित्रों का नाम बताने लगे। राना ने कहा—“नहीं मैंने उसे जाते हुए देखा है। यद्यपि ठीक ठीक नहीं कह सकता परन्तु पहचान तो अवश्य ही लूंगा। उसके मुख की सुन्दरता मेरी आँखों में गयी जाती है।” राना की बात सुनकर सब चुप हो गये और सवारी महिल की ओर चली। जब राना फाटक पर पहुँचे तो हाथी से उतर कर आवाज दी कि—“एक एक आदमी मेरे सामने से होकर निकल जावें।” आज्ञानुसार पारी पारी से लोग राना के सामने से निकल कर किले में चले गये। जब गुलाबसिंह जाने लगा तो राना ने उसे देखकर पूछा—“बया सिंह के मारने वाले तुम ही हो?” गुलाबसिंह ने सर झुका कर कहा—“निसरों भीमान कहें वही सिंह बघ कर सकता है। सिंह की मृत्यु तो आपकी आज्ञा के बराबर है।” राना पोला में सम-

मता हूँ सिंह तुमने ही मारा है, यद्यपि “मैं यह नहीं कह सकता क्योंकि तीव्रगति घोड़े ने मुझे इतना अवसर न दिया कि मैं मारने वाले को पहिचान सकता ।” अजीत भी निकट ही था, वह बोला—“अनाथों के नाथ ! सिंह के कान और पूंछ नहीं है, इससे ज्ञात होता है कि उसके मारने वाले ने प्रमाण के लिये उसके कान पूंछ काट लिये हैं । राना को और भी आश्चर्य हुआ और कहने लगा —“तुमने तो अभी तक सिंह को देखा भी नहीं है फिर यह बात कैसे जानते हो । तुमने सिंह को भी नहीं मारा ।” अजीत बड़ा लज्जित होकर कहने लगा—“महाराज ! मैं सिंह का अधिक नहीं हूँ किन्तु सिंह का अधिक वह होगा जिसके पास उसके कान और पूंछ होगी ।” राना ने गुलाब से कहा—“मैं भूल गया था कि यह वहनोई हैं । अब कान और पूंछ हाजिर करो ।” गुलाब ने तुरन्त घोड़े की जीन के नीचे से निकाल कर उन्हें राना के सामने किया । राना बोला—“राजपूतों ! तुम बड़े वीर हो । आज से तुम मेरे संग रहा करो मैं तुमको अपना अङ्गरक्षक नियत करता हूँ और आजकी वीरता का तुमको पारितोषिक दूंगा ।”

राजा महिल में आया और जान बचने की खुशी में गुलाब-दान किया । यद्यपि यह दोनों राजपूत संग रहते थे परन्तु रात के समय उनको पृथक् २ हो जाना पड़ता था । अजीत तो रात को दरबार में रहता था और गुलाब राजा के सुख-भवन में नियत था । दोनों प्रगट में तो भले प्रकार रहते ज्ञात होते थे, व्यय करने को भी काफी धन मिलता था परन्तु यह हर समय निः-प्रसन्न रहते थे । वर्षा के आरम्भ में ही इनका विवाह आ था, बारह महीने बीत गये और सेठ के रुपयों का कोई

भी उपाय न हो सका। बीस हजार का एक संग मिल जाना यज्ञ, कठिन काम था। दूसरी वर्षा आ गई। रात्रि को आकाश में खूब काली र घटाये छा रही थी। दामिनी की दमक दिन-दिन में दुनिया वियोगियों के हृदयों को विदीर्ण किए देती थी। वायु भी अति वेग में घुटों को हिला रही थी। उस समय गुलाब रनियास के फाटक पर था। अजीत राना के संग था। राना ने कहा—“राजपूत! नू जाकर आराम कर मैं भीतर रनियास में जाता हूँ।” यह कहकर राना जयपुर वाली रानी के महिल में चले गये। गुलाब अपनी गति विचार कर यह गीत नीचे स्वर से मलार के राग में गाने लगा—

गीत

आली, रिम गिम वादर वरसे।

वादर गरजे दामिनि दमके, रह रह मोरा जिय तरसे।

मोर-पपीहा घोलन लागे, विरहित हिय दुख गरसे॥

जब अजीत ने इस राग को सुना उसकी छाती पर साँप सा लोटने लगा और ससने भी उसी स्वर से उत्तर देना उचित जानकर कि गुलाब को शांत हो जावे कि अजीत उसकी ओर से बेसुध नहीं है, यह गाना आरम्भ किया—

“बरसत धरणि अमृषिदत धारा यात छुपी नहि हरमे।

कर्म रि यात प्रवल आली जानो कैसे पिउध परमे॥

आली, रिम गिम वादर वरसे।

गुलाब ने अजीत के राग को सुना, उसी समय एक दीर्घ निश्वास लेकर तहने लगा—“सत्य है, प्रारब्ध पर किमी का अधिकार नहीं है।”

जगन की जयपुरी रानी बड़ी चतुर थी । दोनों गाने वालों के राग को भनक उसके कान में पड़ी । उसने राना से कहा—
 “मुझे ज्ञात होता है कि यह जो दोनों राजपूत तुम्हारी सेवा में हैं, स्त्री-पुरुष हैं और यह पुरुष जो रनिवास के पहर पर हैं अवश्यमेव स्त्री हैं । कोई कारण है जिससे यह एक दूसरे से नहीं मिलते और मन ही मन कुढ़ते हैं ।” राना खूब ठट्ठा मारकर हँसा—“खूब ! तुमको खूब सूझी, यह दोनों साले वहनोई हैं । सदा से सज्ज रहते हैं, आज यह यहाँ ड्योन्दी पर हैं, नहीं तो उन दोनों में ऐसी गाढ़ी प्रीति है कि कभी अलग नहीं रहना चाहते ।” रानी बोली—“महाराज ! आप जो कहते हैं सत्य होगा, परन्तु मेरी भी बात मान लीजिये, इनकी परीक्षा कीजिये, आप ही भूँठ सब ज्ञात हो जायगा ।”

राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ और तुरन्त ही अजीत और गुलाब दोनों को अपने महल में बुला भेजा दोनों बड़े डरे । क्या बात है । क्या कोई नई आपत्ति तो नहीं आई । अन्त को राना के सामने जाकर प्रणाम किया । तब राना ने पूछा—
 “गुलाब और अजीत, यह बताओ कि तुम दोनों मर्द हो या तुममें से कोई स्त्री है ?” दोनों चुप । क्या उत्तर देते ? राना ने फिर वही प्रश्न किया—“तुम बोलते क्यों नहीं ? जो तुम्हें दुःख हो कहो । मेरे अधिकार में होगा तो अभी इसी समय दूर कर दूँगा । लाज भय की कोई बात नहीं है ।” अजीतसिंह ने समझा, परमात्मा ने दया की । आपत्ति का अन्त आ गया । उसने सिर झुकाकर राना से कहा—“अन्नदाता ! अपने दासों के माता पिता हो । आपसे कोई भेद छिपा नहीं रह सकता ।” फिर उसने अपनी सब कथा आद्योपांत कह सुनाई ।

राना ने उस समय अजीतसिंह को कुछ उत्तर न दिया और दासी को बुलाकर कहा—“देखो यह बाई जो मरदाने भेष में सँदी है, मेरी पुत्री है। इसको अभी महल में ले जाकर स्त्रियों के कपड़े पहिना दो और अलग स्थान महल में रहने के लिये दो और हर प्रकार से इसको आराम दो।” राजमाला राना की आज्ञा सुनकर उसी समय लाज से सिर झुकाये महल में चली गई। जब यह भीतर गई राजा ने अजीत से कहा—“राजपूत ! मैं तेरे बाप दादा के नाम को जानता हूँ। तेरी प्रणयिता होना धन्य है। मैंने आज तक अपनी आयु में ऐसा योगी नहीं देखा था। तू मनुष्य नहीं किन्तु देवता है। जा अब महल में अपनी स्त्री से बात चीत कर।”

रात को किसी को नींद नहीं आई। प्रातः काल होते ही राना ने बीस हजार रुपया सूद सहित अजीत को दिया। वह उसी समय सोईनी पर चढ़ जैसलमेर की ओर चल दिया और मर्मिये के पास पहुँच कर रुपया सौंप दिया। एक साल से अजीत का कोई पता नहीं था, यनिया अपने रुपयों से निराश हो गया था परन्तु उसे कोई रंज न था क्योंकि अजीत के पिता से बहुत कुछ ले चुका था।

अजीत रुपया देकर उदयपुर आया और राना के पाँवों पर गिर पड़ा—“अन्नदाता ! आपने मेरी लाज रख ली।” राना ने राजमाला को “प्राणरक्षक देवी” का खिताब दिया और वह उदयपुर में इसी नाम से विख्यात थी वह जब कभी राना के महल में उसके होते हुए जाती, राना उसको पुत्री कहकर पूछी करता था। स्त्री पुरुष दोनों ही राना के कृपा पात्र बन गये और वह उनको ऐसा प्यार करता था मानों वे उनके ही निज पुत्र थे पीछे से उनके रहने को एक अलग

महल बनवा दिया गया और उनको एक जागीर अलग प्रदान की गई ।

यह राजवाला का संक्षिप्त जीवन चरित्र है । यह कोई मन गढ़न्त कथा नहीं है किन्तु जो कुछ लिखा गया है सब सत्य लिखा गया है । एक समय था जब इस प्रकार की पवित्र आत्मायें इस देव भूमि में जन्म लेती थीं, उनकी सच्ची प्रतिज्ञा करने का यह ढंग होता था । परन्तु आज देखिये क्या विपरीत दशा है । औरों को तो एक और जाने दीजिये जो लोग मुखिया हैं और मुखिया के शब्द पर जान देते हैं, जहाँ को देखिये क्या दशा है । प्रभात से सन्ध्या तक अपनी २ बात बनाते हैं परन्तु स्वयं कुछ नहीं न अपनी बात का ध्यान न कुछ । यस केवल इच्छाओं की बहुत बड़ी गठरी है । यही तो हमारी कौम का आदर्श है ।

परमात्मन् ! हम पर दया कर, हम में ऐसी आत्मायें फिर से पैदा हों । अजीत और राजवाला जैसी सत्य प्रतिज्ञा और धर्मात्मा हों ।

राजवाला तेरा साहस धन्य है । देवी ईश्वर करे हमारी बहिर्न तेरा चरित्र पढ़कर और सुनकर सत्य मार्ग को ग्रहण करें क्योंकि सत्य से बढ़कर और कोई दूसरा मार्ग नहीं ।

अच्छन कुमारी

खुर सोइ सराहिए, लड़े धनी के हेत ।

बाव सहे छाती दहे, तऊ न छोड़े खेत ॥

साधु सती और सूरमा, इन मम कोऊ नाहिं ।
 अंगम पंथ में पग धरे, मौत देख मग काहिं ॥
 कायर मुख नहिं देखिये, दर्शन कीजै सर ।
 शीत चित्त आनन्द मन, मुखड़ा वरसे नूर ॥
 रत्न में तप में प्रेम में, कायर का क्या काम ।
 साधु सती वा सूरमा, सोहें विच संग्राम ॥
 कबीर सौदा नाम का, मरवत कबहु न होय ।
 पात बनाई जग ठगा, वह तो साध न होय ॥

अच्छन कुमारी जयतसी परमार चन्द्रायती के राजा की पुत्री थी। ऐसे कौन से गुण थे जो अच्छन में नहीं थे। वह बड़ी सुन्दर, चतुर धर्मात्मा और सुशीला स्त्री थी। अभी जब यह छोटी थी एक दिन इसी २ में उसके पिता ने पूछा—“बेटी तू किससे अपना विवाह करना चाहती है?” अच्छन ने कहा—“मैं तो अजमेर के राजकुमार पृथ्वीराज से विवाह करूँगी।” वह पृथ्वीराज अजमेर के राजा सोमेश्वरसिंह चौहान का पुत्र था और अपनी धीरता के लिये विख्यात था। जयतमी ने मुस्कराकर कहा—“अच्छा। परन्तु यदि उसने अस्वीकार किया, तो क्या होगा?” अच्छन बोली—“यदि कोई राजकुमार भी किसी राजपुत्री की बात टाल देगा? यदि विवाह न हुआ तो क्या मैं जीवन पयन्त कुंवारी रहूँगी।” जयतसी ने तुरन्त ही एक भाट के हाथ पृथ्वीराज के पास नारियल भेजा उस समय छोटी अवस्था में होने के कारण विवाह नहीं हुआ।

इसी समय गुजरात का राजा भोला भीमदेव जो अपनी धीरता शूरता और धन के लिये जगत् विख्यात हो रहा था।

जब उसने सुना कि अच्छनकुमारी बड़ी सुन्दर है तो अपने दूतों को इसका हाल लेने को भेजा। जब दूत थोड़े दिनों पीछे लौट कर गये तो भोला भीमदेव ने पूछा—“कहो क्या देखा?” दूतों ने कहा—“महाराज! सब कुछ पूछिये नहीं। हमें आपने जिसके देगवने के लिये भेजा था वह तो ऐसी सुन्दर है कि उसके सामने चन्द्रमा भी लजाना है। उसकी आंखों को देखकर कमल अपनी पंखड़ियां समेट लेता है। ऐसी सुन्दर कन्या संसार में कोई न होगी। वह तो इस योग्य है कि आपकी पटरानी बने।”

भीमदेव बड़ा प्रसन्न हुआ और अपने वजीर अमरसिंह को जयतसी के पास विवाह का संदेशा लेकर भेजा। जयतसी ने बड़े आदर पूर्वक उसका अतिथि सत्कार किया और कुशल पूछने के पश्चात् असल बात आरम्भ हुई। अमरसिंह ने कहा—“महाराज, गुजरात नरेश चाहते हैं कि आपकी कन्या अच्छनकुमारी को अपनी पटरानी बनावें।”

जयतसी कहने लगा—“भीमदेव से सम्बन्ध करने में मेरे कुल का मान होगा, परन्तु अब मैं क्या कर सकता हूं अब तो जो कुछ होना था होगया।” अमरसिंह ने कहा कि—“इस मना करने का परिणाम यह होगा कि सहस्रों प्राणियों का वध हो और रुधिर की नदियां बहें, चन्द्रावती आपकी नाश की जाय और व्यर्थ की लड़ाई हो।” वह बोला—“मैं तुमको इस का क्या उत्तर दूं। तुम भीमदेव से कह दो कि जब कन्या भंग चुकी तो फिर दूसरी जगह कैसे हो सकती है। बात तो बदली नहीं जा सकती। यदि अनसमझी के कारण कोई वैर भाव करे तो फिर मैं भी तो राजपूत हूं और तलवार चलाना जानता हूं।

मैं अपनी रक्षा कर लूंगा। परन्तु यह कभी भी नदी चाहूँगा कि किसी प्रकार का अन्याय हो। चाहे कुछ ही क्यों न हो। भामदेव के सन्देश का उत्तर यह है कि परमार की कन्या की मैंगनी एक जगह हो चुकी है, अब हम किसी भीति यात नहीं डाल सकते।”

अमरसिंह उन्ही समय अपनी राजधानी को छोड़ आया जब भामदेव ने सुना कि उसकी प्रार्थना अमरीसर की गई, उसने उसी समय युद्ध का सामग्री इकट्ठी करनी आरम्भ कर दी। चन्द्रायती छोटी सी रियासत थी, जयतसी के पास इतनी सेना नहीं जो भामदेव से युद्ध करे। उसने सामेदवरसिंह को सहायता के लिये बुला भेजा। जिस समय भामदेव चन्द्रायती पर चढ़ आया उसी समय सोमेश्वर को खबर मिली कि गौर का बादशाह शहाबुद्दीन एक बड़ी सेना लेकर भारत पर आक्रमण करने के लिये आ रहा है। और खेवर के दर्रे के आगे बढ़ आया है। अब एक ओर तो भारतवर्ष की रक्षा का और एक ओर पुरुषधू के भान की रक्षा का विचार। इन दोनों विचारों ने सोमेश्वर को बड़े संशय में डाल दिया। अन्त में बहुत सा विचार करने के परचाह यह निरचय किया कि युद्ध का भान रखना अव्यावश्यक है, परन्तु शहाबुद्दीन के आक्रमण की ओर से भी यह बेनुभ नहीं था। स्वयं तो सेना लेकर जयतसी की सहायता को गया और अमरेश्वर में हर प्रकार की युद्ध सामग्री इकट्ठी करने की आज्ञा दे गया।

१ उस समय दिल्ली का मुल्काधिकारी था। उसे चन्द्रायती के जाने की खबर मिली। यह भी

हुआ अपने मित्रों के सङ्ग विचार कर रहा था कि हमको क्या करना चाहिये कि इतने में एक मारवाड़ी ब्राह्मण आया । उसने राजकुमार के हाथ में एक पत्र दिया पृथ्वीराज ने पत्र को लेकर चन्द्रभाट को दे दिया कि वह पढ़े । परन्तु उसने कहा कि—“आप ही पढ़ें ।” पृथ्वीराज ने पत्र पढ़कर सबसे कहा—“महाराज ! सोमेश्वर जयतसी परमार की सहायता के लिये चन्द्रावती गये हैं इधर शहाबुद्दीन गौरी भी आक्रमण की नीयत से आ रहा है । पिताजी की आज्ञा है कि मैं अजमेर की रक्षा करूँ परन्तु इधर दूसरी ओर परमार राजकुमारी मुझे अपनी रक्षा के लिये बुलाती है । यह मेरी स्त्री है और इस सब लड़ाई का कारण भी वही है । पत्र की भाषा इस प्रकार थी—

कमलावती के वीर पुत्र ! ❀

गुजरात नरेश भीमदेव ने चन्द्रावती पर आक्रमण किया है । जो २ नगर उसकी सेना की राह में पड़े सब विलकुल नष्ट कर दिये । प्रजा सब भय के कारण भाग गई । मेरा पिता उससे लड़ाई नहीं कर सकता और अजमेर से अभी तक सहायता-के लिये कोई भी नहीं आया । पिताजी ने मुझे अचलगढ़ भेज दिया है कि मैं शत्रुओं के हाथ न पड़ जाऊँ । यद्यपि इस प्रकार का शत्रु व्यवहार अनुचित समझा जाता है तथापि ऐसा समय आ गया है कि गाजमारी लाज को एक ओर रखूँ । मैं तो आपकी दासी हूँ । आप जान सकते हैं कि मैं

❀ कमलावती पृथ्वीराज की माता का नाम था, इससे ज्ञात होता है कि पहिले समय में किसी को पत्र लिखते थे तो उसकी माता का नाम भी लिखते थे जैसे यहां कमलावती के वीर पुत्र लिखा है ।

इस समय कैसी आपत्ति-मस्त हूँ । इसलिये आप मुझे अपनी लाग जानते हो, तो यदि दिल्ली भोजन करो तो अचलगढ़ में आकर जलपान करो । यदि अवसर पर न पहुँच सके तो पीछे से फिर क्या हो सकेगा ।

भवदीय प्रिया—

अच्छन कुमारी ।

पत्र को सुनकर सय चित्र की नाई विलकुल मुन्न हो गये । फिर पृथ्वीराज ने कहा—“वीरो ! अब सोच विचार का समय नहीं है, स्त्री की सहायता को न जाना अति कायरता का काम होगा । मैं चन्द्र द्वार रामराय को लेकर अचलगढ़ जाता हूँ, तुम जाकर अजमेर की रक्षा करो । हमारे पास सेना युक्त है, श्लेच्छों से भले प्रकार युद्ध कर सकेंगे । बाकी कुछ सेना दिल्ली में ही रहने दो कि वह पोंचाल ही की हद पर मुकाबिला कर सके । जब तक तुम अजमेर पहुँचोगे मैं भी यदि ईश्वर ने चाहा तो अच्छन को लेकर आ जाऊँगा ।

सूर्यकाल का समय था । सूर्यदेव अपनी पीली लाल निरखों से तमाम आकाश भर को सुशोभित कर रहे थे । पक्षी-गण झुण्ड के झुण्ड ईश्वर की प्रार्थना के गीत गाते हुये घमेरा लेने को जा रहे थे । यस यह एक ऐसा समय था जिसमें उदासी से उदासी को भी एक घेर तो अवरय ही लहर आ जाय । ऐसे ही समय राजकुमारी का मन बड़ी देर तक इधर उधर इन रमणीक स्थानों में भ्रमण करता रहा, कि इतने में अचलगढ़ ईश्वर ने जो अपना मुख ओट में कर लिया और चन्द्रदेव ने

आकर उस स्थल को और भी रमणीक कर दिया। मैदान, पहाड़, झरने आदि सब साफ़ से चनें सुन्दर लगते थे कि इतने में आवृ के अग्निहोत्र की ओर से तीन सवार किले की ओर आते दिग्वाहं दिये।

वह सीधे किले के फाटक पर पहुँचे, उन्हें देखकर सब अति प्रसन्न हुए, क्योंकि वह वही लोग थे जिनके बुलाने को आदमी भेजा गया था। सवार घोड़ों से उतरे और दास दासियों ने चारों ओर से आकर उन्हें घेर लिया। अच्छनकुमारी को यह पहला ही अवसर था कि उसने अपने प्राणाधार पति का दर्शन किया।

पृथ्वीराज ने पूछा—“तुम्हारी वाई कहाँ हैं?” दासियों ने कहा—“वे ऊपर बैठी हैं, आप चले जाइये।”

जब राजकुमारी ने देखा कि राजकुमार ऊपर ही आ रहे हैं, तो वह स्वयं नीचे उतरी और दासियों को आज्ञा दी कि राजकुमार के स्नान के लिये जल लावें। तुरन्त ही जलादि आ गया और राजकुमार और दोनों मित्रों ने स्नान करके भोजन किये। अब दासियाँ पृथ्वीराज को अच्छन के पास ले आईं, वह लाज के मारे चुप होकर बैठ गई और सहेलियों के कहने पर भी वैसे ही बैठी रही। अन्त को सहेलियों ने कहा—“महाराज ! हम जाती हैं। आप वाईजी से बात चीत करें।” उनके चले जाने पर पृथ्वीराज ने कहा—“जिस समय आप का पत्र पहुँचा, उसी समय मैं वहाँ से चल दिया।” अब तो अच्छन को उत्तर देना आवश्यक हुआ। उसने मुसकरा कर कहा—“आप ने बड़ी दया की, आपको राह में बड़ा कष्ट हुआ होगा जिसका कारण केवल मैं आप

दासी हूँ ।" राजकुमार बोला—“तुम्हें देखकर मेरी सप
बिद जाती रही ।” इसके बाद और बहुत सी बातें होती
। जिस समय पृथ्वीराज अचलगढ़ में था उसी समय
पर्वी पर आक्रमण किया गया । खूब ही तलवार चली ।
र पड़ा बली और वीर था । एक कवि के जिस का नाम
जय था उसकी प्रशंसा में एक दोहा कहा था जो यह था.—

ध्रुव चाले मेढ़ा दिगे, और शैल गिरनार ।

रण पीछे काहें फिर, शूरी परमार ॥

रात को सब सो रहे, सबेरा होते ही अचलनकुमारी
तली दो सखियों सहित घोड़ों पर मवार हुई तीनों छत्री भी
। अपने अपने घोड़ों पर पड़े और फिर वे सबके सब अजमेर
। और चल दिये और वहाँ पहुँच कर अचलन की सहेलियों
दिव महल में प्रवेश कराया ।

अब पृथ्वीराज ने अपनी सेना को ठीक करना आरम्भ
या और फिर शहाबुद्दीन से लड़ाई का टंका भगा । तला-
की के मैदान में खूब लोहा भगा जिसमें पृथ्वीराज की ही जय
और शहाबुद्दीन को पराजित होना पड़ा । परन्तु पृथ्वीराज
एक भूल की कि एक तेजे बलवान् शत्रु पर अधिकार पाकर
जीता झोड़ दिया ।

सोमेश्वर चण्डीपती ने भीम के हाथ में मारा गया था
जिसे पृथ्वीराज का राजनिर्वाह कर दिया गया और राज-
हित ने उसके संग अचलन का विवाह भी करा दिया ।

अचलनकुमारी राज बाग की भग्नी-भानि गमना सचनों

थी। पृथ्वीराज सदा उसकी सम्मति लेकर काम करता था। अञ्जनकुमारी में एक बड़ बड़ा भारी गुण था कि वह राज के ऊँच नीच से परिचित रहती थी। भला कोई ऐसा काम हो तो जाय जिसकी उसे खबर न मिले ?

कुछ दिनों पीछे पृथ्वीराज ने दिल्ली को अपनी राजधानी बनाया। उस समय में भारतखण्ड में उससे ज्यादा वीर राजा कोई नहीं था। शहाबुद्दीन हिन्दुस्तान को लेना चाहता था, परन्तु अवसर न पाता था। वह कई बार पराजित हुआ परन्तु धैर्य के सङ्ग अवसर की वाट देखता रहा इधर तो पृथ्वीराज अपने बल के मंद में चूर था उधर कन्नौज नरेश संजोगिन के स्वयंवर में पराजित होने के कारण उसका शत्रु बन गया। स्वयंवर की लड़ाई में छटे छटे सरदार मारे गये केवल दो चार शेष रहे थे। सन् ११६३ ई० में शहाबुद्दीन फिर चढ़ आया। पहिली लड़ाई में उसे फिर पराजित होना पड़ा। राजपूतों ने जाना कि अब वह मुकाबिले को न आवेगा। उनकी कुछ तो सेना दिल्ली चली आई और कुछ वीर जय मनाते रहे। एक सरदार विजयसिंहका शहाबुद्दीन से मेल था। जब सब लोग खुशी मना रहे थे वह अपने राजपूतों को लेकर यवनों से जा मिला। इस विश्वासघाती ने शहाबुद्दीन को फिर मुकाबिले के लिये तैयार किया। आक्रमण किया गया। बहुत से आदमी मारे गये। परन्तु हिन्दुओं का समय आ चुका था, उनके प्रारब्ध में तो गुलामी बदी थी, राज्य कौन करता। विजयसिंह की मक्कारी से पृथ्वीराज जख्मी होकर गिरा और बेहोशी में पकड़ा गया और शहाबुद्दीन के हाथ से मारा गया। जब आपत्ति आती है तो एक ओर से नहीं आती किन्तु चारों ओर जिधर देखो बस घोर आपत्ति ही

आपत्ति दीख पड़ती है। उधर तो पृथ्वीराज रण को गया इधर ऊषावती पृथ्वीराज की पुत्री का स्वास्थ्य बिगड़ा। दुस्रिया रानी उसकी खाट से बराबर लगी बैठी रही। जब उसने डेरे के बाहर बड़ा कोलाहल सुना तो बड़ी चकित हुई। इतने में दो सत्री हाँपते २ आये और कहने लगे—“भागो २ अपना २ धर्म बचाओ। यवनों की जय हुई वे राजभवन लूटने को आ रहे हैं।” रानी बोली—“महाराज कहाँ हैं?” उत्तर दिया—“राजा को हमने रणभूमि में पड़े देखा था।” यह खबर सुन कर ऊषावती घबरा गई और पूछने लगी—“समर कल्याणादि कहाँ हैं?” सिपाहियों ने कहा—“वे सब मारे गये।” यह सुनता था कि यह चिल्ला उठी—“नाथ आप अग्नि में आहुत हो गये।” यह कह कर बंध वेमुच हो गई और फिर न चेती। रानी वहीं बेचारी घाड़ मार २ कर रो रही है। सिपाही करने लगे—“रानी जी जल्दी नगर को चलिये शत्रु लोग चले आ रहे हैं। फर्ही ऐसा न हो वे हमारा धर्म भी नाश कर दें।” यह सुन कर रानी को होश आया। उसने सुन्दर वस्त्राभूषण उतार दिये, सिर की जटायें खोल लीं और जैसे कोई बावली घाँटें धरती है वैसे यकने लगी। मुझे अब क्या चिन्ता है, दिसदा डर है, जिमका था वह उसके संग गया। सब धन सस्ती लुट गई। अब क्या रहा है जिसको मैं भागकर बचाऊँ। बसो जल्दी पिता बनाओ। यवन, श्लेच्छ मेरा क्या करेंगे। मिसे अपनी जान प्यारी हो वह भाग जाय। मैं तो न भागूंगी। तिलीनति मर गया! चाख्खाल शहाबुद्दीन ने मार डाला। नगर ने उसे छोड़ दिया था। दुष्ट को तनिक भी दया न दी। बसो जल्दी करो। राजा का शरीर अभी ठण्डा नहीं था होगा। पिता बनाओ मैं राजा के संग स्वर्ग जाऊँगी।”

यह बातें सुन कर लोगों ने चिता घना दी और उपावती का मृतक शरीर उस पर रख दिया। रानी भी चन्दन लगा गले में श्वेत पुष्पों का हार डाल चिता की परिक्रमा कर बिलकुल तैयार हो रही थी कि एक सन्ध्या घोड़ा दौड़ाता हुआ उधर आया। यह पृथ्वीराज का सेनापति था। वह तुरन्त ही रानी के पांव से लिपट गया। अन्धन बोली—“बलदेव क्या कहते हो?” वह बोला—“महाराज ने आपको संदेश भेजा है।” रानी बड़ी चकित हुई। “हाय यह संदेशा कैसा?” दिल्ली का राजा तो रण में मारा गया, तुम किसका संदेशा लाये हो?” उत्तर दिया—“देवी! राजा मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़े। परन्तु अब...” रानी बोली—“इस परन्तु अब से क्या मतलब है? जल्दी कहो?” वह बोला—“देवी राजा कैद में है। वह म्लेच्छा के हाथ पड़ गया।” रानी की आँखें बिलकुल रक्तवर्ण हो गईं। दिल्लीपति का क्या संदेशा है? यह संदेशा तुम सेनापति होकर सुनाने आये हो! तुम सच्चे क्षत्री हो, तुम्हारी माता धन्य है कि राजा कैद में है और तुम इस प्रकार संदेशा सुनाने आये हो? और सो भी मुझी को संदेशा? दासियों, देखो यह क्षत्री का पुत्र है और दिल्लीपति का दाहिना हाथ है। राजा का संग छोड़ धर्म से मुख मोड़ कर मुझे संदेशा सुनाने आया है। आज से क्षत्री धर्म नष्ट हो गया। राजभक्ति, देशभक्ति, धर्मभक्ति सब जाती रही। अब तो संदेशा सुनाने वाले रह गये हैं। धन्य है! वीर क्षत्री तेरी जवान धन्य है! तेरा वोड़ा धन्य है और धन्य है तेरी तलवार! आहा देखो तो आप मैदान से आ रहे हैं। अरे क्या तेरी स्त्री तुझ से प्रसन्न होगी? क्या तेरी माता की छाती न फटेगी। अरे वीर क्या तुझे लाज भी नहीं है? सामने से मैं मुँह मत

दिया मैं दिव्यीपति की सच्ची प्रजा हूँ मैं राजपरायण होना चाहती हूँ तुम सिंह से शृगाल बन गये । रख मे भाग आये और राजा की सती, स्त्री को संदेशा-सुनाते हो । दृष्ट नूने किसी सत्राणी का दूध नहीं पिया । तुम को अपने देश की स्वतन्त्रता प्यारी न थी । तुम्ही जैसे लोग तो कुल, देश, राज के फलक होते हैं । मेरे सामने से चला जा । मैं अब भी त्रिशी ही पुत्री हूँ चाहें सूर्य जरा सी देर में क्षिन्न भिन्न होकर भूमि पर गिर पड़े परन्तु मैं अपने धर्म से न गिरूंगी । मैं राजराजे-जरी हूँ या भाग जा ।" और फिर तुरन्त ही लोगों से कहा—'इससे तलवार छीन लो ।' और जब तलवार उसके हाथ में आ गई वह छलांग मार बलदेव के घोड़े पर आ रही । उस समय उसकी शोभा देखने योग्य थी । हाथ में लंगी तलवार । दो खुले दृष्ट, माथे पर चन्दन लगा हुआ और निन्दर घोड़े पर बैठी है । उसने मेवकों से कहा—“प्रजा का धर्म है राजा की रक्षा करें । मैं अपनेली शत्रुओं से लड़ कर उसे हुका मऊंगी । यह सब शरीर राजा का है और राजा के काम में ही बट कर गिरेगा ।” राजपूतों को उसकी बात सुन कर जोश प्रा गया—“माता जब तरु जान मे जान है तब तरु लहेगे ररे कटेगे काटेगे ।” उस फिर क्या था रानी घोड़े को पकड़ा । वह जा वह जा शत्रुओं की फौज में घुस पड़ी । राजपूतों ने उसके संग थे । मुसलमान लोग राजभयन सृष्टे को था दे थे । रानी ने जाकर मरामत्रय मया दी मियर जो पद जाव मार मूली ही कर दे । मुसलमान बरे हाथ कीन मतादुर रोल है जो हम तरु हमारी फौज काट रही है परन्तु यह लिये दो बहुत होते हैं । नकि यहाँ तो कुछ गिननी नही । व मुसलमानों ने उसे घेर लिया और सब ने उस पर तीर

चलाना चाहा । परन्तु वह बच गई । फिर एक तीर आया जिससे रानी परलोक गिधारी । मुसलमानों ने बहुत चाहा कि इस रानी का शरीर मिल जाय परन्तु वीर राजपूतों ने उसे चिता पर पहुँचा दिया और स्वयं लड़ कर प्राण दिये ।

जब चिता में आग दी गई तो फिर बहुत सी स्त्रियाँ परिक्रमा कर २ चिता में बैठ गईं और सायंकाल तक बहुत सी स्त्रियाँ इस प्रकार सती हो गईं । उधर राजा को कैद कर गोर पहुँचाया गया । भारत का राज छिन गया शहाबुद्दीन राजा बन बैठा । हिन्दुओं का धर्म नष्ट भ्रष्ट हुआ । एक की दूसरे से प्रीति न रही धर्मविमर्श तो एक भी नहीं संदेशा के सुनाने वाले रह गये जो बात बात में भाइयों के हृदय को वेधते हैं । परन्तु ऐसा एक भी नहीं जो उन्हें धर्मभक्ति राजभक्ति देशभक्ति की शिक्षा दे । हाँ देव ! क्या भारत की और उसकी संतान की सदा यही दशा रहेगी ?

अच्छनकुमारी ! तू धन्य थी । सती तेरा सत्त भाव धन्य था । माता ! तेरा मातृभाव सच्चा था अय देवी ! तू मर गई । तेरी सी शुभ मृत्यु हर किसी अच्छे स्त्री पुरुष को मिले और ईश्वर करे पाठकों के हृदय में तेरा वृत्तान्त पढ़कर देशभक्ति का अंकुर उत्पन्न हो ।

इति शुभम् ।

वर्तमान स्त्रियों जागो

सोने का अब समय नहीं है ।



ॐ ओ३म् ॐ

भारतवर्ष की

वीर और विदुषी स्त्रियाँ

द्वितीय भाग



सरस्वती

सरस्वती ब्रह्मा की पुत्री थी । इसकी माता का नाम सावित्री था । यह अत्यन्त सुन्दरी और गुणवती थी । जिस मनुष्य को वैदिक ऋषियों ने सत्य से पहिले श्रुति की शिक्षा दी थी, यह ब्रह्मा था । उसने उस विद्या की शिक्षा अपनी सन्तान को दी । सनक, सनन्दन, सनत्कुमारादि इसके पुत्र थे । इन पुत्रों के साथ मे ब्रह्मा ने सरस्वती को भी वेदों की शिक्षा दी । जहाँ ऋषि अनेक विद्या से गुणयुक्त होकर अपनी आयु को पूर्णानन्द में व्यतीत करने लगे वहाँ सरस्वती ने भी अपनी तीव्र और विलक्षण बुद्धि के कारण वह विद्या अध्ययन की कि जो वास्तव मे उसकी आयु को पूर्णानन्द करने में किसी प्रकार कम न थी और सरस्वती साक्षात् अर्थात् सर्व विद्या की देवी कहलाने लगी । यह गान-विद्या में बड़ी निपुण थी, यह हाथ में दोतारा लिये हुए ईश्वर के भक्तियुक्त प्रेम में

गान होकर ऐसे गान गाया करनी थी, तिनको सुनकर मनुष्य गान ही नहीं बरन् वनवादि भी विद्या की निपुणता का प्रमाण देने थे । इसने अपनी नीच बुद्धि से संसार में अनेक विद्याओं का प्रचार किया । "मंडीतशास्त्र" जिससे इन्द्रादिक के पठन-पाठन और गाने की रीतियाँ ज्ञात होती हैं इसी ही देवी की स्वाभाविक विलक्षण बुद्धि के विचार का फल है । निःसंदेह श्रुति पहिले से थी वरन् संस्कृत की वह भाषा जो पौराण सूत्रादि में पहले ब्राह्मणों में मिलती है उसको करने वाली और उसके नियमों को बनाने वाली यही देवी थी सभा में वार्तालाप की प्रचारक यही देवी थी, गणित विद्या को भी इसी सर्व गुणयुक्त देवी के तीक्ष्ण विचार और परिश्रम स्वी वृत्त का फल बताते हैं । मूल अक्षर और व्यंजनादि इसी ने बनाये थे तात्पर्य यह है कि इस देवी के सर्वविद्यायुक्त आचरणों की संसार में इतनी प्रतिष्ठा होने लगी कि उसका नाम ही "सरस्वती" सब विद्या का आधार बना गया ।

सरस्वती अत्यंत प्रतिष्ठित और पूजनीय देवी थी । उस समय जब प्रायः ऋषि संतान सुयोग्य और सुशिक्षित हुआ करते थे । उसके सुयोग्य कोई वर नहीं मिला । उसने अपनी आयु पर्यन्त ब्रह्मचर्य्य अवस्था में व्यतीत कर दी और सदैव विद्याध्ययन और सुनीति युक्त शिक्षाओं को अपने जीवन के आन्दोलन का मुख्य कारण समझा था ।

ब्रह्मा से लेकर जैमिनि के समय तक इस प्रतिष्ठित देवी के प्रकाशित और सुशिक्षित की हुई विद्या का प्रचार इस देश में होता रहा । "सरस्वती" के तात्पर्य्य को सब लोग भली भाँति समझते थे, इसके पठन-पाठन के नियत किये हुए नियमों को

उन्नयन नहीं करते थे। परन्तु आज कुछ ऐसी दशा हो गई है कि हम धार्मिक आशय को भूलकर उस पृथ्वीय देवी की दर्शनार्थ प्रतिष्ठा से अवसर करते हैं किन्तु उनके आशय नियमों का कदापि पालन नहीं करते।

दियाली का दिन इसी गुणवती देवी के स्मरण करने का दिन था, उस दिन सरस्वती की पूजा में बालकों को विद्या का आरम्भ कराया जाता था, लोग कार्य प्रबन्ध के लेखा जोखा का नवीन हिसाब गोलते थे उस समय से विद्या सीखने की हृदय प्रतीक्षा करते थे और इसी भाँति उसी धार्मिक प्रतिष्ठा करने हुए अपने आचरणों को सुधारते थे बड़े खेद का विषय है कि जो दिन विद्या के गुरु आशय पर व्याख्या करने के लिये नियत था, अब वह व्यर्थ घूमने फिरने और मिठाइयाँ मोल लेने का दिन है और जिस रात को लोग जाकर प्रशंसीय देवी के स्मरणार्थ विद्या सम्बन्धी शास्त्रार्थ करते थे वह रात अब जुयारियों की रात कही जाती है, उस रात को पौसा जगाया जाता है, जुये में सड़कों के घारे न्यारे होते हैं। कितनों के घर उजड़ने हैं, कितनी घेचारी स्त्रियों के नार की नय तरु उतार कर हाँव पर रगरी जाती है। कितने ही घेचारे बच्चों की रोदियों उस रात को छीनी जाती हैं। बड़े बड़े घरों में घोरियों होती हैं, धोखे से काम लिया जाता है। पाठक ! उस समय पर समस्त हिन्दुओं में इतना उत्साह होता है। कि उस दिन जागरण करके सरस्वती का स्मरण और पूजन किया जाता है।

हमारा दशा भी कुछ और ही हो गई है जो दिन हमारे विगारंग और उन्नति का कहा जाता है, और जिस दिन पवित्र माता के नाम से हम अपनी उन्नति करने का उत्साह करते

थे, अब वही दिन हमारे नाश विनाश कर देने और अविद्यादि दोष फैलाने का दिन हो गया । यदि सरस्वती इन कार्यों को अवलोकन करती जो उसके भरणार्थ किये जाते हैं तो उसको कितना दुःख होता । हम वास्तव में ऐसे ना समझ हो गये हैं कि किसी कार्य के मुख्य आशय पर कदापि ध्यान नहीं देते और न उसके समझने का यथावत् प्रयत्न करते हैं । हमारे जातीय नियम और देश प्रचलित रीतियाँ इसकी अपेक्षा कि वह हमको सुख आनन्द और लाभ का सम्पादक बनावें, हमको उन्नति के द्वार तक पहुँचावें, नित्य प्रति हमारे दुःख और शोक का कारण हो रही है । और जो हमारे जाति विशेष के सुधारने और बढ़ करने के यन्त्र थे अब उन्हीं से हमारी जाति के नष्ट करने का यथावत् प्रयत्न किया जाता है ।

सरस्वती के नाम एक नदी भी प्रसिद्ध है । किसी समय में उसके किनारे वेद विद्या के सिखाने का आश्रम रहा होगा और जहाँ ऋषि मुनि एकत्रिक होकर मीठे स्वर से वेदध्वनि किया करते थे और इस वेदमतिस्थ आश्रम से निकलकर देश के प्रत्येक भागों में वेद मन्त्रों का उपदेश करते थे । वास्तव में वह एक पवित्र स्थान था, जहाँ से स्वच्छ विचार और मनुष्यों के कर्म धर्म के सुधारने उनको पवित्र और स्वच्छ विचारों पर स्थिर रखने का प्रवन्ध किया जाता था । अब आज दिन उसी नदी की इस भांति प्रतिष्ठा होती है कि केवल सरस्वती में स्नान करना ही मोक्ष का एक मुख्य कारण समझा जाता है । जो तीर्थ आश्रम हमारे पठन-पाठन और उन्नति के शिखर पर पहुँचाने के महान् गौरवकारी स्थान माने जाते थे अब हमारे दुर्भाग्यवश वही अनेक दोषोपाधियों के मुख्य स्थान बन गये । न तो कहीं उपदेश होता है, न

कही कथा होती है, न पाठशालायें हैं, न विद्यालय । यदि हमारे स्वदेश स्थित भ्रातृगण सरस्वती के स्नान के वास्तविक महात्म्य को समझते तो दृढ़ता से आशा थी कि वे शीघ्र ही पवित्र आत्मा होकर परम पद को प्राप्त कर लेते ।

चाहे जो कुछ हो उस माता का नाम अब भी हमको सचाई पर चलने की राह बतला रहा है । और आशा की जाती है कि आर्य-संतान किसी समय अपनी माता सरस्वती के सच्चे भाव भक्तियुक्त पुत्र कहलाने के योग्य हो जायेंगे । और उनके नाम की यथायत्न प्रतिष्ठा और पूजा करते हुए समय को फेर-लावेंगे । जब चारों ओर वेदपाठ की मुरीली ध्वनि सुनाई देगी, हर जगह विद्या का प्रचार होगा और हम अपने घरों में सरस्वती की जगह अपनी माता और महिलाओं को उन आवश्यक नियमों को पालन करते हुए देखेंगे । उनके गोद के खेलने दृश्य यद्यपि जाति और देश की उन्नति के ऊँचे शिखर पर पहुँचाते हुए भारत को पालन में स्वर्गधाम बनायेंगे ।

सरस्वती-देवी ! तू धन्य है । यदि हम तेरे नाम की प्रतिष्ठा करना जानते और स्वच्छचित्त होकर तेरी भक्ति करते और तेरी पूजा करते तो भारत को यह दिन कदापि न देखना पड़ता । ईश्वर करे तेरा नाम हमारे भूले हुए भाइयों को सचाई की राह पर लाये । तेरी ऐसी सुबुद्धि युक्त मातायें हमारे देश में उत्पन्न हों और तेरी भौति हमको सचाई और सत्य विद्या की शिक्षा दें । देवी ! तू धन्य थी । तेरा पराक्रम, तेरा उत्साह धन्य था । यद्यपि दुःख हमको केवल तेरे न होने के कारण प्राप्त हो रहे हैं ।

पन्ना

सौ वर्ष के लगभग व्यतीत होते हैं जब कि होल्कर की सेना राजपूताने में बड़ी कथम मचा रही थी, माँगानेर के निकट ग्राम में एक मध्यम श्रेणी का कछवाहे रहता था। कछवाहे राजपूतों में दुर्बल और आलसी समझे जाते हैं और जैसिंह सवाई के समय को छोड़कर उन्होंने सचमुच कोई प्रशंसनीय कार्य भी नहीं किया था। परन्तु फिर भी वह राजपूत हैं और इस ग्राम के कछवाहे को जिसका नाम दलथम्भनसिंह था अपना बल, पौरुष और साहस पर बड़ा अभिमान था और आसपास के राजपूत उसको अपना सरदार समझते थे। उसकी स्त्री पन्ना बड़ी सुशुमारी, अधीनचित्त और कोमल हृदय की स्त्री थी। दलथम्भनसिंह उसको कभी र ताना देता था, देखना तुमको कहीं हवा न उड़ा ले जाय।

एक दिन राजपूत अपने एक मित्र के साथ बैठा हुआ अफीम घोल रहा था, पन्ना अपने पाँच वर्ष के बच्चे को गोद में लेकर उसके पास से निकली उसके सौंदर्य को देखकर उसका साथी बड़े आश्चर्य से उसको शिर से पाँव तक देखने लगा। दलथम्भनसिंह ने हँस कर कहा—“क्या देखते हो, इसमें यदि राजपूत स्त्रियों का सा साहस होता तो संसार में एक ही स्त्री थी।” परन्तु सुशील, गुणवती और लज्जावती होने के कारण यह मुझे प्राण से भी प्यारी है।” पन्ना अपने पति की बातों को सुनकर मुसकराती हुई चली गई। राजपूत के साथी ने कहा—“तुम जानते नहीं हो, इसकी चेष्टा से प्रतीत होता है कि यह बड़ी साहसी और वीर स्त्री है।

शीरता । यह वीरता की तो इस में छूनाई तक नहीं है, उसे का खदरना सुनकर इसका जी घड़कने लगता है ।

परन्तु तुमने मुझ से किसी समय कहा था कि वह गोली खलाना जानती है ।

ह, यह सच है, यह केवल उसका स्वभाव है, इसका बाप बड़ा सिपाही था परन्तु अब तो बहुत दिनों से उसने बन्दूक को हाथ तक नहीं लगाया, वह जन्तुओं का शब्द सुनकर काँप उठती है, वह कीड़े मकोड़ों की जान लेना भी हन्या समझती है ।

परन्तु क्या अबसर पड़ने पर भी वह आगा पीछा कर सकेगी ? दलधम्मनसिंह हँसकर कहने लगा—“यह, तुमने अबसर की एक ही कही; भय के समय इसकी धिगधी बंध जाती है । इतनी लज्जावती है कि किसी स्त्री से प्रायः बात चीत नहीं करती । परन्तु कुछ परवाह नहीं, मैं प्रत्येक समय उसके साथ रहकर उसकी आशा पूर्ण करता हूँ ।” साथी ने कहा—“तुम नहीं जानते ऐसे स्वभाव वाले अबसर पड़ने पर बड़ा काम करते हैं, जो हम तुम से नहीं हो सकता ।

इस बातचीत होने के दो दिन पीछे ऐसा समय आया कि जब पन्ना घर के काम काज में लगी हुई थी, उसका पांच वर्ष का बालक अबसर पाकर खेलने के लिये घर से बाहर निकला । और अकेले घूमते फिरते पहाड़ी मार्ग में राह भूल गया । घंटे दो घंटे के पीछे माता को अपने बालक के ग्योशन की सूचना मिली । मेरा भैया ! कइती हुई घर से बाहर आई । दलधम्मन से पूछा—“बच्चा कहाँ है ?” वह क्या जानता था । माता को बड़ा दुःख हुआ । दलधम्मनसिंह इसको एक सामान्य बात समझे था । यह बराबर हँसता रहा । यह क्या

जानता था, लड़का गुम होगया है । हमने समझा कहीं खेल रहा होगा, थोड़ी देर में आजावेगा । यह अपनी स्त्री के स्वभाव पर प्रायः हँसी करता था । साथी से कहा—“देसो यह वह स्त्री है जिसके विषय में तुम कहते हो, अवसर पड़ने पर वीरता दिखावावेगी । पहरों होगये बच्चे का कहीं पता ठिकाना नहीं ।” अब तो कछवाहे का हृदय काँप उठा, कलेजा धड़कने लगा, इधर उधर खोज लगाने के लिये नौकर चाकर छूट पड़े । दलथम्भनसिंह उसका साथी और पन्ना दृढ़ते २ पहाड़ी के किनारे जा पहुंचे । एक चरवाहे ने कहा—“तीन पहर हुये एक छोटे बालक को मैंने देखा था ।” खोजने वाले उसका नाम ले-ले कर पुकारने लगे, परन्तु सिचाय चिल्लाने के कुछ हाथ न आया । पाँव के चिन्ह रेत और मिट्टी पर बने थे । उस समय पाँव के चिन्ह को देखकर खोज लगाने की, सुगम रीति थी । यह सब उसी चिन्ह को देखते-देखते आगे चले । कुछ २ विश्वास हो गया था कि अब छोटे बच्चे का मिलना कठिन है । क्या जाने किसी वनचर जन्तु ने उसे मार डाला हो ।

वात यह हुई, बालक राह भूलकर इधर उधर भटकता रहा, बहुत समय व्यतीत हो जाने पर वह भूख प्यास से व्याकुल होकर रो पीट कर एक वृक्ष के नीचे अचेत पड़कर सो रहा था और यही कारण था कि उसने उसकी पुकार को नहीं सुना ।

जब तीनों आदमी उस वृक्ष के निकट पहुंचे, उनकी दृष्टि बालक पर पड़ी । माता का दिल खुशी से उछल पड़ा—“भैया वह सो रहा है” और वह सब उसी ओर चले । पृथ्वी ऊँची नीची थी, पाँव फिसलने का भय था । बालक सिर के बल हाथ रखकर सो रहा था । उसका मुख लम्बे

बालों में कुछ ढक गया था, परन्तु चेष्टा से प्रकट था कि वह जीता-जागता है। अब माता को धीरज हो गया कि मेरा नन्हा श्रमो जीता है। माता उधर मसपटी और चादती थी कि बच्चे को गोद में उठाले, परन्तु दो पग भी न गई होगी कि उसका जी सन्न हो गया। पास ही एक बहुत बड़ा विषवर सर्प बैठा हुआ बालक पर चोट करने की घात में लग रहा था। यह बड़ा भयंकर था। उसकी चमकती हुई आंखों को देखकर डर लगता था। वह चाहता ही था कि बच्चे का काम पूरा करें और माता की आशा निष्फल हो जाय। इत्यम्भन-सिंह के कंधे पर पुराने ढव की बन्दूक थी। उसने उसको उठाया। उसकी स्त्री ने चकराकर कहा—ईश्वर के लिये जल्दी गोली चलाओ, भैया बच जाय।”

परन्तु पहने और करने में बड़ी विशेषता होती है। इत्यम्भनसिंह कुछ आगा पीछा करने लगा, क्योंकि साँप के मारने से बच्चे के मरने का भय था। पन्ना अपने पति के आगे पीछे को समझ गई। क्षण भर के पीछे माता की गोद बच्चे से सदैव के लिये खाली हो जाती। प्रामदासिनी कोम-लांगी राजपूतनी इस काम के लिये कटिबद्ध हो गई। पती के गोली चलाने में शंका थी। स्त्री के हाथ पांच कांप रहे थे। राजपूत साथी आश्चर्यित था, स्त्री की दृष्टि उसकी ओर गई। दूसरी धार सर्प ने फण उठाया और उसी क्षण पन्ना ने छुट्ट को बन्दूक का निशाना बनाया और घात की घात में साँप का फण छिन्न भिन्न होगया। उस समय माता के प्यार करने वाले शत्रुओं ने बच्चे को बड़े वेग से खींच कर छाती में पिपटा लिया।

पन्ना का लक्ष्य (निराणा) ठीक बैठा। बन्दूक का शब्द

मुनकर सोंप भी सन्न से निकल गया । इन सबको बड़ा हर्ष हुआ । पन्ना वार २ अपने बच्चे को चूम २ कर छाती से लगाती थी । वह बन्दूक का शब्द मुनकर चौंक पड़ा और फिर व्याकुल हो गया, परन्तु थोड़ी देर पीछे आँख खोलदी । सब के जी में जो आया, वह भी अपने माता पिता को पाकर न्यानदत्त हुआ । राजपूत साथी ने दलथम्भनसिंह की ओर देखा और उसने उसी क्षण स्वीकार किया कि मैं जानता नहीं था, निस्संदेह मेरी पत्नी बड़ी साहसी है वह सच्ची राजपूतनी है, जो क्षणमात्र में अवसर का देखकर समयानुसार काम कर सकती है । यह स्वभाव वीर पुरुषों में भी नहीं पाये जाते । और फिर उसने कभी अपनी स्त्री को ऐसी बातें नहीं कही जो राजपूत स्त्रियों के अयोग्य हों ।

यदि हमारे स्वदेशवासी स्त्रियों को विद्योपार्जन करने की सामग्री एक चित्र कर दें तो वह देखेंगे कि जिस धार्मिक और देशोपकारी कार्य को वह वर्षों में करना चाहते हैं स्त्रियाँ उसे महीनों में पूरा कर दिखायेंगी ।

सती सावित्री

ऊँचा तरुवर गगन फल, विरला पत्नी खाय ।

इस फल को तो वह भखे, जो जीवत ही मरजाय । १।

जब लग आस गरीब की निर्भय मथा न जाय ।

काया माया मन तजे, चौड़े रहै बजाय ॥ २॥

मरने का भय त्यागकर, सत्त चिता चढ़ देख ।
 पिय दर्शन तब मिलै जब मन रहै न रेख ॥३॥
 सती चिता पर बैठकर बोले शब्द गंभीर ।
 हमको तो सोई मिलै, जब जर जाय शरीर ॥४॥
 सती चिता पर बैठकर, चहुँ दिश आग लगाय ।
 यह तन मन है पीव का, पीव संग जर जाय ॥५॥
 सती चिता पर बैठकर, बोली बचन संभार ।
 जीव हा ! भर रहो, तब पावो भरतार ॥६॥
 सती चिता पर बैठकर, तजै जगत की आस ।
 आँखों बिच पिउ रमिरहा, क्यों वह होय उदास ॥७॥
 सती चिता पर बैठकर, जीवन मृतक होय ।
 खरी कसीटी प्रेम की, झूठा टिके न कोय ॥८॥
 आये थे सब हटिगये सती, न छाड़ै संग ।
 यह तो पति संग यों जरै, जैसे दीप पतंग ॥९॥
 प्रेम भाव मन छाड़्या उड़ २ लागे अङ्ग ।
 अग्नि जोति की मध्य में चमके पिउ का रंग ॥१०॥
 मन मनसा ममता गई, अहन गई मन छूट ।
 गगन मँडल में घर किया काल रहा सिर कूट ॥११॥
 जा मरने से जग डरै मोहि सदा आनन्द ।
 कय मरिहाँ कय पाइहाँ, पूरन परमानन्द ॥१२॥

मरते मरते गर गये, सच्चा मग न कोय ।
 दास कबीरा यों मरे, फिर नहिं जीना होय ॥१३॥
 जीते जीते सब मुये, जीता रहा न कोय ।
 दास कबीरा यों जीये काल न पावे सोय ॥१४॥
 सती प्रेम विच है फँसी मदमाती पिय रङ्ग ।
 सहजै छोड़े देह को, ज्यों केंचुली भुजंग ॥१५॥

सावित्री महर्षि ब्रह्मा की स्त्री थी, यह पूज्यनीय परम पवि
 शुद्ध आत्मा और सरल स्वभाव वाली थी, यह केवल कर्म ध
 और घर गृहस्थ के कामों को ही नहीं जानती थी वरन् आध्या
 त्मिक ज्ञान की बहुत अच्छी समझ बूझ रखती थी । इसकी कु
 से चार पुत्र सनक, सनत्कुमार, सनन्दन और सनातन और ए
 पुत्री सरस्वती उत्पन्न हुई थी । आज कल की तरह उस सम
 पठन-पाठन का प्रचार नहीं था, और लोग अक्षर तक न जान
 थे । न कहीं पुस्तकों का नाम था, न पाठशालों का प्रबन्ध था । लोग
 वेद भगवान के मन्त्रों को सुनकर कंठ कर लेते थे । विद्योपार्ज
 प्रणाली ब्रह्मा के समय से निवृत हुई है इसी कारण वेदों को श्रुति
 कहते हैं । सावित्री ने अपनी संतान की शिक्षा स्वयं की थी सन्तान
 को सुयोग्य, सुशिक्षित और सुशील बनाने के लिये माता की समझ
 बूझ को अधिक लाभदायक समझना चाहिये । सावित्री स्व
 गुणवती थी और इसके अतिरिक्त आध्यात्मिक विद्या की जानने
 वाली थी अतएव उसकी पाँचों सन्तान संसार में पाण्डित्ययुक्त और
 सर्वविद्या निधान होकर उच्च पदवी को प्राप्त हुई और आज दिन
 भारत भूमि में उनकी कीर्ति की अचल ध्वजा फहराती हुई उनके
 महान गौरव की साक्षी दे रही है ।

सावित्री अपनी सन्तान को साथ रखकर श्रीर श्वपि-पत्नियों
 ॥ में दूसरों को उनके साथ शिक्षा देती थी और निव्यनिष्टुति
 ॥ पर व्याख्यान देती थी । उमका परिणाम यह हुआ कि
 सरसंग के प्रभाव से हमकी सम्मान विरक्त हो गई और चारों
 मुशों ने विद्या सीखने के पीछे अपने चित्त को एक मार्गनामी
 । उनमें से सनकुमार आयुर्वेद विद्या का ज्ञाता और
 पण्डित हुआ है । सरस्वती जीवन पर्यन्त ब्रह्मचारिणी रह
 निक यिशाओं की अधिष्ठात्री हुई । लेख प्रणाली, गणित,
 ॥ ५, राग पिद्या, सितार, वीन, बाँसुरी और मृदंगादि वाजों
 ॥ करने वाली यही देवी है ।

मायित्री मन्त्रसद्म में सदैव कहा करती थी—“मनुष्य को
में बालक के समान निर्भय रहना चाहिये, क्योंकि इस युक्ति
बन व्यतीत करने में आत्ममुख प्राप्त होता है और दुःख में
रा मिलता है।” उसके अंश का प्रभाव हम उसकी संतान
में है। यह बात अब तक प्रसिद्ध है कि सनत्कुमारादि
एक हैं और सरस्वती का वृत्तान्त आप पर विदित है।
चित्र जो आजकल बनाया जाता है उसमें भी उसके वचन
लीमाली चेष्टा की कान्ति के दिखलाने का प्रयत्न किया
है।

पास्तव में इसी प्रकार जीवन व्यतीत करना चाहिये और पर्यन्त बालकों की तरह अपने चित्त की धृति को रखना है। हमको ईश्वर की उपासना और सतसंग की सहायता में ही अपनी अवस्था को प्राप्त करना चाहिये। इसी को 'परमहंस' कहते हैं और यही अहिंसा रूप है। बालक यदि किसी की हानि भी करता है तो लोग उसको अनुचित नहीं

समझते, उसकी बुराई को और लोग नहीं देखने परमहंस एक अयोध वालक है, जिसने बाल्यावस्था की अज्ञानता के अतिरिक्त अपने स्वभाव को स्वयं छिपा रखा है और उसके सहारे वह परमगति को प्राप्त कर लेता है। ऐसे अयोध वालक को माया भी अपने जाल में फँसाने में असमर्थ है, उससे सब प्रेम करते हैं सब उसको चाहते हैं। कोई उसको हानि नहीं पहुँचा सकते न कोई उससे घृणा करता है न कोई उसका शत्रु है। उसकी आत्मा पवित्र है और उसका हृदय स्वच्छ है, उसका चित्त वह निर्मल आकाश है, जिसमें राग और द्वेष रूपी घटायेँ पवित्रता रूपी वायु प्रहार से छिन्न भिन्न हो जाती हैं। उसका स्वभाव शब्द ऋतु का स्वच्छ चन्द्र है, जिसकी शीतल छाया चित्त को प्रसन्न और आनन्दित करती है। वालक मुसकराता है, सब खिलखिला कर हँस पड़ते हैं। जिस स्थान में वालक खेलता कूदता रहता है, देखने वाले बड़े प्रसन्न होते हैं। यही स्वभाव साधुओं के हैं और उनमें होना भी आवश्यक है।

चौपाई

बाल रूप सम जग में रहो । बालक बन सब का हितहरो ॥
 विचरो जग में बाल समान । स्तुति निन्दा करो न कान ॥
 भोग वासना सबही त्यागो । बालक सम माता हिय लागो ॥
 खेल कूद यों लीला ठानी । अन्त मातु के गोद समानी ॥
 मोक्ष बन्ध का भय नहिं ताको । लोक लाज की भीर न बाको ॥

धन्य हैं वह प्राणी जिनके ऐसे स्वभाव होते हैं क्योंकि जीवन मुक्ति का अधिकार ऐसे ही महानुभावों को होता है।

सावित्री घर के काम काज से छुट्टी पाकर अपना समय नौति, धर्म पतिव्रता भाव और ईश्वराय ज्ञान सिखाने में व्यतीत करती थी। हिन्दुओं के पुराणों में कहीं-कहीं लेख है कि यह धर्मशास्त्रों के संग्रह करने में ब्रह्मा की सहायता देती थी और अष्टि हर बात में उसका परामर्श लेता था।

इस देवी को आत्मा और हृदय इतना स्वच्छ था और इसकी बुद्धि इतनी तीव्र थी कि उस समय भी उसके आचरण के से प्राणी बहुत थे। परन्तु फिर भी वह कभी २ अष्टि से श्री-धर्म की बातें पूछती रहती थी और इस उपदेश में अन्य स्त्रियों को भी लाभ पहुंचाया करती थी। सामवेद के गाने में यह अद्वितीय थी। जिस छन्द को यह अधिक प्रेम में गाती ब्रह्मा ने उसे उसके ही नाम में प्रसिद्ध किया। (हम नहीं कह सकते कि यह बात कहीं तक ठीक है)।

एक दिन सावित्री ने जिस प्रकार अपने पति की स्तुति की थी उसका अनुवाद निम्न लेख से विदित होगा—

स्वामी ! तुम से संसार को विद्या प्रदारा मिला है। तुम सर के पूज्य हो, मैं तुमको नमस्कार करती हूँ। प्राणवति, तुम मेरे मस्तक के चन्द्रमा, मेरे मन और प्राणी के स्वामी हो, मैं तुमको नमस्कार करती हूँ। भगवान् ! तुम मेरे सहायक हो, जैसे सारागुरु मूर्त्य की पराधना करते हैं वैसे ही मैं भी तुम्हारी पराधमा करती हूँ। मैं तुमको नमस्कार करती हूँ। विजय ! तुम मेरी दृष्टि में आनन्द स्वरूप हो। तुम मेरी समस्त, दून्-ज्ञान और भक्ति के आधार हो। मैं तुमको नमस्कार करती हूँ। प्राणवाय ! तुम हीन की रक्षा करने वाले, अमीन के सदा-

यक और अज्ञानियों के ज्ञान हो, मैं तुमको नमस्कार करती हूँ। दयामय ! मैं तुम्हारी स्त्री, दासी और सेविका हूँ। अज्ञानवश जो कुछ अपराध हुआ हो क्षमा करो, मैं तुमको नमस्कार करती हूँ। दीनबन्धो ! यदि मुझको तुम्हारा सहारा न होता, तो मेरी क्या दशा होती। मैं केवल तुम्हारे सहारे भवसागर पार करूँगी। मैं तुमको नमस्कार करती हूँ।

सावित्री प्रायः इस प्रकार की स्तुति किया करती थी जिसका वृत्तान्त बहुधा पुस्तकों में भी पाया जाता है। उसका आचरण बहुत उत्तम था। हमारी वर्तमान स्त्रियाँ अपने स्वभाव को सुशील और नम्र बनाने के लिये इस से शिक्षा ले सकती हैं।

ब्रह्मा इस अपनी धर्मपत्नि को बड़े प्रेम की दृष्टि से देखता था और पति-पत्नी दोनों परस्पर प्रेम में मग्न रहते थे।

ईश्वर करे सावित्री जैसी सद् आचरण वाली माताएँ इस-देश में पुनः अवतार धारण करके भारतभूमि को पवित्र करें।

अनसूया

अनसूया जिसकी चरित्र रामायण के अयोध्या काण्ड में वर्णित है, कर्दम ऋषि की पुत्री थी। उसकी माता का नाम देवहूती था। अनसूया की आठ बहनें थी और कपिल मुनि सांख्या शास्त्र का ग्रन्थकर्त्ता इसी देवी का भाई था, जिसने कपिल ऋषि के तत्वोद्घ का चमकता हुआ तारा बनाया था। अपनी कन्याओं के पढ़ने लिखने में वह कैसे आलस्य कर सकती थी। वह स्वयं कुशल और धर्मात्मा थी। इस लिये

यह परम आवश्यक था कि उसकी सम्मान भी धर्मज्ञ और मुमुक्षु युक्त होती। नौ बहनों में अनसूया भोली भाली और परम में विशेष रुचि रखने वाली कन्या प्रतीत की जाती थी। उसका विवाह अत्रि ऋषि के साथ हुआ था जो बड़ा ज्ञानी, वेद शास्त्र का जानने वाला और जप तपादि व्रतों का धारण करने वाला था। अनसूया ऋषि की सेवा को परम धर्म समझती थी। यह पति-मेवा को अपना कर्तव्य समझती थी। और इसी में अपने दोन दुनियाँ की भलाई जानती थी इसी सती को संसार में बड़ा कष्ट सहना पड़ा, परन्तु उसने साहस और धैर्य से काम लिया और अन्त में सुख को प्राप्त हुई।

एक समय देश में दे ऐसा काल पड़ा कि एक एक दाना खत्म हो गया, खेती बारी सब मारी गई। घूँसों के फल पत्रादि सब सूख गये और मनुष्य व जीव जन्तु सब भूखों मरने लगे। उसी समय में अत्रिऋषि अपने आत्मा को पवित्र और स्वभाव को दृढ़ करने के लिये एकांत सेवन और योगाभ्यास करने लगे। कभी २ एकही समाधि की सीमा बढ़ जाती थी। और जब यह जागृत अवस्था में होते अनसूया उनकी लुप्ता और पिपासाग्नि को किसी प्रकार शान्ति करती। वर्षों शरद और ग्रीष्म ऋतु सब व्यतीत हो गये, इस पवित्रता स्त्री ने अनेक प्रकार के दुःख सहं दिन २ भर भूखी रह गई, अन्न से भेंट नहीं हुई, परन्तु उसको सदैव इस बात का ध्यान रहता था कि ऐसा न हो अत्रि भगवान् समाधि से जागें तो उनके आवश्यक वस्तुओं के न होने से कष्ट उठाना पड़े। वन मन में यह इसी सोच में लगी रहती थी। और यदि हम से कोई पूछे तो हम निस्तन्देह बहने को बतल दें कि ऐसे सदाचार को, ऐसे धर्म-

भाव को और ऐसे पवित्र स्वाभाव को भी योग कहते हैं। ऋषि पर क्या चिन्तित था कि देश में काल पड़ा है, लोग भूखों मर रहे हैं, वह समाधि से उठे अनसूया हाथ जोड़े खड़ी है भगवान् ! क्या चाहिये ? जल भी है कन्द मूल फल भी रखे हैं। यह जितेन्द्रियता और यह सत्य प्रेम अब कहाँ देखने में आता है सच्ची बात तो यह है कि योगियों को भी इस स्वभाव पर आश्चर्यित होना चाहिये।

सूखाकाल के कारण नाना प्रकार की आपत्तियाँ बढ़ती गईं। समीपवर्ती भरने जिनसे आश्रमवासियों को पानी मिलता था सूख गये। सती अब कोसों का चक्कर लगाकर पानी लाने लगी। फलफूल बड़ी कठिनता से मिलते थे, परन्तु इसका परिश्रम और उद्योग व्यर्थ नहीं जाता था, आज कमण्डलु हाथ में लिये वह कोस भर की दूरी से पानी लाती है, चार दिन पीछे वह सोता सूख गया उसको आगे बढ़ना पड़ा और उसके सूख जाने पर उसको दूसरी ओर खोज करनी पड़ी।

आश्रमवासी इस अकाल दुःख को न सह सके। एक-एक करके निकाल फागे। अनसूया भी चाहती थी कि वह आश्रम छोड़ दिया जाय परन्तु ऋषी समाधि की अवस्था में थे। उनके तप में कैसे विघ्न डाल सकती थी। उसने कभी कोई बात नहीं कही और जिस प्रकार होसका उनके लिये आवश्यक सामग्री एकत्रित करती रही।

दैव-वश जिस सरोवर से पानी मिलता था वह भी अकस्मात् सूख गया। अनसूया को बड़ा दुःख हुआ। अब पानी कहाँ से आयेगा ऋषि समाधि से उठकर पानी माँगेंगे मैं कहाँ से उनको दूंगी बेचारी कई दिन आप भी प्यासी रही।

उसी समय के अनन्तर अत्रि समाधि से आगे और उठते ही पानी भागा। परन्तु पानी कहाँ था। अनसूया ने उस समय भी श्रुति को इस दुर्घटना से सूचित करना उचित न समझा। कमरबल हाथ में लेकर वह पानी की गंज में निकली, आश्रम के दो चार दूध कोम सह पानी का नाम न था। कुछ दूर चलकर एक वृद्ध के नीचे बैठकर रोने लगी। प्रभो ! मेरी और दया दृष्टि में देखिये हुम्नर दया कीजिये स्वामी ने पानी लाने की आज्ञा दी और मैं इस आज्ञा पालन में असमर्थ हूँ। क्या करूँ, कहाँ जाऊँ जिसमें कहीं दूध पर अकाल का पहाड़ टूट पड़ा है, अन्न पानी स्वप्न हो गया है, दुर्घित होकर सब आश्रम से भाग गये हैं, अब तेरे सिवाय किसका आश्रय है।

जब वह इस प्रकार विलाप रहा तो, एक तपस्विनी उधर से आ निकली। वह अनसूया के विलाप को सुनकर उसकी ओर पत्नी और निकट आकर उसके दुःख का कारण पूछने लगी। अनसूया ने आशोपान्त अपनी अदम्य वह मुनाई। तपस्विनी सुनकर वहीं प्रसन्न हुई। उसने श्रुति पत्नी से कहा—“धन्य है तू पतिप्रिय भाव, धन्य है पतिदेवा; वह व्रत का अनुष्ठान चित्ता पर पति के साथ करने में अधिक प्रसन्न है। तू कुछ सोच न कर, मेरे साथ चल, मैं अवश्य तेरी सहायता करूँगी और वहीं मैं तेरे लिये जल का प्रबन्ध कर दूँगा।”

हाथ में घेर की लकड़ी लिये हुये तपस्विनी इधर उधर गलाराय रोजने लगी। आश्रम में थोड़ी दूर पर एक सूखा स्थान था। वहाँ उसकी लकड़ी हिलने लगी और तपस्विनी हँसकर बोली, ले पानी मिल गया। वह सुन आश्चर्यित हुई, क्योंकि वह सूखे पानी का कहीं पता न था। तपस्विनी बोली इस

स्थान में पानी का बड़ा गहरा कुण्ड है और केवल दो हाथ खोदने से पानी निकल आवेगा, तपस्विनी के पास उसके खोदने का यंत्र भी था। वह अनसूया के साथ मिलकर पृथ्वी खोदने लगी। थोड़ी देर पीछे उसमें से पानी की धार फूट निकली। ईश्वर का घर बड़ा है, या तो एक वृंद पानी स्वप्न था, या वात की वात में पानी हो गया। अनुसूया चड़ी आनन्दित हुई। तपस्विनी के पाँव पर गिर पड़ी और कमण्डलु भरकर पति के पास आई। पानी जितना ही स्वच्छ और निर्मल था उतना ही स्वादिष्ट और मीठा था। अत्रि को आश्चर्य हुआ और जब उसकी पिपासाग्नि शांत हुई उसने अनसूया के देर से आने और ऐसे निर्मल और मीठे पानी के लाने का कारण पूछा, अनसूया ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। अत्रि को और भी आश्चर्य हुआ। वह तपस्विनी की खोज में बाहर आया, तपस्विनी पानी की धार के निकट बैठी थी, अत्रि ने उसको प्रणाम किया और आश्रम में चलने के लिये प्रार्थना की।

तपस्विनी ने कहा—“तुम्हारी स्त्री धन्य है। आज वर्षों से अकाल पड़ा है परन्तु वह तुम्हारी सेवा कितने परिश्रम और सावधानी से करती रही और तुमको लेशमात्र भी कष्ट न होने दिया। देश बिना अन्न के दुःखी है, ताल-तलैयां सब सूखी पड़ी हैं, चतुष्पद जीवों को घास का तिनका तक नहीं मिलता। सारे जीव जन्तु भूखों मर रहे हैं। ऐसी सती, धार्मिक और पतिजुष्टेव स्त्रियाँ बड़े भाग्य से मिलती हैं। ऋषि अपनी धर्मपत्नी की प्रशंसा सुन बड़ा प्रसन्न हुआ ! तपस्विनी को आश्रम में लाया और समनुकूल बड़े आदर सत्कार से उसका आतिथ्य किया।

जो नदी इस सोते से प्रगट हुई। अर्पि पत्नी के स्मरणार्थ
उसका नाम संसार में अत्रि गंगा विख्यात हुआ। और बहुत
काल तक उससे उस खण्ड का खल पानी पाता रहा। लेख द्वारा
प्रतीत होता है कि प्राचीन समय में अर्पि के नाम से वहाँ एक
शिवालय बनवा कर अत्रेश्वर महादेव की मूर्ति स्थापित
की गई थी।

अनसूया के कुल से तीन पुत्र दत्तात्रेय, दुर्वासा और
चन्द्र उत्पन्न हुये थे। तीनों पुत्र विद्वान्, पुरुषार्थी, धर्मात्मा,
जितेन्द्रिय और ईश्वर के भक्त थे। इनमें दत्तात्रेय बड़ा बुद्धिमान
ज्ञानवान्, नीतिकुराल, दूरदर्शी और ईश्वर का उपासक था।
विद्या सीखने के पीछे एक दिन यह माता के पास आकर कहने
लगा—“तू बतादे किसको गुरु धारण करूँ ?” यह सारा ब्रह्माण्ड
ईश्वर की विचित्र रचना से सुरोभित है इसमें उसका ज्ञान हर
जगह परिपूर्ण हो रहा है, यदि मनुष्य बुद्धिमान है तो सृष्टि का
प्रत्येक पदार्थ उसके उपदेश का मुख्य कारण बन जाता है। यह
ईश्वर के रचे हुये अलौकिक पदार्थ मनुष्य की स्वभाविक रीति
से ज्ञान का मत्तोपदेश करते हैं। यदि मनुष्य के हृदय में ज्ञान
का चक्कर हो, तो वह इन पर पदार्थों से भली भाँति शिक्षा ले
सकता है। यदि वह अज्ञानता से इन पर विचार करने में
असमर्थ है तो महापाण्डित्ययुक्त गुरु से भी कुछ लाभ नहीं
पठा सकता।”

सौरठा

फूलै फूलै न बेठ, यदपि मुषा वर्षहि जलद ।

मूरख हृदय न चेत, जो गुरु मिलहिं विरंचि सम ॥

दत्तात्रेय उसी क्षण माता के पवित्र चरण कमलों की वन्दना करके बाहर निकला और उनसे स्वाभाविक पदार्थों से ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त किया और वह उस समय ईश्वरीय ज्ञान तत्व बोध और आत्मिक स्वभाव में अद्वितीय था ।

एक समय अनसूया प्रतिष्ठानपुर आई जो चन्द्रवंशी राजाओं की राजधानी थी, यहाँ नर्मदा एक ऋषि की पतिव्रता थी रहती थी जिसका शरीर रोग और व्याधि से व्यर्थ हो गया था । नर्मदा एक दिन रो-रो कर उसको अपना दुःख सुनाने लगी, अनसूया ने कहा तू स्वयं अपने पति की औपधि है यदि तू, चाहे उसको सदैव आरोग्य रख सकती है । संयम और आत्मा की शुद्धता ईश्वर की उपासना यह सब ऐसे कार्य हैं जिनसे मनुष्य आरोग्य रहता है । अनसूया ने फिर नर्मदा के पति की यथावत् चिकित्सा की, उसका रोग प्राण वातक समझा जाता था । यद्यपि अनसूया की उपयोगी औपधि और नर्मदा की सेवा ने उसको अच्छा कर दिया । नर्मदा भी अनसूया की तरह पतिव्रता थी । और उसके स्मरणार्थ मध्यदेश में एक नदी इस नाम से विख्यात है ।

जिस समय महात्मा (रामचन्द्रजी) वनवास की अवस्था में विचरते हुये अत्रि आश्रम पर आ निकले, ऋषि ने उनसे मिलकर सबसे पहिले अपनी पत्नी का चरित्र सुनकर सीता को उसके उपदेश सुनने की आज्ञा दी । और जब सीता वड़ी श्रद्धा से उसके चरणों की वन्दना करके बैठ गई, अनसूया ने उसको इस प्रकार उपदेश किया—सीता ! तू धन्य है जो धर्म को इतना चाहती है सांसारिक सुखों का परित्याग करके

राम के साथ रहकर वन का दुःख उठाना तेरे धर्मभाव का प्रमाण है । स्त्री ग्राम नगर अथवा वन पर्वत में रहकर अपने पति की आज्ञा में तत्पर रहकर सेवा करती हैं वह परमपद की अधिकारी होती हैं । पुरुष चाहे अच्छा हो या बुरा स्त्री को बेचता समझकर पूजा और प्रतिष्ठा करनी चाहिये । मेरी समझ में पुरुष से अधिक स्त्री का कोई मित्र और साथी नहीं है । लोक और परलोक में उसकी सेवा का ध्यान रखना स्त्री का परम धर्म है । प्रायः स्त्रियों में बुद्धि हीन और कुमार्ग-गामी भी होती हैं, वह अपने पति को अपने घसीभूत रखना चाहती हैं और अपनी बात को पति की बातों से ऊपर रखना चाहती हैं । इनका कभी मला नहीं होता । ऐसी स्त्रियां संसार में निन्दित होती हैं और उनका बड़ा अनादर होता है । धर्म के मार्ग से नीचे गिर जाती हैं । परन्तु सुरील स्त्रियां जो तेरी तरह गुणवती और धार्मिक हैं वह लोक परलोक दोनों को सुधारती हैं और धर्मात्मा लोग उनको देवी समझकर पूजते हैं । तू इन अच्छी स्त्रियों के मार्ग पर चलने का यथावत् प्रयत्न कर, अपने पति की सेवा कर और तुम्हें यश कीर्ति और बड़ाई सब कुछ मिलेगी ।

यह उपदेश देकर अनसूया ने सीता से अपने पति अग्नि का परित्र सुताया, फिर अपने हाथ से उपदन लगाकर स्नान कराया । सुगन्धित वस्त्रादि से उसके केशों को गुंधकर सुन्दर २ गहने और कपड़े पहनाये । फिर सीता से उसकी उत्पत्ति और स्वयंवर का वृत्तान्त पूछा और उससे अपनी पुत्री की भाँति लाइ प्यार करके राम के पास भेज दिया ।

अनसूया की सारी अवस्था पति की सेवा में व्यतीत हुई । पति के ध्यान में मग्न होकर वह योगियों की

दशा में रहती थी और अर्पि व उमरी संतान इस सती की बड़ी प्रतिष्ठा, आदर और सत्कार करते थे। जो कोई आश्रम में आता, इस पवित्र देवी की पूजा करता था और इसके प्रिय उद्देश के एक एक शब्द को बहुमूल्य रत्न की भाँति अपने हृदय की मंजूषा में रख छोड़ता था, इसके पातिव्रत का भाव सारे संसार पर पड़ गया था। और इसी पवित्र देवी की अनुग्रह में उसकी संतान पवित्र और धर्मात्मा बन गई।

धन्य है ! वह नर जहाँ ऐसी स्त्रियाँ शोभायमान हैं, धन्य हैं वह प्राणी जिनमें पवित्र आत्मायें प्रकट होकर उनको स्वर्ग-धाम का सुख देती हैं। ईश्वर करें अतसूया का चरित्र हमारी वहिन चेटियों को धर्म का मार्ग बताये और उनमें अतसूया जैसी सच्ची देवियाँ उत्पन्न हों, क्योंकि जहाँ ऐसे धर्मात्माओं के पवित्र चरण जाते हैं, दुःख दुरापत्ति दूर हो जाते हैं। वह समय था जब इस देश में ऐसे पवित्र जीव उत्पन्न होते थे।

महाराजा यशवंतसिंह की रानी

यह महारानी उदयपुर की राजपुत्री थी। इन्होंने अपने पति महाराज यशवंतसिंह के साथ औरंगजेब और मुराद की सम्मिलित सेना से बड़ी वीरता से लड़कर जोधपुर लौट आने पर जो वर्ताव उनसे किया उससे अनुमान किया जाता है कि पहले सत्राणियों के कैसे उच्च भाव होते थे। फ्रांस के यात्री वनियर ने अपनी भारत-यात्रा की पुस्तक में लिखा है, कि इस अवसर पर यशवंतसिंह की पत्नी ने, जो राणा के कुल की थी, अपने स्वामी के साथ जो व्यवहार किया वह भी सुनने

योग्य है। जिस समय उन्होंने सुना कि उनके पति आठ हजार में से पाँच सौ योधायों को लिये हुये अप्रतिष्ठा के साथ नहीं बल्कि यही धीरता के साथ लड़कर युद्धक्षेत्र से चले आ रहे हैं, तो उस समय उस शूरवीर योधा के निकट घधाई और आश्वासन को संघाद भेजना तो दूर रहा बल्कि निष्ठुरता से आज्ञा दी कि किले के साथ फाटक बन्द कर दिये जायें इसके पश्चात् उन्होंने कहा—“मैं ऐसे निन्दित पुरुषों को किले के भीतर नहीं आने दूँगी, ऐसा व्यक्ति मेरा पति, राणा का दामाद और ऐसा निर्लज्ज ! मैं कदापि ऐसे पुरुष का मुख देखना नहीं चाहती। ऐसे महान् पुरुष का सम्बन्धी होकर इसने उसके गुणों का अनुकरण न किया। यदि यह लड़ाई में घेरियों को हरा नहीं सकता तो यहां आने की क्या आवश्यकता थी, यहीं युद्धक्षेत्र में धीरता के साथ लड़कर मर जाना उचित था।” फिर तुरन्त ही उसके मन में दूसरा विचार पैदा हुआ और उसने कहा—“अरे कोई है जो मेरे लिये चिता तैयार करदे, मैं अपनी देह अग्नि के भेंट करूँगी” सचमुच मुझे धोखा हुआ, मेरे पति सचमुच लड़ाई में मारे गये; इस के सिवाय कोई दूसरी बात नहीं हो सकती।” और फिर कुछ मासधान होने पर क्रोध में आकर बहुत बुरा भला करने लगी, आठ नौ दिन तक उसकी यही हालत रही, इस बीच में यशवंतसिंह से यह एक बार भी नहीं मिली।

अन्त में अथ उसकी माँ उसके पास आई और उन्होंने समझाया कि पश्चात्तो नहीं राजा कुछ विभ्राम लेकर और नई सेना इकट्ठी कर फिर औरंगजेब पर आक्रमण करेंगे और अपनी धीरता एवं साहस का परिचय देंगे तब यह कुछ होता है

कि इस देश की स्त्रियों को अपने नाम, प्रतिष्ठा और कुल गौरव का इतना ध्यान है और उनका हृदय कैसा सजीव है। मैं ऐसे और का दृष्टान्त दे सकता हूँ, क्योंकि मैंने बहुत सी स्त्रियों का अपने पतियों के साथ चिता में जलकर मरते अपनी आँखों से देखा है लेकिन यह बातें मैं किसी दूसरे अवसर पर आगे चलकर वर्णन करूँगा। यहां मैं यह दिखाऊँगा कि मनुष्य के चित्त पर आशा, विश्वास, प्राचीन रीति-नीति, धर्म और सन्मान के विचार का कितना दूर प्रभाव पड़ता है।” पाठक! यह केवल वीर भाव था कि जिसने रानी को अपने प्राण-तुल्य प्रियतम को कठोर शब्द कहने को विवश किया। इस समाचार से पाठक समझ सकते हैं कि राजपूत स्त्रियाँ कैसी शूरवीर और उच्च विचार की होती हैं।

जवाहर वाई

सन् १५३३ ई० में गुजरात के बादशाह बहादुर शाह ने प्रचण्ड सेना के साथ चित्तौड़ पर आक्रमण किया। इस समय कायर और विषयी राणा विक्रमादित्य चित्तौड़ की गद्दी पर था, इसलिये सबको चिंता हुई कि चित्तौड़ का उद्धार कैसे होगा ! सिसौदिया कुल के गौरव की रक्षा कैसे होगी, किस रीति से राजपूत वीर स्वदेश-रक्षा कर सकेंगे। ऐसी चिन्ताओं से सब चिंतित थे कि देवलिया प्रतापगढ़ के रावल बाधगी अपनी राजधानी से आकर राणा के स्थान में मरने मारने को तैयार हुये। उनकी आधीनता में सब राजपूत वीरता के साथ युद्ध के लिये सन्नद्ध होगये। मुसलमान सेना राजपूतों की अपेक्षा बहुत थी। परन्तु फिर भी राजपूत विचलित न हुये।

सचने शपथ खाई कि या तो पूर्ण पराक्रम से लड़कर विजय प्राप्त करेंगे या युद्ध में प्राण देकर वीर गति प्राप्त करेंगे । युद्ध के आरम्भ होने ही बहादुर शाह ने पहले अपनी तोपों से ही काम लिया, परन्तु राजपूत तोपों की गर्जना सुनकर द्विगुण उत्साह से उत्साहित होकर जिधर से गोला आता था, उधर वही पुर्ती से अपने तीरण बाण चलाने लगे । उस समय तोपों में न तो बहुत दूर की मार ही होती थी, और न बहुत जल्द-जल्द चलाती थी, इसलिये तोप के साथ-साथ बन्दूकों भी मुसलमान सेना का चलानी पड़ी । बन्दूकों के धूआँ में रणस्थल अन्धकाराच्छादित हो गया । दोनों पक्ष के बहुत सैनिक मारे गये, परन्तु बहादुर शाह किसी रीति से पिसौड़ पर अधिकार न कर सका ।

अन्त में बहादुर शाह ने एक ओर के किले की दीवार बाह्य की मुरंग से उढ़ाने का विचार किया और जो स्थल मुरंग से उढ़ाया गया था, वहाँ हाहा वीर अर्जुन राव अपने ५०० योद्धाओं के साथ युद्ध कर रहे थे, इसलिये अपने समस्त सैनिकों के सहित मारे गये। बैरियों ने इस समय मन्तदुर्ग के भीतर घुसने के लिये धाया किया, परन्तु बित्तौड़ अभी वीर-शून्य न था। वीरवर गृहावत राव दुर्गादास, उसके मुख्य सुभट सन्ताजी और दुदाजी तथा कितने एक सामन्त और सैनिक शत्रुओं के सामने अबल और अटल रूप से बड़े रहे। देह में प्राण रहते कोई उनको हटा न सके, वीर विक्रम से वे मुसलमानों के धावे को हटाते रहे, परन्तु थोड़े में राजपूत कब तक प्रचण्ड यवन सेना का प्रतिरोध कर सकते थे।

वीरय के साथ युद्ध करने रहने के पीछे जय वे मरते मरने कम रह गये, तो रणोन्मत्त मुसलमान अली २ कहते हुए किले



में घुसने लगे। अकस्मात् फिर उनकी गति का अवरोध हुआ, सबने चकित होकर देखा कि योद्धावेप में एक रमणी प्रचण्ड रण तुरंग पर चढ़ी हुई और हाथ में भाला लिये हुए खड़ी हुई है। यह वीर महिजा राजगाता जवाहरबाई थी, जवाहरबाई ने जब ताड़ियों के मर जाने का समाचार सुना तो उसको विचार हुआ कि अब यदि कहीं राजपूत निराश और साहसहीन हो गये, तो चित्तौड़ का वचना कठिन है, इनलिये कवच धारण कर और शस्त्र ले स्वयं वहाँ पहुँची जहाँ घमासान युद्ध हो रहा था। योद्धाओं को युद्ध के लिये उत्साहित करती हुई आप भी लड़ने लगी, रानी की वीरता का देखकर राजपूतों ने ऐसा पराक्रम दिखलाया कि यवनों को पीछे हटना पड़ा।

यह वीर रानी सब राजपूतों के आगे रथपथ रोके खड़ी थी, जो यवन आगे को बढ़ता था वही इसके भाले से मारा जाता था। भाले के दारुण प्रहार से बहुत से यवन सैनिक मारे गये।

कई यवन वीर एक साथ आने लगे परन्तु फिर भी वीर क्षत्राणी निरुत्साह न हुई; असीम साहस से रणोन्मत्त यवनों से युद्ध करती रही। दूर से गजारूढ़ बहादुरशाह विस्मयापन्न होकर देख रहा था।

रमणी का अद्भुत रणकौशल देखकर वीरत्वाभिमानि यवनवीर आश्चर्यचुक्त हुआ, वीर महिषी जवाहरबाई जहाँ यवन दल की प्रचलता देखती वहीं तीव्र वेग से अपने घोड़े को लाकर युद्ध करने लगती थी, जबकि राजपूतों और मुसलमानों में वीर युद्ध हो रहा था, घड़ शीश गिर-गिर कर लड़ रहे थे, शव के ऊपर शव गिर रहे थे, उस समय में रानी के शरीर में तोप

का गोला आकर लगा और वह जगत् में अपनी धीरता का अपूर्व दृष्टान्त और आत्मोत्सर्ग का ज्वलंत उदाहरण छोड़कर स्वर्गलोक को सिधार गई। मेवाड़ की ऐसी-ऐसी शूखीर और सती पतिव्रता रानियों के कारण मेवाड़ को और भी यश प्राप्त हुआ है।

प्रभावती

यह सती गन्नीर के राजा की रानी थी, हय लावण्य और गुणों में अत्यन्त प्रसिद्ध थी। इसकी सुन्दरता पर लुब्ध होकर मरु यवन पादशाह ने गन्नीर पर चढ़ाई की। यह समाचार पाकर रानी यही धीरता के साथ लड़ी। जब बहुत से धीर सैनिक मारे गये और सेना थोड़ी रह गई, तब कित्ता यवनों के हाथ में चला गया, रानी इस पर भी नहीं घबड़ाई और बराबर लड़ती रही। जब किसी रीति से यवने का उपाय न रहा तो अपने नर्मद। किले में चली गई, परन्तु यवन यन्त्र उसका बराबर पीछा किये गए, बड़ी कठिनाई में किले में घुसकर उसने किले का फाटक बन्द करा दिया। राजपूत यहाँ बहुत से लड़कर मारे गये। यवन पादशाह ने रानी के पास पत्र भेजा जिसमें यह लिखा था कि "सुन्दरी ! तुम्हें तुम्हारे राज्य की इच्छा नहीं है, मैं तुम्हारा राज्य तुमको सौटाता हूँ, किन्तु और भी तुमको देता हूँ, तुम मेरे साथ विवाह करती। विवाह होने पर मैं तुम्हारा दास होकर रहूँगा।" रानी को यह पत्र पढ़कर बहुत क्रोध आया, परन्तु क्रोध करने में क्या तो सटता था। इसलिये उसने मोघ विचार कर यह उत्तर लिखा कि "तुमको विवाह करना स्वीकार है, किन्तु अभी आगे लिये

विवाह योग्य पोशाक तैयार नहीं है। कल तैयार हो जाने पर शादी होगी।" बादशाह यह उत्तर सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। दूसरे दिन रानी ने बादशाह के पास एक उत्तम पोशाक भेजकर यह कहलाया कि इसको पहनकर विवाह के लिये शीघ्र आओ। रानी की भेजी हुई पोशाक को पहन कर बादशाह बड़ी खुशी के साथ शादी की उमंग में रानी के महल में आया। रानी का दिव्य रूप देखकर कहने लगा—“अहा ! यह तो कोई अप्सरा है। इसके सहवास में तो जीवन बड़े आनन्द से व्यतीत होगा।” ऐसी बातें सोचकर जो आनन्द तरंग उस समय उसके हृदय में उठ रही थी उसका कुछ ठिकाना न था, परन्तु यह शीघ्र ही आनन्द तरङ्ग शोक सागर में परिवर्तित हो गया, एकाएक बहुत भयंकर दर्द उसके शरीर में उठ खड़ा हुआ। बादशाह दर्द से व्याकुल हो गया, गर्मी से मूर्च्छागत होने लगा और आँखों तले अन्धेरा छा गया, शरीर की पीड़ा से छटपटा कर कहने लगा—“अरे ररे मैं मरा।” रानी ने उसका यह वचन सुनकर कहा—“आपकी अवस्था अभी पूरी हुई चाहती है, आपके शुभ विवाह में पहले ही आपका मृत्यु आज होने को है। तुम्हारी अपवित्र इच्छा से अपने सतीत्व रूपी रत्न की रक्षा के लिये इसके सिवाय और कोई उपाय न था कि मैं तुम्हारी मृत्यु के लिये विष से रङ्गी हुई पोशाक भेजती।” इतना कह कर सती ने ईश्वर से कुछ प्रार्थना की और किले पर से नर्मदा नदी में कूदकर अपने प्राण त्याग किये। बादशाह भी वहीं तड़फ तड़फ कर तत्काल मर गया। इस रीति से सती प्रभावती ने समय विचार कर अपने सतीत्व धर्म और कुल गौरव की रक्षा की। धन्य है ऐसी

मनियों को जिन्होंने कि तरह तरह के पष्ट सहकर और प्राण देकर अपने सतीत्य धर्म की रक्षा की जिससे आज तक उनके नाम भारत के इतिहास में पवित्रता के साथ लिये जाते हैं।

रानी हाड़ी जी

रूपनगर की राजकुमारी रूपवती के रूप की प्रशंसा सुनकर बादशाह औरङ्गजेय ने बलात्कार उम्मेद विवाह करना चाहा, जब रूपवती को यह समाचार हात हुआ तब उसने अपने कुछ पुरोहित द्वारा उदयपुर के परम प्रतापी महाराणा राजसिंहजी के पास एक पत्री भेजी, जिसमें लिखा था कि औरङ्गजेय मुझे क्याहना चाहता है। परन्तु क्या राजसिंहजी गृह के साथ जावेगी? क्या पवित्र वंश की कन्या स्लेच्छ को पति बनावेगी? इस प्रकार का आशय पत्री में लिखकर अन्त में लिखा कि सिसोदिया कुल भूपण और चत्रिय वंश शिरामणि में तुमसे पाणिपदन की प्रार्थना करती हूँ। शुद्ध चत्रिय रक्त तुम्हारी नसों में संचारित है। यदि शीघ्र न आ सकोगे और अपनी शरण से सेना स्वीकार न करोगे तो मैं आत्मघात करूँगी और यह आत्महत्या का पाप तुम्हारे मिर लगेगा।

पुरोहित ने यह पत्री महाराणा साहब को दी जो कि अपने सरदारों के साथ दरबार में बैठे हुए थे। पत्री को पढ़कर महाराणा जी कुछ विचारने लगे चूड़ाबत सरदार, जो समीप ही बैठे थे, कहने लगे कि महाराणा क्या है? यह पढ़कर इस चिन्ता में निमग्न होगये। महाराणाजी ने यह पत्र चूड़ाबतजी को पढ़ने को

दिया, जिसको पढ़कर उन्होंने कहा कि यह विचारी अबला मन में आपकी वर चुकी अब आपका कर्त्तव्य है कि पाणिग्रहण करें।

महाराणाजी ने उत्तर दिया कि रूपनगर की राजकुमारी के धर्म और क्षत्रिय कुल गौरव की रक्षा के लिये ससैन्य रूपनगर जाऊँगा, परन्तु एक बात का विचार हो रहा है कि समय बहुत थोड़ा रहा है और हम जल्दी में यथेष्ट युद्ध प्रबन्ध न कर सकेंगे, इसलिये यदि बादशाह की सेना अधिक हुई तो घोर युद्ध होने पर हम सब मारे जावेंगे। और इस तरह से राठौरनी जी का मनोरथ सिद्ध न हो सकेगा और अन्त में उनको आत्मघात करना ही पड़ेगा। शूरवीर चूड़ावत सरदार ने उत्तर दिया कि आप थोड़े मनुष्यों को साथ लेकर रूपनगर की राजकुमारी को ब्याहने पधारें और मैं पहुँचने से पहले ही बादशाह की सेना को मार्ग में ही रोकता हूँ और इस सेना को मैं उस समय तक रोके रहूँगा जब तक आप राठौरनी राजकुमारी का पाणिग्रहण करके उदयपुर को न लौट आवेंगे। महाराणाजी ने इस उदार सम्मति के लिये उनकी बड़ी प्रशंसा की और कहा कि यदि आप ऐसा कर सकें तो चिन्ता ही क्या है। आपने जो उपाय बतलाया वह ठीक है। सब सरदारों ने भी अपनी अपनी सेना लेकर साथ जाने का निश्चय किया। महाराणाजी ने उसी समय पत्र लिखकर ब्राह्मण को रूपनगर को विदा किया।

चूड़ावत भी तत्काल विदा हो अपनी राजधानी में आये और दूसरे दिन प्रातःकाल लड़ाई का डंका बजवाकर अपने शोभाश्री सहित युद्ध के लिये प्रस्थानित होने लगे कि इतने में अपनी नवयौवना रानी को महल के भरोखे में से भौंकते हुए

देगा। रानी का मुख देखते ही उसकी युद्ध उमङ्ग कुछ मंद पड़ गई और मुग्धाकृति की कांति फीकी पड़ गई, वे उदास मुग्ध से महल पर चढ़े, परन्तु रानी ने तुरन्त पहिचान लिया कि स्वामी का पहला तेज नहीं रहा। यह बोली कि “महाराज ! यह क्या हुआ ? कोई अशुभ समाचार सुन पड़ा जो मुग्य की कांति फीकी पड़ गई, जिस मन से आप डंका बजवाकर चौक में आये थे और उस समय आपकी आकृति पर जो तेज बिराजमान था यह अब न जानें कहाँ चढ़ गया। लड़ाई का धौसा आपने जिस जसाह से बजवाया था अब यह क्यों मन्द पड़ गया। सो बताइये क्या कोई रात्रि चढ़ आया है, जो लड़ाई का डंका बजवाया गया है ? यदि ऐसा है तो आपका मुखार्विन्द क्यों उतर गया, लड़ाई का डंका सुनकर सत्री को तो लड़ाई का आदेश होना चाहिये था, परन्तु आप इसके विरुद्ध शिथिल क्यों होगये कोई कारण अवश्य है, आपको मेरी शपथ है, आप अवश्य कहें।”

चूड़ावतजी ने उत्तर दिया कि रूपनगर की राठौर घंरा की राजकुमारी को दिल्ली का बादशाह मलात् व्याहने आता है और वह राजकुमारी मन वचन से हमारे राणा साहब को बर चुकी है इसलिये प्रातःकाल ही राणा साहब उसे व्याहने जावेंगे और बादशाह का मार्ग रोकने के लिये मेघाद की सारी सेना मेरे साथ जाती है। वहाँ घोर संप्राप्त होगा और हमें फिर वहाँ से लौटने की आशा नहीं है, क्योंकि बादशाही सेना के सामने हमारी सेना बहुत थोड़ी होगी। मुझे मरने का तो शोक नहीं मनुष्य मात्र को मरना है। जो मरने से डरूँ तो मेरी माता की कोख का कलंक लग जावे, मेरे पूर्वज चूड़ाजी के नाम पर धव्वा लग जावे। मरने से तो मैं डरता नहीं हूँ। अमर कोई नहीं रहा और न मैं रहूँगा। आगे पीछे मरना सभी को है

परन्तु मुझे केवल तुम्हारी चिन्ता है । तुम अभी व्याही हुई आई हो । व्याह का कुछ सुख भी नहीं देखा और आज मरने के लिये जाना है । मुझे तुम्हारा ही विचार व्याकुल कर रहा है । चौक में आकर ज्योंही तुम्हारा मुख देखा कि मेरा कठोर हृदय कोमल पड़ गया । यह सुन हाड़ी रानी बोली—महाराज 'यद्' आप क्या कहते हैं । यदि आप रणक्षेत्र में विजय प्राप्त करेंगे, तो इससे बढ़कर मेरे लिये संसार में दूसरा कौन सा सुख है, मृत्यु समय आने पर चलते-चलते खड़े २ बैठे २ अथवा बातें करते २ अचानक ही मनुष्य काल के वश में हो जाता है । जिसकी मृत्यु नहीं वह रणक्षेत्र में भी वचता है और जब मृत्यु समय आ जाता है तो सुख शांति पूर्ण घर में भी नहीं वचता । घर में जब काल आकर भसता है तो कौन वचा लेता है । इसलिये युद्ध के लिये जाते हुए किसी को मोह करना या सांसारिक सुखों की वासना मन में रखना उचित नहीं । इसलिये किसी वस्तु में ध्यान न रखकर शांतिपूर्वक युद्ध के लिये पधारिये, और अपने स्वामी (महाराणाजी) का कार्य निश्चितता से करिये, आयु होगी और ईश्वरेच्छा से रण में विजय मिलेगी तो जीते हुए संसार में हम सब को सुख प्राप्त होगा । और कदाचित् जो युद्ध में काम आये तो पीछे जो स्त्री का कर्तव्य है उसे में भली भांति समझे हुए हूँ । रणक्षेत्र में मृत्यु मिलने पर अन्तकाल पर्यन्त स्वर्ग में दाम्पत्य सुख भोगेंगे । सो हे प्राणनाथ ! सहर्ष रणक्षेत्र में पधारिये और जय पाये बिना न आइये । हम दोनों की भेंट स्वर्ग में होवेगी । आप अपने कुल के योग्य सुयश को रण में प्राप्त कीजिए । और पीछे क्षत्राणी को अपना धर्म किस तरह पालना चाहिए, यह मुझे ज्ञात है, मैं आपके पीछे

अपने धर्म पालन में किसी घात की त्रुटि और विलम्ब न करूँगी।”

इस भांति बातें होते-हाथी राक्षी से चूड़ावत विदा होने को हो थे कि रानी ने कहा—“महाराज ! विजय पाकर शीघ्र लौटना । आप अपने कुल का धर्म जानते हैं, इसलिये विजय-कामना से युद्ध में प्रवृत्ति हुई। और दूसरी किसी घात में मन न रखकर रणक्षेत्र में केवल शत्रु संहार करने में ध्यान लगाइए।”

चूड़ावत बोले—“हाथीजी, जय पाकर पीछे लौटने की आशा नहीं है, मरना निश्चय ही है, शत्रु को पीठ दिखाकर जीते आना भी धिक्कार है । इसलिए हमारी और तुम्हारी यह अन्तिम भेट है तुम समझदार हो इसलिये अपनी लाज रक्षना, और हमरण में काम आजायेंगे तो पीछे अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा करना।” हाथीजी ने उत्तर दिया—“महाराज ! आप मेरी ओर से तो निश्चित रहिए । आप अपना धर्म पूरा करें और मैं अपने धर्म में न रुकूँगी, यह बात आप पत्थर की लकीर समझें।” इस प्रकार विश्वास दिलाने पर भी चूड़ावतजी को विश्वास न हुआ और यही दुविधा रही कि जाने मेरे मरने के पीछे हाथी जी सती होगी कि नहीं । चूड़ावतजी का हृद् विश्वास था कि यदि मैं रणभूमि में मारा जाऊँ और हाथीजी मेरे साथ सती हो जावें तो स्वर्ग में जाकर निरंतर मुग्न भोगूँगा । उनके हृदय में यही सन्देह जमा हुआ था कि संसार मृत्यु का अनुभव न करने वाली वस्तु अथवा की हमारी रानी न जाने सती होगी या नहीं । रानी को समझा बुझाकर चूड़ावत चल दिए, परन्तु सीढ़ियों से उतरते-२, फिर रानीजी से कहा कि “ममता जात है, तुम अपना धर्म न भूल जाना।” फिर जब पीछे में पड़े

और युद्ध का धौसा चजवा कर प्रस्थान करने लगे तो निज का एक सेवक हाड़ीजी की सेवा में भेजा, उसके द्वारा फिर कहलाया कि “रानी आप अपना धर्म न भूल जाना । तब हाड़ी जी समझी और उन्हें विदित हुआ कि मेरे स्वामी का मन मेरे में लगा हुआ है और जब तक इनका चित्त मेरी ओर रहेगा तब तक इनसे रण में पूर्ण काम न किया जावेगा और जिस काम के लिए जाते हैं निष्फल होवेगा । हाड़ीजी उस सेवक से बोली कि “मैं तुमको अपना सिर देती हूँ । इसे ले जाकर अपने स्वामी को दे देना और कहना कि हाड़ी जी पहले ही सती हुई हैं और यह भेंट भेजी है कि जिसे लेकर आनन्द के साथ रणक्षेत्र में जाए और विजय पाए और अपना मनोरथ संफल कीजिए : किसी प्रकार की चिन्ता न रखिए ।” यह कह कर तलवार से अपना सिर काट डाला । उसे लेकर वह सेवक चूड़ावतजी के पास पहुँचा और उन्हें रानी का सिर सौंपकर उनका सारा कथन उनको सुना दिया, यह देख कर चूड़ावत आनन्द मय होगए ।

केतुवाई

यह वूंदी के राव नारायणदास हाड़ा की रानी थी । राव नारायणदास बड़े वीर पराक्रमी और बलवान पुरुष थे । इनके वीरत्व व विक्रम की बहुत सी आख्यायिकायें राजपूताने में कही जाती हैं परन्तु जहाँ इनमें अनेक प्रशंसनीय गुण थे वहाँ इनमें अफीम सेवन का बड़ा दुर्गुण था ! कहा जाता है कि वे सात पैसे भर अफीम नित्य खाया करते थे ।

संवत् १८५१ में माझू के पठानों ने चित्तौड़ के राजा रायमल्ल

पर चढ़ाई की तो राव नारायणदास को उन्होंने अपनी सहायता के वास्ते बुलाया । नारायणदास ५०० वीर हाड़ाओं को साथ लेकर चित्तौड़ को चले, एक भंजिल चलकर मार्ग में एक गांव में 'कुएँ' के निकट अमल पानी लेकर पेड़ के नीचे लेट गये, सफर की थकावट से तत्काल उनको निद्रा आगई, उनका मुख खुला हुआ था जिसमें कुछ मक्खियां भर गईं । एक तेलिन उसी समय पानी भरने के लिये आई, जिसने रावजी के चित्तौड़ जाने का हाल सुनकर कहा कि क्या हमारे राणाजी को इसके सिवाय और कोई सहायता के लिये नहीं मिला । भला जब इसे अपने शरीर की ही सुधि नहीं, तो इस से राणाजी की क्या सहायता हो सकेगी । अमली को भवण-शक्ति प्रयत्न होती है, तेलिन का वाक्य सुनकर, आंग्यें मलते २ रावजी उठ खड़े हुए और उसके मन्मुख जाकर उससे कहा— "कौन क्या कहती है, फिर तो कह ?" तेलिन डर के मारे उस बात को फिर न कह सकी, और क्षमा प्रार्थना करने लगी । उस युवती के हाथ में एक लोह दंड था जिसको रावजी ने उसके हाथ से लेकर और हँसती की तरफ मोड़कर उगारते गले में पहना कर कहा— "जब तक हम राणा जी की सहायता देकर लौट न आये, तब तक इसे पहिरे रहना, यदि हमारे लौटने से पहिले कोई नेमा बलिष्ठ आ जाय जो इसको मोभा करके गले से उतार ले तो उसमे उतरवा लेना । जिस समय हाड़ा राव चित्तौड़ पहुँचे तो उन्होंने यह देगकर कि चित्तौड़ को शत्रुओं ने घाटी और मे घेर रक्खा है, मरानक सिद्ध विक्रम ने उन पर आक्रमण किया । हादियों की तलवार के मन्मुख मुसबमान ठहर न सके, अनेक मुसलमान वहीं मारे गए और अनेक हारा उपर भाग गए, तब बूंदी राव का विजय नारा मदे जोर से

स्वीकार किया। रानी बड़ी सावधानी से नियत समय पर अपने स्वामी को अफीम दिया करती थी और कुछ कुछ घटाती भी जाती थी। राय नारायणदास को नियमबद्ध होकर अपनी रानी के हाथ से अफीम सेवन करने में कष्ट तो बहुत होता था, परन्तु अपने प्रण पर हड़ रहे और उनकी चतुर रानी ने भी धीरे धीरे उनकी अफीम छुटवा दी।

राय नारायणदास और केनूबाई जीवन विवाह के परचात् बड़े आनन्द के साथ व्यतीत हुआ, यथा समय एक पुत्र उत्पन्न हुआ और उसका नाम सूरजमल रक्खा गया, बड़े होने पर सूरजमल भी वीरता और पराक्रम में अपने बाप के समान प्रसिद्ध हुए। इनकी मुजा आजानुलम्बी थी, ये भी चित्तौड़ में व्याहे थे और इनकी बहिन सूजाबाई राणा चित्तौड़ को व्याही गई थी। एक बार राय सूरजमल चित्तौड़ के दरबार में बैठे हुए ऊँच रहे थे कि एक पुर्विया सरदार ने उपहास की रीति से एक घास का तिनका उनके कान में प्रविष्ट किया, सूरजमल ने कान में तिनके के प्रविष्ट होते ही एक हाथ ग्योडे का छेदने वाले पुर्विया के दिया, जिससे तत्काल वह मरकर फर्श पर गिरा।

पुर्विया सरदार का वेटा बदला लेने की धात में रहा और उसने बालक से राणाजी का विरवास करा दिया कि राय सूरजमल केवल अपनी बहिन से मिलने ही नहीं आते। एक दिन राणा और राय दोनों एक बाल में भोजन कर रहे थे और सूजाबाई बैठी हँस पंखा मत्त रही थी। कि इसके भाई ने सिंह की भाँति और इसके पति ने बालक की भाँति इस पर राणा मारा परन्तु अपने स्थान पर अरने बइनोई का बध

करना उचित न समझा। राणा ने विदा होते समय राव से कहा कि मैं वसन्त ऋतु में आखेट के लिये वृन्दी आऊँगा। निदान वसन्त के आगमन पर वसन्ती वस्त्र धारण कर राणा अपने सरदारों सहित वृन्दी पहुँचे तो राणा के संकेतानुसार पूर्वोक्त पुर्विया सरदार ने राव सूरजमल की ओर तीर चलाया। राव ने उसको संयोग वश अपनी ओर आता हुआ समझकर अपनी कमान से दूसरी ओर फेर दिया। दूसरा तीर जो राणा के खवासरदार भाई ने चलाया उसको भी राव ने फेर दिया। अब राव को उनकी ओर से सन्देह हुआ। इतने में अश्वारूढ़ राणा उनकी तरफ आये और खड्गघात किया। राव धराशायी हुए, परन्तु रुमाल से अपना धाव बाँधकर उठे और उच्चस्वर से पुकार कर कहा—“तुम भाग जाओ, परन्तु मेवाड़ को तुमने कलंकित कर दिया।” वह पुर्विया राणा से बोला कि धाव पूरा नहीं आया। यह सुनकर राणा लौटे और राव पर फिर आक्रमण किया। जबकि राणा ने शस्त्राघात करने को हाथ उठाया तो हाड़ा राव ने घायल शेर की भाँति बड़े क्रोध से उनका कपड़ा पकड़कर घोड़े से नीचे गिरा लिया और एक हाथ से उसका कंठ दबाया और दूसरे हाथ से खाँड़ा लेकर उनके हृदय में घुसेड़ दिया। शूरवीर राव अपने वधकर्ता को अपने पाँवों तले मरता हुआ देखकर सन्तुष्ट हुए और तत्काल ही आप भी मृत्यु को प्राप्त हुए।

राव और राणा जहाँ मृत्यु को प्राप्त हुए थे वहाँ दोनों की रानियाँ सती होने को गईं। चिता तैयार हुई और सूजावाई अपने वे सोचे समझे कथन के लिये पश्चाताप करती हुई अग्नि में भस्मीभूत होकर सती हुईं। राणा की वहिन राव के साथ

मती हुई, दोनों सतियों की छतरियाँ अभी तक उस जंगल में पनी हुई इस अविचार और अन्याय सूचक घटना का स्मरण दिला रही हैं।

साहबकुंवरि

पंजाब में पटियाला की रियासत जन्म करमीर के अतिरिक्त सबसे बड़ी रियासत है। इसके रईस की सलामी सत्रह तोपों की है। और पंजाब के राजा महाराजाओं के दरबार में इनकी दूसरी बैठक है। इस रियासत के राजा साहबसिंह हो चुके हैं, इनमें राज्य शासन करने की योग्यता न थी, परन्तु इनकी बहिन साहब कुंवरि बड़ी योग्य और चतुर थी। अपने भाई में राज्य प्रबन्ध की अयोग्यता देखकर अपने पति सरदार जयमलसिंह (जो कि पाश्चात्य के एक बड़े भाग के अधिकारी थे) की आज्ञा से पटियाले में रहकर रियासत का प्रबन्ध भार उन्होंने अपने शिर पर लिया। रानी साहबकुंवरि के सुप्रबन्ध ने राज्य की दशा बहुत सुधरी। सब प्रकार से राज्य की उन्नति हुई और प्रजा सुख शांति में जीवन निर्वाह करती थी।

साहबकुंवरि किसी गुण में पुरुषों से कम न थी। इनमें ऐसी राज्य प्रबन्ध की योग्यता थी, काम पढ़ने पर उन्होंने, पैस ही मुक्त कुशलता और धीरता का भी परिचय दिया। एक बार जयमलसिंह को उनके चचेरे भाई पतहसिंह ने कैद कर लिया और उनके सारे इलाके पर अधिकार कर लिया। रानी साहबकुंवरि ने जब यह पाठ सुनी तो आर सेना लेकर पतहसिंह पहुंची और लड़कर पतहसिंह को परास्त किया और अपने पति को मुक्त कर उनके इलाके पर फिर उनका अधिकार कराया।

सन् १७६४ में मरहटों की सेना ने पटियाले पर आक्रमण किया, कई एक सिक्ख सरदारों को आधीन करके रियासत पटियाला को भी आधीन होने का समाचार भेजा । मरहटे समझते थे कि रियासत पटियाला का राज्य प्रबन्ध जब एक स्त्री के हाथ में है तो उसका आधीन होना क्या कठिन है । परन्तु यहाँ की तो कुछ दशा ही और थी, रानी साहबकुंवरि का हृदय आधीनता का संवाद सुनते ही क्रोधाग्नि से दग्ध हो गया । उन्होंने तत्काल युद्ध की तय्यारी की और सात हजार सेना मरहटों से लड़ने को भेजी, अमृतसरोवर के समीप मरदानपुर के मैदान में लड़ाई हुई उस समय मरहटे वीरता, पराक्रम और युद्धनिपुणता में एक ही थे । पटियाले की सिक्ख सेना उस समय युद्धकला से अनजान थी, इसलिये लड़ाके मरहटों के सामने सिक्खों का ठहरना कठिन हो गया । जब यह समाचार रानी साहबकुंवरि ने सुना तो आप युद्धक्षेत्र में आईं । पटियाले की सेना पीठ दिखाने ही को थी कि रानी तलवार हाथ में लेकर रथ में से कूद पड़ी और अपनी सेना से कहने लगी—“पटियाले के योद्धाओं ! युद्ध में पीठ दिखाना बड़ी कायरता की बात है । ऐसी कायरता से युद्ध में मारे जाने के भय से यदि भाग जाओगे तो क्या फिर कभी न मरोगे ? जब एक न एक दिन मरना ही है तो फिर वीरों की भाँति लड़कर क्यों न मरो, जिससे तुम्हारी सब प्रशंसा करें । मैं शरीर में प्राण रहने तक लड़ने के लिये कटिबद्ध हूँ । मैं युद्ध-भूमि से एक पग पीछे न हटूंगी । यदि तुम्हारे भाग जाने पर मैं मारी गई तो तुम्हारी कितनी अप्रतिष्ठा होगी, तुम कहीं मुख दिखाने योग्य न रहोगे । मैं तुम्हारे राजा की बहिन होने से तुम्हारी भी बहिन हूँ, आओ युद्ध में अपनी बहिन का साथ दो ।

रानी का यह उच्चेजनापूर्ण कथन सुनकर प्रत्येक सैनिक ने दृढ़ प्रतिज्ञा की, कि मरनावेगे परन्तु युद्धभूमि से न हटेंगे । घोर युद्ध हुआ. सिक्खों की सेना बहुत मारी गई । परन्तु फिर भी वारी योद्धे धीरता पूर्वक लड़ते रहे । रानी की दृढ़ता को देखकर कोई युद्ध से न हटा । जब रात हुई तो कुछ लोगों ने सम्मति दी कि अब सेना थोड़ी रह गई है और हम स्वल्प सेना से विजय प्राप्त करना असम्भव है, इसलिये पटियाला चलकर और-और आक्रमियों का प्रबन्ध करो । रानी ने इन लोगों की सम्मति न मानी, किन्तु कहा कि इस सेना में रात के समय मरहटों पर धावा करो और प्राण प्राण में लड़ो । निदान सिक्खों से मरहटों पर प्रबल घेराव से आक्रमण किया जिसमें मरहटे व्याकुल हो गये और इसलिये जीत सिक्खों की ही हुई ।

१७६३ में जार्ज टामस नामक फ्रॉन्सीसी हॉन्सी हिसार पर अधिकार करता हुआ बहुत सी पैदल सेना, १००० सवार और ५० तोपें लेकर सिक्ख रियासतों पर चढ़ आया और जब कि सिक्ख सरदार लाहोर गये हुए थे तो इसने जीथ को घेर लिया । सब सिक्ख सरदारों की फौजें टामस की सेना पर बढ़ी, परन्तु सफलता प्राप्त न हुई । अन्त में रानी साहबजुंघरि अपने वीर सैनिकों को लेकर युद्धभूमि में पहुँची और विरुद्ध युद्ध हुआ टामस की सेना व्याकुल हो गई, इसलिये टामस को धैर्य होकर अपनी सेना को भेलम की ओर हटाना पड़ा । दूसरी मिकम्पानाओं ने टामस को पीछे हटता देखा तो उसका पीछा किया । टामस की सेना ने लौटकर सिक्खों की सेना पर गोलों की ऐसी वर्षा की कि सिक्ख सेना विरुद्ध होकर इधर-उधर भाग गई ।

इस पराजय से सिक्ख ऐसे साहस हीन हो गये कि उनको टामस से सन्धि करनी पड़ी। इस पीछा करने वाली सिक्ख सेना में रानी साहबकुंवरि की सेना सम्मिलित न थी।

इस युद्ध के पश्चात् रानी साहबकुंवरि पटियाले चली आई और जब रियासत के लिये किसी बाहरी शत्रु का भय न रहा, तो राजा साहबसिंह के स्वार्थी मुसाहिवों ने राजा को बहकाया और रानी साहब के विरुद्ध राजा के ऐसे कान भरे कि वह अपनी बहिन के सब उपकार भूल गया और उस पर मिथ्या दोषारोपण कर प्रसिद्ध किया कि मुझको साहबकुंवरि से अपने प्राण का भय है। रानी साहबकुंवरि ने जब यह दशा देखी कि मेरे भाई का चित्त मेरी ओर से इतना फिर गया, तो वह अपनी जागीर में जाकर रहने लगी और वहाँ एक सुदृढ़ दुर्ग बनवाया। राजा ने वहाँ भी रानी को न रहने दिया, आज्ञा दी कि किले को खाली करके अपने पति के पास चली जाओ रानी अपने पति के पास तो जाना चाहती ही थी परन्तु अप्रतिष्ठा के साथ किला खाली करना उनको स्वीकार न था, इसलिये उन्होंने पटियाला जाने का विचार किया। मार्ग में एक विश्वास पात्र मनुष्य ने समझाया कि राजा का चित्त ढाँवाडोल हो रहा है। ऐसी दशा में पटियाला जाना ठीक नहीं। रानी फिर किले में आ गई। राजा ने क्रोध में आकर रानी से लड़ने की तैयारी की, परन्तु मंत्रियों ने सम्मति दी कि लड़ाई में रानी से न जीतोगे, इसलिये समझा बुझाकर रानी से मेल किया और कहा कि पटियाले में आपकी पहली की भांति मान मर्यादा का विचार रक्खा जावेगा। जब रानी अपने भाई की बातों में आगई तो वह ढाँधन के किले में कैद करके रखी गई। वहाँ बहुत समय तक कैद रहने के पीछे एक दिन अपने नौकर के वेश

हर निरुल गई और भेस्तों में जाकर रहने लगी। वहाँ
शुभचिह्न नौकरों के भय से फिर राजा ने कुछ छेड़-
की रानी जब तक जीवित रही अपनी जागीर का
धरती रही और रियासत पटियाले से कुछ सम्बन्ध
। रानी बड़ी पति परायणा थी, परन्तु पति-पत्नी
र बहुत कम रहे। सन् १७६६ ई० में रानी साहब
त्यु को प्राप्त हुई। रानी की मृत्यु पर सारे पटियाले
त में शोक छा गया। कहा जाता है कि भाई के
र से रानी के हृदय में ऐसा शोकाघात पहुँचा था
वह अधिक जीवित न रह सकी। अपनी बहिन की
'राजा साहबसिंह को भी बड़ा शोक हुआ और
उनकी मृत्यु पर बड़ा परचाताप हुआ। अब उन्हें अपनी बहिन
के साथ गुण और उपकार याद आने लगे परन्तु अब परचाताप
हरने से क्या हो सकता था।

सिन्धु देश की रानी

सन् ७१८ ई० में अरब के मुसलमानों की सेना ने सिन्धु
: चढ़ाई की सिन्धु देश के अधिपति राजा दाहिर ने अपने
ए राजकुमार को मुसलमानों की लड़ाई रोकने के लिये
ठा। मुसलमान सेना का अभ्युदय मुहम्मद बिन कासिम
ने शौर्यवीर्य का परिचय देता हुआ अपूर्व वीरता के साथ
नी सेना को लड़ाने लगा। निदान प्रचंड युद्ध में सिन्धु
कुमार को परास्त करके यवन सेना राजधानी की ओर
उर हुई। सिन्धुराज ने जब यह समाचार सुना तो अपनी
अपने सहायक राजाओं की सेना की राय लेकर मुसलमान

सेना के सम्मुख लड़ने आये। भीषण युद्ध आरम्भ हुआ। कुछ काल परान एक गोली से राजा का हाथी घायल हुआ हाथी विषाद कर युद्ध क्षेत्र से दूर भाग गया, राजा के हाथी को भागने हुए देखकर राजपूत सेना निरुत्साहित हुई। राजा आप भी बहुत व्याकुल हो गये थे, परन्तु फिर भी अश्वारूढ़ होकर रणक्षेत्र में आये और धैर्य पूर्वक युद्ध करने लगे परन्तु विजय लक्ष्मी कुछ भी राजा पर प्रसन्न न हुई। वह खड्ग लेकर शत्रु सेना से लड़ते न मारे गए। चवन सेना उत्साह के साथ राजधानी की ओर बढ़ी, परन्तु राजा के स्थान में अब उनकी रानी ने सेना की अध्यक्षता ग्रहण की, रानी अपनी सेना को उत्साहित करती हुई लड़ाने को उद्यत हुई। वह वीरता पूर्वक शत्रु सेना में लड़ने की दृढ़ प्रतिज्ञा हुई। अपनी सेना को पराक्रम दिखाने के लिये उत्तेजित करने लगी, उन्होंने कहा कि “क्षत्रियों को युद्ध में पराक्रम दिखाने] वीरता पूर्वक लड़कर स्वर्ग प्राप्त करने का अवसर सौभाग्य से मिलता है। क्षत्रियों के लिये आज बड़े सौभाग्य का दिन है इसलिये उत्साह से लड़ो।” विधवा राजमहिषी ने अतीव तेज से मुहम्मद बिनकासिम के विरुद्ध अस्त्र धारण किया। उनके तेज से पराजित सिन्धु सेना फिर से उत्साह पूर्वक युद्ध करके राजधानी की रक्षा में कटिवद्ध हुई। वीर रमणी बच हुई वीर रमणी के अपूर्व वीरत्व से शत्रु सेना की गति अविरोध हुई।

सेनापति ने कोई उपाय न देखकर नगर को घेर लिया और गमनागमन बन्द कर दिया निदान अन्नाभाव होने पर भी वीर राजमहिषी स्वसंकल्प पर दृढ़ रही। सिन्धु राजमहिषी और उसके अनुवर्त्ती राजपूतों की वीर कीर्ति इतिहास के पृष्ठों पर स्वर्णाक्षरों से चिरकाल तक लिखे रहने योग्य है।

शमित्योम्

